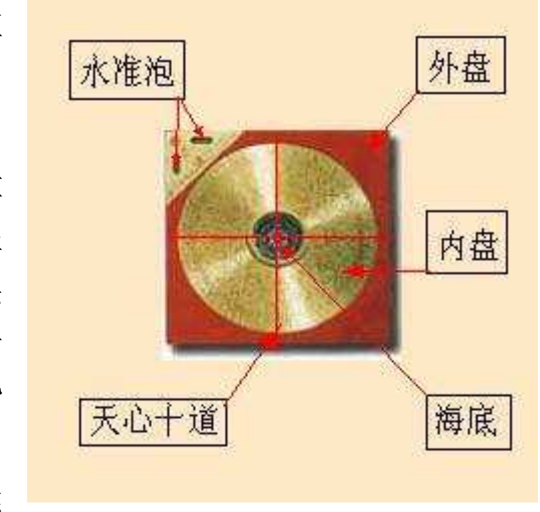
# 中国风水学的研究与应用

## （赖仰福缉录）

## 目　　录

## 罗盘的构造

### 一、罗盘的构造




罗盘又叫罗经，是风水师看风水的主要工具。左图是一个香港产二十九层综合盘。

罗盘由三大部分组成：

**一、天池**：也叫海底，亦就是指南针。罗盘的天池由顶针、磁针、海底线、园柱形外盒、玻璃盖组成，固定在内盘中央。圆盒底面印中央有一个尖头的顶针，磁针的底面中央有一凹孔，磁针置放在顶针上。指南针有箭头的那端所指的方位是南，另一端指向北方。

天池的底面上（海底）绘有一条红线，称为海底线，在北端两侧有两个红点，使用时要使磁针的指北端与海底线重合。

现代罗盘的海底绘有十字线，十字线顶部分别印有东南西北，使用时应使磁针的指北端指向海底十字线的北端，并使磁针与海底的南北线重合。

**二、内盘**：就是紧邻指南针外面那个可以转动的圆盘。内盘面上印有许多同心的圆圈，一个圈就叫一层。各层划分为不同的等份，有的层格子多，有的层格子少，最少的只分成八格，格子最多的一层有三百八十四格。每个格子上印有不同的字符。罗盘有很多种类，层数有的多，有的少，最多的有五十二层，最少的只有五层。

罗盘的各种内容分别印刻在内盘的不同盘圈（层）上，是罗盘的主要构成部分。各派风水术都将本派的主要内容列入罗盘上，使中国的罗盘成了中国术数的大百科全书。

**三、外盘**:外盘为正方形，是内盘的托盘，在四边外侧中点各有一小孔，穿入红线成为天心十道，用于读取内盘盘面上的内容。天心十道要求相互垂直，刚买的新罗盘使用前都要对外盘进行校准才能使用。

指南针是测量地球表面的磁方位角的基本工具，广泛用于军事、航海、测绘、林业、勘探、建筑等各个领域。

罗盘实际上就是利用指南针定位原理用于测量地平方位的工具，罗盘在风水上用于格龙、消砂、纳水和确定建筑物的坐向。

### 二、罗盘的演变简史

在指南针发明以前，古人是用天星来辨别方位的，晚上通过观察北极星定方位，白天通过日影来分辩方位。很早的时候，我们的祖先就发明了指南车和日圭用来分辨地平方位。日圭就是最早的罗盘。

在指南针发明以前，地平方位不可能划分得很细。只能用北、东北、东、东南、南、西南、西、西北八个大方位来描述方向和方位。

**风水术上用八卦来表示：**坎卦代表北方，艮卦代表东北方，震卦代表东方，巽卦代表东南方，离卦代表南方，坤卦代表西南方，兑卦代表西方，乾卦代表西北方。

日圭定位则将地平面均分为十二个等份，用十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥来表示方位。

随着加工业的发展，磁针由原来的匙行转变为针形，并由水浮磁针转变为用顶针，使指南针的测量精度发生了质的变化。唐代，杨筠松将八卦和十二地支两大定位体系合而为一，并将甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干除了表示中宫位置的戊、己二干外，全部加入地平方位系统，用于表示方位。于是， 地平面周天三百六十度均分为二十四个等份，**叫二十四山**，每山占一十五度，三山为一卦，每卦占四十五度。二十四山从唐代创制后，一直保留到现在。所以，地盘二十四山是杨盘的主要层次之一。

北方三山壬、子、癸，后天属坎卦，先天属坤卦；　东北三山丑、艮、寅，后天属艮卦，先天属震卦；

东方三山甲、卯、乙，后天属震卦，先天属离卦；　东南三山辰、巽、巳，后天属巽卦，先天属兑卦；

南方三山丙、午、丁，后天属离卦，先天属乾卦；　西南三山未、坤、申，后天属坤卦，先天属巽卦；

西方三山庚、酉、辛，后天属兑卦，先天属坎卦；　西北三山戌、乾、亥，后天属乾卦，先天属艮卦。

**三、罗盘上的哪些层次属于杨盘？**

杨公作为赣南杨公风水术的祖师，不但创造了完整的风水理论，对风水术的工具罗盘也进行了合理的改造。

地盘二十四山盘是杨公创制的，杨公之前没有完整的二十四山盘，只有八卦盘和十二地支盘。汉代的罗盘最然也有、八卦、地支和天干的标记，但不是均分度数，而是将天干、八卦和十二地支分成三层，所占度数不一致。杨公将其重新安排，把八卦、天干、地支完整地分配在平面方位上，是一个划时代的创造。

地盘二十四山的挨星盘，即七十二龙盘，是杨公晚年创制的。杨公通过长期的

汉代罗盘



堪舆实践发现：阴阳五行普遍存在于四面八方，阴阳五行的分布按照八卦五行属性来确定与实际情况不符，用阴阳龙来格龙过于粗糙，通过反复研究，为十二地支配上天干，用纳音五行来表达龙的五行属性，称为“颠颠倒”五行。《青囊奥语》中“颠颠倒，二十四山有珠宝；倒倒颠，二十四山有火坑”中所说的“颠颠倒”就是指七十二龙的纳音五行。

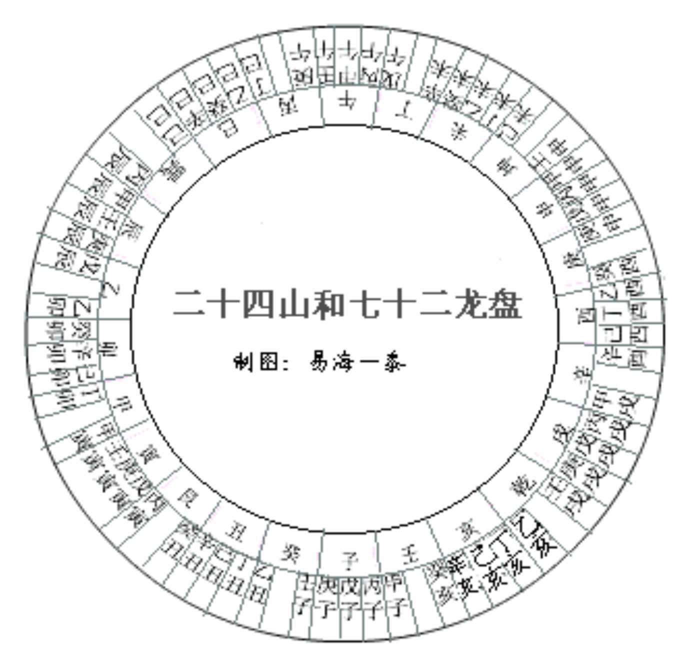
天盘也是杨公创制的。杨公在堪舆实践中发现用地盘纳水有较大的误差，根据天道左旋，地道右旋的原理，创制了天盘双山用于消砂纳水。罗盘中只有天盘是双山，其他盘是没有双山的。古人认为，龙是从天上来的，属于天系统，为阳。水在地中流，属于地系统，为阴。由于天地左右旋的相对运动而产生的位移影响，所以用于纳水的天盘理应右移，故杨公将其在地盘的方位上向右旋转移位 7.5 °。

双山五行是三合五行，**天盘**壬子同宫，癸丑同宫，艮寅同宫，甲卯同宫，乙辰同宫，巽巳同宫，丙午同宫，丁未同宫，坤申同宫，庚酉同宫，辛戌同宫，乾亥同宫。双山正中正对地盘的十二地支中央。十二地支按照生旺墓三合成局，即申子辰三合水局，寅午戌三合火局，巳酉丑三合金局，亥卯未三合木局。辰戌丑未分别是水、火、金、木的墓库，是龙水阴阳交媾的重要场所，称为四大水口。

所以，地盘、天盘和七十二龙盘三者合在一起被俗称为“杨盘”。

后来宋代赖布衣引进二十八宿天星五行，增设了人盘，专用与消砂出煞。人盘的二十四山比地盘二十四山逆时针旋转了 7.5 度。

人盘又叫做“赖盘”。




## 罗盘的日常用法简介

不管任何门派的罗盘,都刻有大量的阴阳两界的数据，可以说是一道很为有力的符。罗盘的威力是以先天之气化后天无形之煞，其有三大最好的特性：化煞、镇宅、招财。

（1）**堪测风水**：喜爱风水的朋友，随身带一个即可化煞防身助运，必要时也可为自己及亲朋好友看看风水。市面上有专门的教人如何使用罗盘的书籍。如《罗经解定》等。

（2）**镇宅**：阳宅中阴气太重，有人见鬼，小孩无故大喊，或屋宅犯空亡卦线坐向的等，皆可将罗盘（双数）放在屋内的四角或对角上，不论任何方位，针头指向南极的零位上，平放在墙角，即可达到兴旺避邪的目的。 罗盘镇宅法：可以将罗盘一个放在神龛下方，或者神像的后方，或者摆放神像茶几的下层，可以起到大大地增强神灵加持力，镇室安宅之功效。

**罗盘镇煞法**：将罗盘直接挂在家宅、办公室、商业场所、犯阴煞方或通道门口、房间内，光线明亮处，家宅平安,趋吉避凶。

（3）**招财**：将罗盘的针尖指向北极，平放在八宅理气的生气、延年、天医，伏位四个吉位上安放，便可收到威猛的招财效果。

（4）**化煞**：若宅门或单位门窗正对天斩煞，尖角、庙宇、坟场、电柱等，都是不吉之

形煞。会影响屋内人运衰退，这样可将罗盘挂在门上或窗前正面朝出，正对形煞，但须南位向上，即可达到化煞的目的。若随身携带，则只需放入公文包，手袋或汽车上，也可达到化煞护身的作用。 罗盘化煞法：将罗盘直接挂在煞方或门口，趋吉避凶，全家平安。

有许多室外形煞是可以用罗盘来化解的，比如：尖角冲射、街道直冲、斜坡直冲、反弓煞、门路直冲。还有门正对电线杆、烟囱、怪树、怪石、单位大门等。凡是遇到形煞冲射，均会引起家人的不安，重则病、伤、残，很多风水师用凸、凹镜、八卦镜、盾牌、乌龟背来化煞，虽然收到一定效果，但效果不是十分明显，如果用化煞罗盘化煞，同效果较好。

方法：在罗盘的正南方子午线上用红色锦线穿起来，或者在罗盘的正南方钻一个小洞，安上一颗羊圈罗钉，用红绳挂起，面向着形煞的方向，就能起化煞作用（罗盘一定要打开）。

“罗盘”又称“罗经”，是中国古代历代易经风水大师高人参天量地的重要工具。今天，风水术不仅仅在海外华人世界风行，而且深受国外人士的重视。在西欧、美国、澳洲、日本等西方发达国家和地区，中华风水术早已进入商界、政界高层及普通民众的心灵。许多中国人到国外留学、工作甚至定居时，常常能惊讶地发现：金发碧眼的外国人竟捧着中国的风水罗盘自己为自己的别墅或者办公室测量“环境是否阴阳平衡”。风水罗盘不仅仅是风水师用以堪房宅吉凶的重要工具，在香港、台湾、东南亚及北美华人社区，人们常还以罗盘化煞纳吉。具体做法是：

1，在自己最常开启的抽屉内放一面罗盘，可以为主人助运，防小人侵害；

2，将罗盘挂在门上、窗户上，或者摆在书桌及书架上，盘面向外，可以挡煞旺财。在海外，已成为成功人士的标志；

3，家中若是供奉有财神或者观音之类的神像的话，在神像前放一面罗盘，据说可以大大增加持力。

仅仅在海外华人世界风行，而且深受国外人士的重视。在西欧、美国、澳洲、日本等西方发达国家和地区，中华风水术早已进入商界、政界高层及普通民众的心灵。许多中国人到国外留学、工作甚至定居时，常常能惊讶地发现：金发碧眼的外国人竟捧着中国的风水罗盘自己为自己的别墅或者办公室测量“环境是否阴阳平衡”。风水罗盘不仅仅是风水师用以堪房宅吉凶的重要工具，在香港、台湾、东南亚及北美华人社区，人们常还以罗盘化煞纳吉。具体做法是：

1. 在自己最常开启的抽屉内放一面罗盘，可以为主人助运，防小人侵害；

2，将罗盘挂在门上、窗户上，或者摆在书桌及书架上，盘面向外，可以挡煞旺财。在海外，已成为成功人士的标志；

3，家中若是供奉有财神或者观音之类的神像的话，在神像前放一面罗盘，据说可以大大增加加持力。

## 罗盘分针的妙法

不读《青囊》奥语，焉知地理之妙，不明罗盘分针，熟知天地之神，莫晓挨星进退，岂能消砂纳水，不明三盘贯彻，难展立向功夫。

法显元宫，能至天命，彻明《河洛》，可夺神功，三针妙用，添伪岂能参透，四局奥理，智士方可推求。

分针有转移之功，气线无毫发之差，内乘生气，勿犯关煞而越标准外饶全局，毋违收放而失朝迎，二十四向须明进退，四十六局要知生死，退消百川之细流，富堪敌国进纳长川三大水学贯渊源。

分针路线伪法多端，地师不明造宅立向，为祸百殃，接地盘立向方为正诀，三七相兼祸即侵，阴差阳错皆天盘，师明错立害杀人。

罗盘不仅是看风水不可缺少的工具,还能对某些有邪气的房屋起到镇宅作用,因为罗盘内刻 有大量的阴阳五行数据,内有先天八卦,文王后天八卦,天星二十八宿,七十二穿山甲，

六十透 地龙,周天 365 度 等组成 ,集天地自然之灵气,对化煞、镇宅,避邪具有一定的功率.

(1)如果有些人家中经常有药煲,在家中的神位底下安放一个罗盘可起到化煞病符的作用, 安放时指针要向南.罗盘必须经过开光才有效。

(2)有些宅子的阴气太重,小孩子经常发恶梦或容易被吓惊,可在宅内安放一个罗盘会起镇 宅作用。

## 阳宅之测量法

一.阳宅之磁场，钢铁筋还不是最严重，电器用具内之线圈所产生之磁场会积极拉斥指针才利害。汽车内之马达与发电机也是一样。因此量测阳宅时必须注意远离家用电器与屋外汽机车为要。

二.阳宅阴宅之坐向方位、外形结构、内部装璜格局、全部纳气口、摆设物件如桌、床、神桌、厕所、厨房等。

三.阳、有宅外部相关地理结构、山之座落、河水之来向、桥梁、街道、水塘。比平地高或低，其之结构体之方位与阳阴宅形成上角度方位。

以上角度方位对阴阳宅之吉凶运势都有一定的影响，都必须用精准之罗经盘去量测，罗经差一线，富贵不相见，不精准罗盘绝对不要用，用了等于白用，会误己害人。用测方位前先将罗经盘之内盘格绘之 0 度、180 度、90 度、270 度即子山午山卯山酉山中线旋转重叠齐于其上之红十字尼龙线，务须对齐，同时中间海底针底之红子午线也要平行于子山午山中间线。如果有偏斜则修较外盘之红十字线，即用手指甲挪动，必期上下对齐，因尼龙线红十字线常会于罗盘携带途中挪移线之第一个动作即归零要确实。

四.量阳宅之坐与向以大门为依据有时候是不对的。房屋之真正坐向应以屋外之马路为基线才对，与马路成垂直线，内为坐外为向，如房子与马路没有成垂直，则以马路之纵向，量测阳宅之坐向方，阳宅之大门有些安设于侧边或斜角，总不能以斜角或侧边当为阳宅之坐与向。

五.阳宅之坐向量测法：将罗盘任何一边对齐大门门槛或平行，同样旋转内盘，使其海底针之针对齐其底下之红子午线，则外盘所架十字线对齐底下之内盘格绘，靠屋内方为从，靠外方为向，为气口。

六.量测阳宅周边之结构物方位角度，则于门槛外缘或屋门楣底下，以罗盘海底针中心为起量点，量法与阴宅同，阳宅周边之结构物影响阳宅之吉凶最重要由门之气口进入，当然对阳宅之坐与向也影响甚多，因此也必须以阳宅之确实坐向去测量其周边结构体之方位角度。

七.高楼大厦，应当以大厦主结构之坐向为依归，再以单位户门气口与电梯出口与大厦大门气口、楼梯口方位论吉凶。

八.阳宅内部之格局，最好绘平面图，取中心点，与各空间结构之中心，将阳宅已量测出之坐方位，以阳宅之中心点为起点，绘方位线，论吉凶。如用罗盘于屋内测量，误偏在所难免，有时甚至受干扰偏差 10 度以上。

九.东定发明之罗经定位仪，于屋外量测阳宅之坐向与其周边结构体之方位非常实用，方便、准确、全自动，出售以来深受购用者的好评。

罗盘海底针之会指南指北，是受地球磁极即南北极拉斥力所影响。磁极离用罗盘的地方很远，那么罗盘附近之磁场当然更会影响海底针之指向，所以有道胡说现有防磁罗经盘。除非有一天海底针之针有精灵在内，它会选择南北磁极为用，而排除附近磁场之干扰，否则这种无稽之谈最好当笑话听！

## 阴宅之量法

一.将罗盘之外盘任何一边顶住墓碑之前缘，旋转内盘至其海底针之针确实对齐其下之

红子午线，针有洞一端向着红子午线一端线两边有红点针平直一端，必须与红子午线之另一端完全对齐。

二.外盘所架红十字线对正下方内盘格绘之角度与卦字或天平地支字，靠近墓碑方为座之角度与卦理，海底针之另外一方,即与座成 180 度方之内盘格绘被红十字线对齐者为向方。

三.量测周边结构物之与阴宅关系方位，则必须以罗盘中之海底针中心摆正于墓碑之前缘，绝不能以罗盘外边为起量点，而要以海底针中心为起量点，调移内盘海底针与其底红十字线，然后眼睛、罗盘与外部被量结构体最好成一直线，才能确实看到结构体，座落于罗盘之何方位，与阴宅形成何关系角度，或者红十字线之中心交义点整一红线。

四.将线红拉高直，以为瞄准线。眼睛、拉高之瞄准线与标的物成一直线，则瞄准线所对下之罗盘内盘之角度格绘即为该标的物与阴宅之相关角度方位。

## 罗盘的使用

罗盘是风水操作的重要工具，它的基本作用就是定向。在我们认识风水理气学问时，首先要学习以罗盘定向的基本方法。

罗盘学名为罗经，创自轩辕黄帝时代，后经过历代前贤，按易经及河洛原理，参以日月五星七政及天象星宿运行原则，再察地球上山川河流，平原波浪起伏形态，加以修正改良制造而成，用于测定方位和勘察地形，堪与地师及海员大都称它为“罗盘”或“罗庚”，很少称为“罗经”。

说到罗盘的使用方法，如果是详细讨论的话，相信要花上好多篇幅。因为它包括的东西实在太多了，本篇只从简单使用方法来谈谈。

罗盘的种类很多，常用的有三元盘、三合盘、三元三合两用盘、易盘、玄空盘及各派所用户的独特盘。但无论是那门那派的罗盘，中间必有一层是二十四山方位的，从北方开始依次序排列分别是壬子癸、丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥等。共二十四个方位。如果你是一个指南针，你可以发觉罗盘与指针相对的度数如下:

方位　卦位　二十四山　角度
壬　337.6 - 352.5
正北　坎　子　352.6 - 22.5
癸　7.6 - 22.5
丑　22.6 - 37.5
东北　艮　艮　376 - 52.5
寅　52.6 - 67.5
甲　67.6 - 82.5
正东　震　卯　82.6 - 97.5
乙　97.6 - 112.5
辰　112.6 - 127.5
东南　巽　巽　127.6 - 142.5
巳　142.6 - 157.5
丙　157.6 - 172.5
正南　离　午　172.6 - 187.5
丁　187.6 - 202.5
未　202.6 - 217.5
西南　坤　坤　217 - 232.5
申　232.6 - 247.5
庚　247.6 - 262.5
正西　兑　酉　262.6 - 277.5

辛　　277.6 - 292.5
戌　　292.6 - 307.5
西北　　乾　　　乾　　307.6 - 322.5
亥　　322.6 - 337.5

清楚了二十四山的方向后,现在要看看罗盘的形状。

罗盘中央是一个圆形天池(即定向用的指南针)。外面是铜面黑底金字的活动转盘，称内盘或圆盘。盘上一圈圈的堆满着字，习惯上一圈叫做一层。其中有一层是二十四方位，最外是一方形盘身，称为外盘或方盘。盘身以来用花梨木制造的最为耐用，但重量比一般木制盘重。

外盘有四个小孔，分别有两根鱼丝或胶线以十字形穿于四边中间的小孔内，它是用来定坐向的。

罗盘的使用主要是中央的磁针，天池外的内盘是钢制的，天池底色一般是白色的，底部划有一红色直线，有一端是有两个红点在红线的左右，红线是以南北定位的，有红点的一方是子方（正北方），另一端是午方（正南方），上面有一根很灵敏的磁针，磁针有一端是有一个小孔的。

使用罗盘时，双手分左右把持着外盘，双脚略为分开，将罗盘放在胸腹之间的位置上，保持罗盘水平状态，不要左高右低，或者前高后低。然后以你的背靠为坐，面对为向，开始立向。

这个时候，罗盘上的十字鱼丝线应该与屋的正前、正后、正左、正右的四正位重合，如果十字线立的向不准，那么，所测的坐向就会出现偏差的了。

固定了十字鱼丝的位置之后，用双手的大拇指动内盘，当内盘转动时，天池会随之而转动。一直将内盘转动至磁针静止下来，与天池内的红线重叠在一起为止。

有一点是非常重要的，就是磁针有小孔的一端必须与红线上的两个小红点重合，位置不能互掉。这时显示坐向方的鱼丝线（是横的那一条）与内盘各层相交。我们要找寻的各种数据和资料，就显示在这条鱼丝线所穿越和涵盖的区域上。

然而，罗盘上有十多二十层，究竟那一层才是坐向呢？就是二十四山那一层了。它就在天池附近。鱼线向方上的那一个“山”，我们用它表示向，鱼丝坐方上的那一个“山”，我们用它表示坐。

譬如说，向山是子，坐山是午，我们便称之为坐午向子。

知道自己宅中的坐向后，将罗盘放在全屋的中心点，便可以由坐向求出全屋的方位（或宫位）。

## 二十四山的含义

学习风水必须了解方位，八卦宫位以八个卦名代表东南西北等，“震”宫主东，“巽”宫主东南，“离”宫主南，“坤”宫主西南，“兑”宫主西，“乾”宫主西北，“坎”宫主北，“艮”宫主东北，若果有人替你看风水时说：“今年的震宫为五黄煞飞到，而你的住宅开震门，今年人口不平安。”这震门便是东门了。

除了八宫方位之外，还会以二十四个方位去断吉凶的，每个方位占十五度水上称为二十四山。它们是甲、卯、乙、辰、巽、巳；丙、午、丁；未、坤、申；庚、酉、辛；戌、乾、亥；壬、子、癸；丑、艮、寅。

罗盘以“卯”代表东方，以“午”代表南方，以“酉”代表西方，以“子”代表北方，以“巽”代表正东南，以“坤”代表正西南，以“乾”代表正西北，以“艮”代表正东北。

这是每卦的主山，而它的两旁便是偏向另一方位，例如“辰、巽、巳”属东南，“巽”为正东南，而“辰”属东南内之偏向东方，称为东南偏东，而“巳”属东南内之偏向南方，称为东南偏南，其余二十四山都是这样的。

知道二十四山的方位，找到屋内立极点，便在这立极点放射出二十四方位的线，可以用立极规辅助，无论你们是手执售楼图则抑或现在所居住的室内平面图，都可以用这个方法来测定屋内的方位。

## 九宫的含义

人类所生存的宇宙空间是由天、地、人三者构成的，它们各自构成“天之气”“地之气”、“人之气”。人类生活在地面上，却受到“天之气”及地“地之气”的影响。这个影响及作用便以各人的性格`才能以及命运的形式表现出来。

九气的学问就是研究气在什么方位（方向）作用，以及它如何影响人类的命运、吉凶的问题。

我们观察宇宙的“天之气”、“地之气”、“人之气”三者的关系时，可以发现，“天之气”的下降，“地之气”的上升，都是在“人之气”的地方相交，人而深刻地影响人的活动。

当一个人出生后，他第一次呼吸的空气（大气），就包含着支配此人一生命运的“本命之气”。这个“气”与宇宙运行的瞬时状态联系着。所以，“在什么时间”，“在什么地方”出生，对于人的一生命运有着极大的影响和关系。

这个“在什么地方”，“在什么时间”的“人之气”，就是它受到宇宙状态作用的特定的一种物质形态，我们用九宫来表示九大类型的“人之气”，从而积极的指导和预测人生。

## 廿四山兼向分金吉凶断

**壬山兼子：**主子孙富贵，房房皆吉，六畜兴旺，人丁昌炽，广进田庄，子孙儿媳，忠孝贤良，名扬四海，永世无穷，高官进职。

**壬山兼亥：**初代子孙富贵发如雷，二代子孙不出人伦立嗣过继，三代出软疯、跛足，又为贼首定遭凶，日后单丁过代必绝。

**子山兼壬：**子孙初代发如雷，半吉半凶，二代不吉，内外男女淫乱，疯疾破败，妻离卖子，食药吊颈割喉，过后单丁，投河自谥，休日后方二房绝。

**子山兼癸：**初代子孙人丁兴旺，广进田庄千万万，富贵武权镇边疆，二代房房兴盛，男妇孝顺，贤肖千丁，万口子孙，寿如彭祖。

**癸山兼子：**初代子孙人丁，发无周全，半凶半吉发如雷，败如灰，日后子孙抽气疯疾吐血，嫖赌浪荡，百件武艺皆凶。

**癸山兼丑：**初代均平发如雷，富贵齐全，二代家门昌盛，满堂和顺，千丁万口学门著紫衣世官应。

**丑山兼艮：**人丁大旺，田庄万顷，富贵室外无疑，满门著紫衣，官世应子孙，受恩女进蝉宫，男作公候守边疆，富贵极品。

**艮山兼丑：**初代小富贵，半吉半凶，无周全，男女不正，破财损丁，家中沐浴乱纷纷，三代少年寡妇守空房，吐血痨伤受灾殃，疯疾暗哑盲记盲聋陀背一同断。

**艮山兼寅：**初代富贵齐全，千丁万口淑贤良，家门昌盛足兴隆，儿孙代代受皇封，三公及第永无穷。

**寅山兼艮：**初代富贵齐，二代英雄之子，长兵权，千丁万口武将郎，代代高增，福寿全全，金玉袍无休，数满门朱衣尽来监。

**寅山兼甲：**初代富贵，人丁旺，凶多吉少，二代疯疾麻症，虎伤雷打，食药吊颈，淫乱为贼首，孤寒寡宿，日后人丁败弱。

**甲山兼寅：**初代小富贵不吉，一兴一败，二代命人至贫寒，孤妖损少丁，疯疾跛足黄肿病，雷打妻子又贼首，日后沐浴，百事不吉。

**甲山兼卯：**人丁大旺，六畜成群，富贵齐全，科甲及弟，男女节孝贤良。

**卯山兼乙：**初代人丁大旺，六畜兴盛，三代广骏，田业科甲，富贵齐全，武将登举，男女孝顺贤淑良。

**乙山兼卯：**初代小发，不久长子，人丁兴旺，二代至向兴衰，退财损丁祸未炽，贫穷孤寒，嫖赌淫乱，绝嗣不吉。

**乙山兼辰：**六畜兴旺，永世富贵齐全，二代广进田庄，男女节孝，满门卷身着朱紫，福禄盈。

**辰山兼乙：**初代富贵兴旺，二代百子千孙，武将品，三代英雄把朝纲。

**卯山兼甲：**初代富贵齐全，均平进田庄，子孙忠孝贤良，高官进职。

**辰山兼巽：**主房均大富贵，六畜兴旺，钱粮万顷，二代富贵极品，千丁万口武将登举，神童出赋，四海名扬，兵部满堂受封。

**巽山兼辰：**财退损丁，人命官非，离妻卖子逐凶食药，吊颈人丁败。

**巽山兼巳：**富贵齐全，房房均吉，代代兴隆。

**巳山兼辰：**后代平平，一兴一败，幸子孙贤良。

**巳山兼巽：**不出人伦，立嗣过续，男人淫乱，损丁退财，疯疾耳聋，暗哑跛脚陀背。

**丙山兼巳：**代代兴隆，房房均平，财丁可旺。

**丙山兼午：**退财损丁，淫乱孤寡，嫖赌食药，吊颈割喉投河又为贼首，疯疾离妻。

**午山兼丙：**人丁两旺，六畜兴旺，富贵双全房房吉。

**午山兼丁：**日后孤寡退财损丁，嫖赌，为贼首人，命离妻，官司疾病卖子，内外出怪，后必绝。

**丁山兼午：**房房均平，日后进横财，人丁极旺，双全贵子，满门忠良。

**丁山兼未：**初代小富贵，二代半吉半凶，损丁破财官司是非，三代疯疾雷打，内外淫乱，单丁过房，充军投河退败。

**未山兼丁：**日后立嗣过续，不出人伦，嫖赌浪荡，外死路边，孤寡退败。

**未山兼坤：**福禄丰盈，忠教廉节，人丁两旺。

**坤山兼未：**均平，房房广进田庄，千丁万口。

**坤山兼申：**妻换妾，退财损丁，食药疯疾，痨瘦黄肿病败。嫖赌淫乱，嫂叔同床为贼首。

**申山兼坤：**房房富贵，代代兴隆，福禄寿全。

**申山兼庚：**日后子孙忏逆，田业化成灰，男人淫邪，疯疾痨病，投河食药吊颈，人命少亡破败。

**庚山兼申：**日后主疯疾吐血，小房离乡，淫乱孤寒。

**庚山兼酉：**房房均平，百日进横财，富贵双全。

**酉山兼庚：**富贵双全，房房均平，千丁万口福寿长。

**酉山兼辛：**久后父不父，子不子，男妇淫乱，叔嫂同床，人命官非，食药财家，离妻卖子，孤寒疯疾不绝，单丁亦贫穷。

**辛山兼酉：**久后富贵不周全，损丁破财，官司人命，食药奇死，家门淫乱，疯疾火症，单丁贫苦。

**辛山兼戌：**房房均平，富贵双全旺丁，子孙贤良。

**戌山兼辛：**富贵双全，千丁万口，家门昌盛。

**戌山兼乾：**日后立嗣，过续少年，寡妇守空房，家门淫乱，疯疾痨伤吐血。

**乾山兼戌：**不吉昌，年年月月受灾殃败破。

**乾山兼亥：**代代兴隆，房房富贵双全。

**亥山兼乾：**大旺财，丁房均吉，世世昌炽进田庄。

**亥山兼壬：**大吉昌，代代单丁立过房。

## 过路阴阳“二十四山向”经文——论砂、论水、

### “二十四山向”经文一 ——论砂

**一白方**：后天坎卦，方位壬子癸。

壬砂发武贵 秀峰高大位
出入佳备有 大名振海内
再得丙水照 儿孙以文会
子砂定发富 家有金钱库
形若兼破军 兴家是寡妇
远近午水照 丑名亦不顾
癸砂女当家 发在上元花
不问男和汉 惧内定数他
远近丁水秀 丁财足可夸
形若葫芦样 矮郎要怕她
坎卦砂兼有 形要梭子样
不问阴阳宅 曲抱在其中
立问宜留意 不要逼压宫
隔溪并隔水 见之不为凶
形如中然断 名为寒透风
丁损财亦耗 定主不丰隆
若无离水照 孤苦不贫穷

**二黑方**：后天坤卦、方位未坤申

朱砂能发财 行为不正来
军赋与土匪 名臭通六街
形若名夕秀 丑水照当怀
也可置田庄 农家乐和偕
坤砂叠叠起 真是上元花
妇女持家政 把酒喝桑麻
女儿个个俊 发福庆万年
若得艮水照 血财发无涯
不许形破军 七权与飞斜
申砂女儿美 圆面与长腿
形若兼秀起 勤能通义理
若与寅水照 丹青画优美
坤砂砂完全 金城一照眠
上中丁财盛 家富积银钱
如得艮水照 福寿又双全
局大官清正 内助有名贤

**三碧方**：后天震卦、方位甲卯乙

一马不断甲龙宫 上中时势大吉风
若得庚酉波浪起 管教顺利运不穷
苦在湖中连天涌 定是交鹅影雁中
卯砂能致富 血财发无涯
长子风四海 性好采野花
形若几案拱 威名振三通
形如鸡爪样 军贼产其家
若照单酉水 多生女娃娃
乙砂发文章 几个读书郎
形势朝篇起 为官名振扬
形如笏笔样 翰墨字亦香
若遇辛水照 尤主内贤良
震方全体砂 文武共兴家
若配乾兑水 上中一鲜花
形要贪狼样 人秀分外嘉

**四绿方**：后天巽卦、方位辰巽巳。

辰砂虽发富 匪人其家住
财源不正来 名臭也不顾
六亲均无助 相逢似行路
形若破碎斜 怕遭非命故
巽砂女主家 村邻赞许她
形如贪狼样 男女大名鼎
苦得乾水照 定发上元花
巳砂文书发 中子称美豪
形如赤蛇绕 官清似尔曹
形若葫芦样 有子有方丈
形若尖峰起 财高名声大
巽位砂完全 正助上中大
为人吉幸福 此处卜中眠
若得乾午水 父子名声贤
为官官也正 不贪人民钱

**六白方**：后天乾卦、方

位戌乾亥。

戌砂号大星　定主回禄惊
形若兼破碎　亦怕鼓盆吟
形如反门背　为资不投军
若遇辰水照　逆水乱胡行
乾砂老父伤　小子泪汪汪
形若破军样　亦主非命亡
形若单胀路　人巽私去娘
巽水勺井样　公媳共一床
亥砂天皇皇　家生夜啼郎
形若十丈起　发富不久长
巳水方形照　僧人入香房
夫君配秃子　丑名不可扬
乾方一体砂　上中时败家
老父心无主　行事乱如底
再遇辰巽水　杏仁野挑花
子媳长少绝　定是砂飞斜

**七赤方**：后天兑卦。方位庚酉辛。

庚砂惹祸端　杀到主见官
甲水对官照　长子绝嗣完
形若飞刃下　是非闹不发
酉砂直硬来　丑名怀私胎
哑儿因此出　毒入口难开
长子多斩嗣　绝朝有愁怀
卯水再对照　定是要破财
辛砂主肺痨　医药病难调
形若尖刀下　肝病焉难逃
再遇乙水照　小口似风摇
兑砂砂满现　子宫难名见
长舌妇女有　男女把天怨
官非时不断　心田不良善
再照辰巽水　奸猾百诈变

**八白方**：后天艮卦、方位丑艮寅

五砂为贼盗　名被他人告
形若拖刀样　屠夫手快妙
少男人丁绝　家财人争闹
艮砂没儿郎　胎元受其伤
小口难抚养　尤主家不祥
形若七椏叉　先绝是小房
坤水对面照　腹病妇女亡
寅砂出增道　或出医师妙
形如三角样　犬浪偏遇到
六指或产出　学道有心窍
艮位砂完全　凶现在三元
形为都不正　是非多缠绵
穷郎与乞丐　到处惹人嫌
未坤水对照　夫妻不团圆

**九紫方**：后天离卦、方位丙午丁。

丙砂太不强　中子目定育
形若高尖起　亦主吐血亡
壬水再对照　先绝是二房
午砂出穷郎　亦主非命亡
形若三角起　双目一起伤
心痛为小事　野郎伴似娘
子水再相见　吐血面皮黄
丁砂病不祥　药炉不离房
形若一条枪　尤伯非命伤
形苦探扒样　军贼枪下亡
癸水登清蓄　定有寡妇娘
高位全体砂　上元是败家
绝二又绝长　四九配交叉
五官形不正　难比施公斜
壬子癸水照　断定是绝家
无论阴阳宅　切忌犯离砂
离灶与离路　都宜改换它

**“二十四山向”经文二——论水**

**一白方**：后天壬子癸，坎位。

壬水没儿郎　先绝是二房
形如一箭去　小口命难长
形如葫芦样　亦主腰院

伤

四季澄清蓄 尤主淋卵裹

子水一条沟 流去不回头

无子身逃外 凶死一笔勾

形如裹棠袋 妇女把命休

癸水妇不育 常为夫羞辱

亦主黄鹤怨 孤灯独伴宿

形若不齐正 犹被婆姑逐

形若一条枪 毒死夫常哭

坎卦是汪洋 流若通两旁

流乾老父乖 流艮俊儿郎

聪明怕自误 身体算不强

流芳通巽位 绝世长二房

形如七椏叉 财产不绵长

**二黑方**：后天坤，方位未坤申。

末水出盗贼 事犯产没收

形若斜飞去 战场寻尸骨

坤水伤妻房 贤妇不久长

形若破军样 定主胀病亡

申水伤小女 亦主客路亡

形如团圆聚 定主是飞娘

坤卦水当先 巫婆小姑仙

流神通丙午 儿郎死父前

水龙入兑位 阴邪一处眠

形如三叉口 飞刃妇身边

**三碧方**：后天震卦，方位甲卯乙。

甲水主贫穷 长房不兴隆

形若斜飞去 定主长绝踪

黄肿大等胀 都应长房宫

卯水属同人 先富小财神

家物他人有 伯道在本身

形如方深聚 近时对城门

暂可不言凶 终究假与真

乙水曲曲钩 叔嫂暗相偷

形如破军样 肝疯病不休

临卦主运乱 财富不到头

震卦沟塘破 其家定遭殃

流神通巽地 宫飞巳次过

良水若交会 兄弟时目怒

**四绿方**：后天巽卦，方位辰巽巳。

辰水盗贼来 抄家并抢财

形若一条枪 命因恶死理

形如塘三角 军贼命之该

形为都不正 抢劫开心怀

卖水女淫乱 性偏爱老即

形如鸭公脚 公媳共一床

形若飞斜去 私奔到异乡

口舌因此起 兴讼到公堂

巳水配秃部 僧人入香房

夫若头无发 假夫假久长

形若七八椏 秦楼楚馆娘

算卦满水汪 出人为匪狂

吃喝与嫖赌 贪恋将家亡

水若流入坎 必定抢余娘

水如流坤地 个个伤妻房

流神通到乾 小女必为娼

最怕聚震位 儿朗往西方

**六白方**：后天乾卦。方位戌乾亥。

单戌水 土豪家

暗通匪类性如麻

形破军 囚官衙

妻子假坏不救他

乾水长 最为良

老父兴家寿而康

属宽大 必官郎

少子回家近道旁

形曲曲 巳现光

读书就有声名扬

亥水塘 方团汪

天生小儿夜哭郎

天皇皇 地皇皇

不犯亥水寿命长

乾卦全是水 不嫌短与长

在天如奎照 在地为文昌
无论阴阳宅 遇之发其祥
形若不斜飞 为官声名香
**七赤方**：后天兑卦，方位庚酉辛。
单庚水 武爵封
庚子庚孙在其中
形势大 对奇峰
师团旅长威名雄
酉水来 一线收
江湖花柳快风流
形宽大 女多愁
愁的夫妻不到头
辛水秀 文人夸
澄清形正美女娃
方与宽 莫嫌他
得元兴隆富贵家
兑水源源来 必定发横财
流神通丙午 挥金土内埋
龙神趋乾位 父子上讲台
无论阴阳宅 得之皆和乐
**八白方**：后天艮卦；方位丑艮寅。
丑水好、发田庄
行为不正作事强
形宽大、臭钱襄
有事与匪好商量
艮水高、儿郎多
身骑竹马弟与哥
文书事、美锦罗
男男女女都吟娥
单寅水、心巧玲
医药中医数大名
丝与竹、绸善平
泉后隐居乐辛勤
艮位水汪汪 上中胎元强
田园家快乐 少男名子香
长子能致富 中子为仕郎
小媳无新为 挟室上高堂
通午与流兑 发福均至强
流坎并流巽 一点不为良
**九紫方**：后天离卦，方位丙午丁。
丙水汪、上中良
无论宽大发儿郎
太微水、寿星光
摧官摧财水中央
午水来、光不开
桃花滚滚惹愁怀
形不正、心耗财
嫖赌逍遥大快哉
丁水流，有良田
局大正齐晤牛眠
人文盛，笔墨全
少为辛勤福寿绵
离卦水全通 三阳庆大功
流若乾方去 八代诗书坟
若是流兑出 江湖花柳中
若能流艮出 也主田宅崩

## 十二倒杖法详解

倒杖法"最先由赣派始祖杨筠松提出，因其定穴有十二种方法，故又名"十二杖法"，现将十二杖法详注如下：

**1.顺杖——**顺接来脉、正面点穴。这种穴位一般位于主山峻拔端正、落脉逶迤而下的山麓之地，此处脉气不强不弱、不软不硬，站在这个地方观看峦头，仰角一般为30°左右，因而不会产生压抑感，此外朝山、案山远近相迎，龙砂虎砂左右护逆，形势理想故用顺杖。

**2.逆杖——**逆接来脉、背向受穴。此杖法适合于选择那些祖山耸拔清秀，而主山却细嫩无脊，平淡无奇的穴位，不过它要求祖山与主山之间必须开阔无障，保持相当距离，即所谓"两旁开睁、而不逼压"。因为只有疏远才能使权充朝案的祖山不致喧宾夺主（回龙顾祖格）对主山构成威胁，这种审美情趣与人间某些掌握权柄的人既想让才华出众的部下为其卖力，又要防范他们超过自己，与这样的一种心态如出一辙。

**3.缩杖——**气聚山顶，缩脉受穴。此杖法多用在四周山势过于挺拔而来脉又不很强硬的情况下，为了不使居者感到压抑，将穴位选在落脉上部。这样可以使"诸煞自然低伏"。

**4.缀杖——**如线缀衣，取穴于脉。多用在龙势雄急、落脉强健、山形陟峭之地。为了不使主山逼压居者，所以要适当远离山麓一段距离，就龙脉将尽不尽之处定穴，以降低仰角，以不致于有压迫感。由于这种杖法有似缀扣于衣，故名缀杖

**5.开杖——**山脊如刃、如势直冲、当头有杀，故在脉之两旁分开受穴。山脊风大这是常识，因此，闪开山脊线（即所谓的脉气），在其两侧点穴，就是所谓直来取斜的原理，这是有一定的科学道理的。

**6.穿杖——**脉自旁来、于腰点穴，有似于线穿针眼，柄塞斧孔，故名穿杖。多见于龙脉直来横接或斜来正接，其环境要求不外乎前有朝案后有依托，龙虎弯抱、堂水中聚。

**7.离杖——**脱离来脉，远处受穴。此法常用于龙脉顿跌，而龙砂、虎砂又远离主山的情况下，如此点穴据说是因为脉急难停、脱落平坦，如蚕之脱茧、蝉之脱壳，形体虽在此而生气别脱出于外也。其实真正的原因则在于主山立陡、龙虎远卫，因而若离开来脉相当距离选择穴位，既可收到缀杖效果，使主山不致压抑，又可平衡其周边关系，使穴位不至于过份臣服于后山而相对疏远了左龙右虎与朝砂、案砂，所谓处世之道，不即不离，做人之要，贵拉关系，人际如此，山水亦然。

**8.没杖——**阴来阳受、龙势雄急、急落开窝、气沉窝底，脉既深沉而来，则穴必深藏而受，故名没杖。所谓“阴来”是指山无凸形，多呈凹状，犹如单人沙发，此穴多见之于山间小盆地，将穴位选在“窝底”即盆地的最低处，虽然不无压抑之嫌，但在盆地过小，因而也难以使用缀杖、离杖的情况下，也是一种没有办法的办法。当然若窝太深，又应使用架法，将穴位选在盆地边沿上

**9.对杖——**将杖头对准前后左右，取其四势，登对而中心受穴，在龙真穴正、四势平和，可是落脉却没有“窝、钳、乳、突”这些明显的地貌特征可资选择的山间小盆地，用没杖等法比较困难，于是，堪舆家就只好对前后左右，以“天心十道”之法定穴，故名对杖。

**10.截杖——**截去穴前多余之气即吐出之舌，以受穴位。此种穴形的特征是来脉　两水夹山、一水横拦，呈长岗之形，左右虽为夹拱，却难包其长吐之舌，故立穴宜截去其多余之气，于“舌根”正中骑脊立穴，长舌犹如汉字“本”字去其竖划下部即成太字，（比如说三个长岗形山脉下延，准备定穴在中间山脉，但中间山脉尽头又比两边山脉长，这样龙虎砂就包不住，故把前面裁掉穴位退回龙虎之内也）明代十三陵之首的长陵，就用的是截杖，所截的长舌（即史书上所说的北坡）足有一公里长。

**11.犯杖——**伤犯来脉，凿山受穴。此法适合于在四周众山高大，其中一龙低小的条件下选择穴位，它与缩杖的相同点是都在高处点穴，而不同点是缩杖中来脉虽低小，可是却款款可行，落势平缓，因而即使高处也有宽敞之地可以受穴，而犯杖就不同了，其中落脉不仅低小而落势峻急、峭拔耸立，因此，欲在高处点穴就不能不大挖土石，清理场地，这在古人看来，总有点伤犯脉气，故称为犯杖。

**12.顿杖——**顿起高丘、以垒穴山。适于选择的穴位的特征是，四周众山低小，其中一龙独高，可来龙去脉不太清晰，给人一种孤单感，为避“私生子”之嫌，所以要“堆客土以聚生气培假阜以配真局”，用人工堆山的方法再造一个小主山，从而使此龙上升到“爷”字辈，

成为祖山。明代十三陵之一的泰陵，其背后的笔架山，虽然脉络比较清楚，四周众山也不低小，可是由于背山险峻、来势雄急，故为避其杀气，也用了顿杖之法，在穴后山堆起一小圆丘。　　以上是堪舆大家点穴的 12 种技法，它们基本满足各种形势的点穴需要。当然，在实践中堪舆家有时会同时兼用两种杖法，如顺兼缩、顺兼逆、逆兼穿等等。举一例，其中顺兼缩是指顺接来脉而高处点穴，以收纳远山远水之秀。

## 附：二十四砂葬法

夫观龙观其起，明穴明其止。起乃动而生，止乃静而死，死处又寻生，是名曰生气。故一察其微，乃尽其大旨。象其物而取其事，顺其情而取其理，推分合以定浅深，明饶减以存克制。倚撞盖粘，体势情意，差之毫厘，谬以千里。

〇担伞：

来龙急气，脉直冲中，无乳气穴粘右边，侧受倚其后，托左臂长而明堂宽展，如人之担伞势也。宜浅开金井，若太深必伤，宜培加客土，填实于茔，必主富贵绵远。

〇正葬：

来龙三四节结，穴势既不峻急而缠护，又齐整坐下，金鱼环会，堂气分明。宜扦正穴，开井放棺，接取真气，坟培高垒，向对中应为的。半纪之间，富贵双全。

〇打开：

太阳顽金无纹浪，须打开深圹作窝，约取中堂。金鱼会处，定穴悬棺而葬，取中小温润气，谓开金取水，发须迟而绵远不败。

〇悬棺：

来龙脉急而无缓，有分有合，穴结深泥，打开实处而见实土，并内用砖石结起巨圹，竖四石柱于圹内，悬棺而下。圹前相接金池，放三吉之水，去垒土成坟，以接生气。

〇垒坟：

来龙有盖有座，上急下缓，为之坠脉，所以平地生突，突中有石，不可用工掘凿，似借外城，浅开金井，浮土正葬，垒土成坟，先富后贵之地也。

〇大小剜蓝：

来龙有情，头高而穴偏，或侧臂顿起圆金，到头入手，有鼠肉受穴，水星外应，有金水相生之义，为大腕偏受。一伏再顿小金，有迎堂顾祖之意，为小剜正受。此则不可开井太深，更宜高立坟城，恐来势耸而压穴也。凡术者宜有裁度，用之可也。

〇马鬣封：

来龙高冈有窟，窟中有突，突顶正葬，须从穴前挖开，下面吞进，突下安穴。不可深开钳圹，金骨浅安井内，否则卓棺为吉。葬后培坟，如旧土不动，马鬣之封微露，不可用砖石结砌，侵损其突。

〇回龙顾祖：

龙势急硬，过关峡生<鼻勾><鼻合>转回，脉从回面结，顾祖迎堂，宗族皆转。朝揖玄微，不必拘于真与不真。穴宜高迁，深开金井，谓之黄金登水，墓登砂是也。

〇骑龙：

龙神尽处有突兀之结，案迫前砂而穴露，其气不聚，后龙垒来，草蛇灰线，过脉分明，穴须退后高扦，取骑龙下，深井放棺，填补明堂，以全造化也。

〇拿扯：

来龙峻急入穴，须有情而堂气迫狭，外山外水左右交结，横观外堂，宽展气脉，侧受穴用，提起扦之。开井不浅不深，酌中裁剪，容土培就，贴身雌雄，扯后拿前。葬过一纪，世出富豪特达之士也。

〇停驿：

来龙高冈脉紧，穴情似有似无，登□□望龙，方明端的。峦头须金水帐脱下平中小结，入首有铺茵停车驻马之驿也。十字之中，深开金井，高砌坟成，依法裁剪，自有妙理。

〇斗斧：

直龙枕险又无缠护，左右前后却有鬼曜，翻身横作，连山取水，以接生气，情如斗斧拱揖。前朝不许，时师妄为测度，盖出势直来横受，故知之难也。

〇担凹：

来龙横过转跌降脉，穴情有若蜂腰之势，合天财两头金样，后有正托，乐于仰掌中直扦。开井不用太深，吞棺三分之一，太深则反伤穴也。前关住堂气不泄，发福永久，若砂水真去为凶，此天财相似也。

〇抱儿：

来龙上急下缓，雌雄交度，堂气分明，应案秀出，龙虎面前迫逼扦穴可要上穿龙虎腰，下取交合水，横抱如人抱儿之状也。

〇吞下：

其来龙势直落斜，摆屈睁受，穴法宜吞入，开井以聚真气，后应其乐，前迎其朝，此乃大富不绝佳城也。穴情虽高，葬于前面，再立一虚圹，名吞下，须要有应托为吉。

〇吐葬：

来龙降势，状若草露流珠之情，为吐息露珠，侵损则真气散矣。只可粘踪，小开金井，低垒砖城。若水不流泥，前有秀应，必为巨富贵之地。

〇浮葬：

其来龙入手，情势低平，夹辅高出，穴中必有曲窠，藏其真气，四水不拂，八风不吹，宜浅开金井，正放其棺，法不待饶。用客土添培，厚筑其墓，使暖气相接，真脉冲融，则富贵立至。

〇沉葬：

来龙情高护矮，降气必然深入，聚气朝应有情，关阑未甚周密，其穴打低平下夹辅方为是法。开井吞棺三分之一，四旁筑实，可免八风动摇之病，真为绵远之地也。

〇牵牛：

土星行龙结穴，入首顿起两顶，左右之山伸出二臂，交度重耸。朝迎有情，两般行度，深浅高低，依法宜开成方，金井放棺，借取两傍，应乐分肩合脚，如土牛之合牵也。阴阳妙理，人罕识之，一突情可两穴，如麒麟头上品字是也。

〇就饱：

来龙气缓，虽结珠块坡穴，大小不均，小面有牙爪紧密，不成局段。大边饱满而有分合，玄微可就。饱处而扦之，广开金井，深入其棺，坟城小垒，裨补小边。取堂气坦夷，虽曰就饱而不饱也。

〇伤饥：

龙来过脉，节节分明，盖下有金，金下有横土，似上非上，中有湾凹或曲池，不浅不深，庸术狐疑必矣。苟有宾主相投，穴虽有病，葬亦有法：贴脊扦之，小井纳棺，筑后培前，以补造化，虽曰伤饥而不饥也。

〇撞穴：

来龙情峻，堂浅坐下，去水撮脚，牵飞到此，多生疑窦。情势可取，须别立法度，开钳广撞入吞棺而下撞穴，蹲而视之，只见外堂宽展，外砂周密，避凶就凶，假也灵莹。

〇插木生芽：

来龙直木插下亦谓之玄武嘴长。纵有正佐，切不可扦，当头尽脉，一扦则败，绝其中停，必有节木。须于肥厚处开井放棺，挑饶三分，自有生芽之意，仍须客土培实端正，则根本固而枝叶荣矣。

〇牵弓：

来龙顶欹转凹，侧寻肥突放送取龙左右臂湾环，有如牵弓发箭之势，中应分明，于鼠

肉处开浅井放棺，有若靶搭正箭，力能远发，应居两旁，棺头必合，棺脚必分，借倚护弦之力。极为至理，务要前案，湾如张弓方吉，反弓便凶。

## 龙穴砂水向

### 第一节 基础知识

《易经》写道："河出图，洛出书，圣人则之"河图与洛书就是易学发展的源头，对此不可不知。关于河图与洛书的来历，一直无人知晓，。直到宋代，才由华山道士陈抟把河图洛书和先后天八卦图等亮出来，才重现于世。在陈抟之前，人们以神话的方式说明河图与洛书的出现。一说是包牺氏时代，由龙马背负出于黄河而得图；洛书出于大禹治水时代，由神龟出洛水而成书。这一说法，除了时代先后不同外，似乎各出其源，没有必然的联系。另一说法，是远古时代由彩凤衔书而来，或由九天玄女而散落人间。这一说法，早被清人纪晓岚斥为无稽之谈。今人更有说此为史前文化，是人类之前的人类文化，地球已经历了数次浩劫和毁灭等等，但都没有足够的证据，其道理也都十分牵强。

**一、河图，它所表示的数据是：**

一六居北方，为水；

二七居南方，为火；

三八居东方，为木；

四九居西方，为金；

五十居中央，为土；

河图所表示的数据口决是：

一六同宫，

二七同道，

三八为朋，

四九为友，

五十同途。

**二、洛书，它所表示的数据口决是：**

戴九履一，

左三右七，

二四为肩，

六八为足，

五居中央。

从洛书的数据来分析，它是由河图演化而来，如果说，河图是宇宙结构的缩影，那么，洛书则是地球物貌的缩影。

**三、先天八卦：**

相传先天八卦为伏羲所画。先天八卦来自于河图，它是乾坤定南北，坎离定东西，是天南地北为序，上为天为乾，下为地为坤，左为东为离，右为西为坎。故先天八卦数是乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

伏羲先天八卦方位图

**四、后天八卦**

相传后天八卦为文王所画。后天八卦来自于洛书。后天八卦是坎离定南北，震兑定东西，故后天八卦数是：坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮七、离九。

文王后天八卦方位图

**五、洛书九官方位图：**

用洛书配先天八卦的是下图，在风水学中也用此图。

用洛书配后天八卦图，在玄空飞星中常用此图。这也是目前风水学中应用最广泛的图式。

**六、九宫与八卦**

以上两个图或就是风水学的真谛所在，也是本书需要论述的核心和灵魂。图中的数字就是河图与洛

书的集中体现。用此数套上后天八卦就分别代表下面的意义：

一白，坎，北方水，壬子癸三山。

二黑，坤，西南土，未坤申三山。

三碧，震，东方木，甲卯乙三山。

四绿，巽，东南木，辰巽已三山。

五黄，中宫，中央戊已土。

六白，乾，西北金，戌乾亥三山。

七赤，兑，西方金，庚酉辛三山。

八白，艮，东北土，丑艮寅三山。

九紫，离，南方火，丙午丁三山。

**七、廿四山：**

**二十四山有八干四维，十二地支。**

八干：甲乙丙丁，庚辛壬癸。

因戊已土居中央，十天干中只剩下八干。

四维：乾坤艮巽。

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、已、午、未、申、酉、戌、亥。

**八、先后八卦天通气图**

## 第二节 寻龙的方法

地理中什么叫龙？山脉的统称叫龙，具体说，靠近水的山叫龙，不靠近水的山叫山。现在我们去寻龙，第一步，须登上太祖山，然后经过少祖山、父母山，看龙是怎样出身和剥换，行走，然后经过反复开帐，穿帐过峡，束气，行到有河流，湖泊的地方，入首，突起穴星沙交水会阴阳交配，化气结穴，这一过程就是寻龙。

**一、太祖山**

太祖山即是龙的祖宗山，即是发源地（中国龙的太祖山，就是昆仑山）。他屹立在万山群岭之中，巍然高大，耸入云霄，如鹤立鸡群高高耸起，树木茂盛，常有云雾紫气潦绕，山青水秀甚是秀丽壮观，有龙楼、凤阁、天池、天梯、护卫等。吉祥物在云雾中若隐落现，到达山脚下远眺好比进入仙境一样，使人心旷神怡。

寻太祖山的目的是：1、寻祖认宗；2、看太祖山之贵贱美恶，可知其龙的气势与福禄效应。但是我们应该明白，有了太祖山，不等于龙就好，有的祖山结小地的，有祖山低矮而顿起星峰结大地的，当然太祖的美恶也有遗传因素。

**二、少祖山**

现在我们从太祖山，顺着一条龙背（山脉）走去，经过一段起起伏伏，弯弯曲曲，或小或大，形如蛇行一样左右摆动，有时，突然变小，又变大，有时突然鼓起一个球状而且左右有山脉护送，行程渐渐由窄变宽，由宽变窄等千变万化的形状，一言难尽。不过二、三节处，忽然突起高大山恋，此山就是所谓的少祖山。

**三、父母山**

我们从太祖山乘风而下，长驱直池，经过不断的连绵起伏、跌顿、行至将近结作处又起高峰，高耸鹤立于群山之中，这是少祖，自此一路而行又经过不少起伏，曲直，左右盘龙，或大或小，直到玄武顶后一节之星峰为父母，父母之下的落脉处为胎，其下之束气处为息，至此再起星面，则玄武顶为孕，结穴处为育。

以上是讲龙的祖宗？父母、胎。息、孕育，成穴的一脉传承的关系。古人言："胎育孕育，变化无穷"，"万里之山各起祖宗，而见父母，胎息孕育，然后成形，是以认形取穴，明其父之所生，母之所养"请大家深刻理解此函义。

**四、龙的出身**

龙的出身也和人一样，有富贵贫贱，有凶恶善良之分，奸邪者祸国殃民，正直善良者，天下受福。

善良富贵之龙的特征前呼后拥，生动活泼，草木葱郁，灵气活现，给人一种以美丽宏大，无限活力，

充满希望的感觉，催人奋进，忘我追求。

凶恶龙的特征巨石磷峋，草木稀少，左崩右缺，满身尖利，凶气迫人，孤家寡人，给人的感觉是寒气迫人杀气腾腾，无情，恐惧等等。

贫贱龙的特征是：硬直、懒惰，草木枯死，孤独，给人的感觉是心灰意冷，涣散，没有希望。

**五、龙的剥换**

剥换就是变化，天地之变化，无穷无尽，有好的变坏，也有坏的变好，龙的变化，是山水秉承天地日月之精华在演变。玄妙之间，即是吉节祸福。应验之机，杨公说："一剥一换大生细，从大剥小最奇异，剥换退卸见真龙，小峰依旧狼星起。剥换如人换好装，如蝉退壳蚕脱衣。"

**剥换之法有以下三种：**

一、以五行说：（1）阳资阴育，即日（金木火）剥变（水土）；（2）阴藉阳生，即阴（水土）剥变（金木火）。

2、以山体说：（1）退卸剥换粗变细，凶星变吉星；（2）老龙剥换生嫩枝跌断不嫌多；（3）从大剥小最奇异，剥换退卸见真龙。

3、以九星说：古人言"凡观一星便观变，识得变星知远近，远从贪狼至破军，换尽龙楼生宝殿，一剥一变形不同，岂可尽言顾祖宗，君如识得变星法，千里百里寻来龙"。（1）贪、巨、辅、弼为吉星；（2）文、廉、禄、破四星为凶。

**六、开帐**

帐：比喻，现在南方用的蚊帐，来龙开帐，形如帐幕，两房分明，阔的有数十里，或五、六里，狭的有一、二里，是占验结穴重要证据之一，一般以开帐穿心为贵，开帐而出最有力，金木为上，水星次之，中出者为上，两边出者次之，巨石在右为天关，在左为地轴，形似龟蛇，串珠印剑等格尤妙。还有开帐穿心须是旁起，而肩末如弓稍，横铺阔远，环抱有情。开帐的种类有如下几种：十字帐形、丁字帐形、出帐贵人、入帐贵人等。

**七、过狭**

峡，好象人的喉咙，是致使的地方，是龙的真气聚泄的地方，所以风水师地辩认过峡非常重视。峡也有吉凶之区别，蜂腰鹤膝最贵，忌风吹，水劫，所以真龙过峡必须有迎有送，有扛有夹，护卫周密，分水清晰，避免风吹水劫。如下是审峡定穴的几种情形。

1、峡正出，则穴亦正，左出，则穴居左，右出则穴居右。

2、正出斜过者，则穴亦正出而斜倒，侧出而正过者，则穴亦侧出而正倒。

3、透顶出脉者，则穴居脚下，脚下出脉者，则穴居顶上。

4、山护者，穴结山薮，水护者，穴结水边。

5、去山小而无迎者，气将欲伏，其结穴于近处，去山大有迎者，气正发其穴必结在远处。

6、峡中左砂短，则穴前左砂必先到，峡中右砂短，则穴前右砂必先到。

峡的种类很多，有阳峡、阴峡、曲峡、直峡、长峡、短峡、阔峡，等等，由于篇幅有限，不能一一列举。

**八、龙的入首**

看龙的美恶和贵贱，不必要从很远的地方看，更不要从太祖看起，那是次要的，更主要的是从入首后二、三节，四、五节内，或者至少祖山这段距离最重要，好龙必须要近穴，所谓来龙看到头，就是这个道理。

来龙入首，有远龙来得不好，将要入首近穴时剥变为好龙，是吉地，但年代久了，行到跌断后，龙气不接即败，还有远龙来得好，在入首近穴时变坏不吉，主凶，不可下葬。

现将五种常见龙入首格式告诉大家，日后在操作中，注意详细观察审定，造福大众。

1、直龙人首格，此格最吉，龙从后入首，顶对来脉，而结穴，这种撞背龙结穴发福最快，这种格式气势雄大，必有余气为毯、为唇。

2、横龙入首格，龙从横边来，横脉入首而结穴，或从左来，或从右来，但一定要穴后有乐，有鬼，才有真穴，这种穴不宜元辰直长。

3、飞龙入首格，即是上聚仰高而结穴，其势高而昂，故曰"飞龙"，必须四应皆高，立耸上聚，仰势

受穴，方为真结，此穴力量最大贵重富轻，主要是来水不聚，必有交牙关锁。

4、游龙入首格，龙气撒落平地而结穴，叫潜龙、必须要平而有凹，或有开口，水势环绕，方为真结。

5、回龙入首格，翻身顾祖而结穴，叫回龙，经云"宛转回龙似挂钩，未作结穴先作朝，朝山皆是宗与祖，不拘十里远迢迢。"其他还有大回龙，小回龙，及盘龙空等格。

**九、入首龙的贵贱**（杨公秘诀）

亥龙受穴位三公，子孙富贵寿先翁。
壬癸水龙称天辅，武将家庭多富足。
子龙高起坎气清，定出高官学问人。
丑龙平行真又艮，男女多应家丰享。
艮龙天禄孝义门，局备财丰爵王号。
甲寅行龙若受穴，痼症乞残痨疗折。
卯龙庚向庚砂水，武将旌旗耀中华。
乙龙才星栽接木，难免换养螟蛉续。
辰山夭亡贼送儿，局羡渐穷人丁稀。
巽龙为人尚书位，女荣男贵庆有余。
巳龙天财丰财帛，但主富贵人英杰。
丙主优游财有余，局羡清贵著名誉。
午龙懒缓贵高腾，辰戌亥照害刑克。
丁龙南极人寿巧，不染未气荣华早。
未挨丁行宜向艮，穴挨左位人显贵。
坤龙局美富亦至，尚无未来寡僧尼。
申龙穴坐庚金星，微挨老阴财丁盛。
庚龙地禄主威风，局备将军胆气雄。
酉龙清香少微坦，文章科甲点州县。
辛为天节主忠孝，不染戌气登科甲。
戌空孤淫疾恶人，局美渐富候庸平。
乾龙 寡少育生， 局美染异以名成。
亥艮巽辛卯龙至，幼母曲折染为气。
亥乾平分是行龙，乾亥中抽须裁酌。
亥多乾少堪扦葬，乾多亥少不可作。
乾亥抽顶宜右落，亥壬抽顶宜左落。
本此一端以为例，丑艮寅亦可推度。
艮龙落丑半主吉，艮轴寅顶疯育疾。
午丙杂来回禄殃，辰巽并落男女伤。
丁杂午未家陵嫂，真龙富贵随伪来。
真落真脉为速达，但恐情上有兴衰。
审龙真为定主穴，收放乘气有相机。
若能晓得天面机秘，及与仙师辈同列。

**十、星体的识别**

星体的识别很重要，他是怎样辩别星峰的吉凶的一门知识，是风水学中不可缺少的，龙之美恶在于身，身之吉凶见于星，未入山，首先看见的是星峰，尖、园、方、秀者为吉，破，碎、攲、弱、骨露者凶。

**1、五星**，即用金、水、水、火、土，用五行把山峰进行分类。

（1）金星形：头园，足阔，形园，歌曰："金似覆釜兼仄月，是武星"。
（2）木星形：头园而身直，形直，歌曰："木星顿笏形差别，是文星"。
（3）土星形：头平而体秀，形方，歌曰："土如橱柜或覆盘，是财星"。
（4）水星形：水平而生波浪，形曲，歌曰："水似蛇形腰带同，是秀星"。
（5）火星形：头尖而足阔，形尖，歌曰："火星菱角犁头铁，是武星，也兼文星"。

**2、九星形**，即杨公九星：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。

（1）贪狼星：正木星，头园身直，"贪狼顿笏笋初生。"
（2）巨门星：正土星，头平体秀，"巨门天马屏风列。"
（3）禄存星：土金兼形，头如顿鼓，脚如爪匏，"惟有禄存猪屎节。"
（4）文曲星：水星，形如匹练，生蛇形，文曲多为遇脉星。
（5）廉贞星：数火星连座，头尖而贵，带石棱层，"廉贞梳齿挂破衣。"
（6）武曲星：正金星，头园足阔，"武曲馒头园更曲。"
（7）破军星：形如走旗，头高尾低，园头脚尖，几个金星相手脚飞扬，"破军破伞拍板同。"
（8）左辅星：是眠体作护这星，与武曲星类似，但较低矮，"左辅馒头无别法。"
（9）右弼星：为陷耀，无形锡，在山龙过峡，穿田，平坦无背处及平地。

星体中还有天机九星，天府星其他星体和星体九变等内容，在现代风水中很少用到，所以不作介绍。

## 十一、龙的气势与格局

### （一）龙的气势

即龙的气势气派，有力与无力之分。有力者为吉，无力者为凶，龙势分别有生、死、强、弱、顺、逆、进、退、病、福、杀比较常见的十一种。

1、生龙：星峰磊落枝脚行度摆动有力，上下起伏，左右盘龙，生动活泼，草木茂盛，前迎后送层层护卫，引人入胜，这种龙结穴大富大贵，主人丁兴旺，世代富贵。

2、死龙：星峰模糊，龙体硬直，无起伏变化祖顽臃肿，草木枯死象死鱼一样无生气，属凶，有穴也是假的，主穷苦下贱。

3、强龙：星峰回异，体格雄健，上下起伏，左右翻滚。有翻江倒海之势，给人一种威武不屈，压倒一切的感觉。

4、弱龙：星峰骨瘦，枝脚短缩，行动无力，鹅头鸭颈，萎缩不振，给人的感觉是，散慢，泄气，这种龙结穴，主孤贫伶仃疾苦。

5、顺龙：星峰顺出，枝脚顺行，行度团聚、尊卑有次，送从趋前左右环抱，有情，给人有一种顺达美好，自然的感觉，此龙结穴，主富贵绵远，百子千孙，孝顺和睦，多福多寿。

6、逆龙：星峰侧立，枝脚逆行，乖戾反复无常忘前忽后，行度不随，此龙结穴最凶，主出悍逆强盗，悖逆之子，给人的感觉是讨厌憎恨。

7、进龙：星峰迭次威严，枝脚均匀，行度有序，上下起伏顿跌有序，左右弯曲均匀。龙身节节高盖，精神振奋，如飞凤戏水，此龙最吉，主富贵双全，发福悠久，给人的感觉美满，秀丽，催人奋进给人以力量。

8、退龙：星峰混乱无次，行度后退，消条、龙低穴高，如履险滩，从高失下，此龙最凶，主一发即败退，给人的感觉，有气无力，不思上进，懒惰，草木不鲜而凋零。

9、福龙：星峰不恶不粗，自离祖宗以来护送多，前后左右依恋不舍，枝脚不大，而带仓带库；如有福之人得前人之随德，主发福悠久，富贵康宁。

10、病龙：病龙的体态虽美，但美中不足，禀气偏驳，枝脚边有边无，边生边死，边美边恶，一畔周密，一畔缺陷，一节活跃一节死硬，主福祸参半好中不足，美中不周。

11、杀龙：龙身带杀未经脱卸，自离祖以来，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利，破碎，臃肿硬直，此龙最为凶恶，主凶，很强，有杀诛，惨灭之应。

### （二）龙的格局

我们认识了龙势已知龙的生死，吉凶，有力与无务，对穴的影响已经知道，但龙的格局，也是很重要的，是喝形取象的重要条件之一，也是判断富贵贫贱的重点之一。

因为龙的格局种类很多，如大覆钟，云中金，大覆釜，小金星，风带龙，高金云两势，高脑三金，高脑四金等等，共二百七十三图，因篇幅有限，在这里不能列举，请大家参看"天机会元"便一目了然了。

## 十二、龙法十要

龙法十要，是风水学的精髓，是学地理的人必不可少的，也是很多人不懂的，从古到今学得此秘笈的人很少，都是有缘之人才有所得。先贤说："点穴要龙脉，要乘龙气，要识龙意"。脉、气、意这三个字，一定要精心审视，如果真以做到得脉，乘气，识意，就会缓气钟灵，阳和毓秀，用收山出杀，挨生弃死的方法，用大地必大发，小地必小发，这是百葬百验之秘诀，如果不应验，就是不得脉，不乘气，不识意，使冷气召灾，阴杀致凶，即使收得山，出得杀也无用，大地必大凶，小地必小凶，为什么会有凶呢，就是不识脉、意、气的道理，即使得真穴，亦必大凶，珠宝和火坑，仅差毫厘！

以上所讲的这三条，很多人是第一次听说的，现在公开给大家，希望大家好好珍惜，爱护，把易学发扬光大。

### （一）要得龙脉

站在穴场观察穴星，周围其中有一面，有一线之脉，从穴顶开始，沿着一斜坡，如丝如带，此脉要细软，灵活生动，有明润之色才是真龙真穴，死硬直歪假穴，大家注意穴顶不是山顶，脉在山顶，叫贯顶，极凶。

### （二）要乘龙气

上面我们讲了要得脉，现在讲乘龙气，一要记住，气随脉走，走到一定的地方停止结穴，关键是怎样识别龙气融结的物征。龙气融结时，好象一个气球，有时一半突起覆在地上，有时仰下，有时象荷叶上的露珠，稍起国轮，我们千万要记住，"稍起"高出"凹下"等这些特征却是生气融结的地方，覆上有盖气，仰下有水气稍起现精光，高出甘露晶莹等。这是真气到的地方，凡新旧山坡有此则气到，无此则气假。

**（三）要识龙意**

龙意，好象人意一样，比喻"我想留一个朋友住几天，必须具备住宿等条件"，所以要想留住龙意，一定要龙得巢。巢，即是藏风聚气山环水抱，层层护卫，关锁的地方。所以风藏了龙意栖，水交了龙意生，有生气了，因此前后左右，有尖园，方端，秀丽之砂，形成藏风聚气之巢，而龙气住了，此意真了。其他地理书是不讲龙意和性情的，看地一定要注意，留住龙意，意真意到方能发福，其它都是假的。

**（四）要审龙变**

高山深落平源，高变低，平地忽起突泡，低变高，老树抽出嫩枝，老变少，嫩脉变美峰，少变老，窝中生乳，乳内开窝，阳变阴，阴变阳，龙来紧凑，穴逢空处，实变虚，局结中正脉在脑，角穿来，斜变正，右肥中取瘦，缓处取紧，饥内含饱，静中有动，意情百端，即是阴生阳，阳生阴，变化万般不外刚柔相济，大凡看地见此才是阴阳媾精，会合聚结方能发福，无此则假。

**（五）要知龙势**

生、强、顺、旺、平、伏，优势之龙吉，死、弱、退、衰、逸、懒，惧此势之龙凶，凡是寻龙一定要首先了解龙势之吉凶；才能判断真假，才能决定取舍，龙势已在龙的气势与格局一节中有详细论述，在这里不必再述。

**（六）要看龙星**

有些龙结局有华表捍门，禽星塞口，龟蛇镇户，罗星收堂，等好星护卫，但为什么会出现"一个出头下十坟，一坟富贵九坟贫"的结局呢？龙星还有金、木、水、火、土星，有权星、尊星、财星，还有九脑芙蓉，五脑梅花三台品字，仙桥大帐，橱柜仓库，龙楼风阁等等好星，举不胜举，而且有些好星是很难得的，但有些龙上有此星而葬下会凶败呢，有些龙无此星而偏结大地呢，这都是观龙星的方法不对，这里讲看龙星，主要是指龙来结穴之星，这才是自己受用的重要细心观察，看明白正在结穴之星，是直木星，圆金，方土，尖火，曲水五星，还是九星变来八十一星，还有结穴之星，是坐，是立，还是低。还有侧立、侧坐、侧眠等势，若者兼三体，有正兼贴视之分，正是正体星辰兼金水之类，贴如赤金贴火，视如土腹视金之类等等。以后再立、坐、眠等势的方法，定穴才是有吉无凶的。

**（七）要察龙咽**

龙咽，就是束气的地方，好似鼓风箱一样，一呼一吸，统领山川，穴位一定要接住。束气的地方宜短不宜长，短则气聚，长则气散，宜紧不宜宽，宽则气冷。宜小不宜大，小则气欲，大则气敛。宜活不宜硬，活则气宁，硬则气蠢，或从左右穿针斗斧，前回结，后顺结，要申紧此穴，如后定法，请参看如下 19 种方法。

1、中正。则知入首处，穴亦中正；2、咽斜，入首处；穴亦欹斜；3、咽弯，则知入首四顾，而穴逆朝；4、咽角闪，入首角少，而穴傍取；5、咽缓长，入首必缓长，而穴居顶；6、咽短聚，入首必短紧，而穴在近；7、咽低平，行缩，则知入首平和，穴宜高升；8、咽流急注下，入首定卓位，穴直下坠底；9、咽土穴亦土；10、咽石穴亦石；11、束咽阴威大，则知变阳结穴；12、咽阳盛大亦变阴结穴；13、咽过饱雄，则求荡开，以消真气；14、咽其杀强，则喜多劫，以分其威；15、束咽处，四山顾恋，穴可截关面斩之；16、脉络数弯，穴在曲抱而缓之处；17、狭小而气歙，入首必穴阳；18、阔大而气散，入首必穴阴。

总的说来，生气则结，死气则散，逢结而弱，则入首处形状丑恶气绝，所以知道束咽之法，就可以预见识穴之了。

湖峰道人说：入山先观水口登穴要看明堂，如水出西北乾方，必合寅午戌火局，非丙龙即乙龙。

丙龙结穴者，必然回首朝寅，定然乙水自外堂来朝而婉转出于戌方，此为阳火局。

乙龙结穴者，必然回首朝午，定然丙水自外堂来朝而婉转出于戌方，此为阴火局。故经曰：乙龙交而戌上亲。

如水出东南，巽方必合成申子辰水局，非壬龙即辛龙。

壬龙结穴者，必然回首朝子，定然知水自外堂来朝婉转而出于辰方。此阴水局也。故经曰：辛壬相汇而聚辰。

如水出西南坤方，必合亥卯未木局，非甲龙即癸龙。

甲龙结穴者，必然回首朝亥，定然癸水自外堂来朝而婉转出于未方，此为阳木局。

癸龙结穴者，必然回首朝卯，定然甲水自外堂来朝而婉转出于未方，此为阴木局。故经曰：金羊受癸卯为灵，金羊未字也。

如水出东北艮方，必合已酉丑金局，非庚龙即丁龙。

庚龙结穴者，必然回首朝已，定然丁水自外堂来朝而婉转出于丑方，此为阳金局。

丁龙结穴者，必然回首朝酉，定然庚水自外堂来朝而婉转出于丑方，此为阴金局。故经曰：斗牛纳丁庚之气，斗牛者，丑字也。

**总歌曰：**乙丙交来戌上亲，辛壬汇处水出辰，癸甲水偏未字去，丁庚水向丑方寻。

**十三、分砂龙法诀**

凡研习地理先明砂水龙脉有四形：龙形、虬龙、砂形、蛇形。

龙形者，有起有落有粗有细，有开有合，有曲有直，有显有藏，脉行千里顶顶不歪，此真龙之形也。

砂龙者，乃随龙之物也，虽卢落而不秀，顶偏不园，无显无藏，砂形百里，顶顶不歪，有弯无曲，步步朝向龙身，此砂形也。

虬龙者，下山之物，也无粗无细，无开无合，纵行千里，并无开帐，列屏二水虽来，有合无交，直流斜出，此虬龙也。

蛇形之象，下山同出不开合，细走粗往曲曲不分，二水虽来，有合不交，水流直斜而出，何能结穴，此蛇形也。

**总歌曰：**有开有合为真龙，有弯无曲砂之踪，挺身直硬死虬体，曲曲无开蛇类同。阴阳至道俱按先天而取其真法，论其真情实说以明其地脉。地理之书本有真传，俗人不能根据先贤指点，应按山川曲直之情形，禀点粗细之景象，高低之有无，能变、能化、能起、能伏，以作龙行之体，详情度於山脉曲抱之地，水弯汇合之处，必结真穴，穴有三等：结京都城池者上也，结庄村乡镇者中也，或只结穴场发富贵者次也。自古以来，出圣出贤尽在朝阳俊秀之莚，山水清雅之地。按时泰祥或古洞之地，泉源之处，奇丽之乡，皆有照应，有开有合。圣人於此推理，创作阴阳地理之书，按天上五星皆对山川五行。陡者属木，尖者属火，方者属土，园者属金，长者属水。五星相生相合之理，作财作官作印作禄，种种像貌不一，俱论天地人三才之正理，五行这正法，又按天开于子，地辟于丑，人生於寅，合其三才之大道，乾坤之正法，第一会成寅午戌火局，火生于寅，旺于午，死于酉，藏于戌，又按四局论其吉凶，点穴立向修宅开门，立城挑河，皆推五行。生克制化之大道创出地理阳宅真法，以传后世，为保国安家之道。后人不晓真传，看书习讹，妄自作书成传，以迷后人。唐世以前尚有地理之真仙。唐世以后失迷真传，皆不晓葬向之诀，不过任意胡行，随人命运，人之德行，如到穴前不能论局点穴，任凭东主命运好歹。有德者葬吉，无德者葬凶，总是地师无真传，不晓地理故也。后来出一僧人，作地理原真之书，俱按四局水口调至一旺正向，即是真法，后人见本部太简，又添变二十四向，又套上罗经进解，虽然成部，而真法从此失迷。为何不言实例。观一切地理之书，如地理大全及大成全集，天机会原地理学等书所绘图像甚多，讲究不少，并没有朝向吉凶之说。所看小书几部雪心赋杨救贫等确有真理，俱按四局讲论，后人改作又添变多局，习地理者又不明白。书中有两句要语至今可遵：入山观水口，登穴看明堂。如能省两库，方为知阴阳。今习地者俱遵大书讲论，绝不合其至情至理，遵循无理用变局之法，并不论正五行之生克，又不论人间之大道，违背圣贤之真诠，误人不浅。欲知其窍不甚难乎，十有八九未去寻龙点穴即先讲说地理，析辨阴阳，相生相合为吉，相克相制为凶，乃至临地点穴，却违背五行生克之理论，所点向法甚无情理，也点绝向，也点死向、衰向、病向，墓库向、沐浴向、胎向、养向、顺龙水反弓诸凶俱不论。四局中之生克制化，如火局之中也点水向，也点金向，而金局也点木向，木局也点金向，水局也点火向，种种昏乱无识实在可笑。总是执书看地，讲书差讹，多读多记肆谈诳人，不过贪财变酒色。又平安无事之茔巧言大凶，为人改向改水，使人舍福就祸，酿成悲剧。湖峰道人又说：自余出家学道十数年，每暇无事彻究地理详论子平，一切妙理尽括五行之内。许多诠机不越四局之中，至于用力之久自

然豁然贯通，再验已葬之墓，合局之家又葬的正向，必然发富兴贵，又见茔地虽好，向法不清或葬绝向，或葬败向则无不应验。今者略晓一二，按四局八向集为地理指迷书，绘画出像，一局只有六样，按三才之理，分上中下三等，又按三等成就就二十四气，又按山形画出五星，即是水中平洋，画出四局八向水陆相通，学者一览即明，今名曰指迷真书，流传后世，以为趋吉避凶之路也。

**歌曰：**

自吾出家十数春，
观看阴阳乱纷纷，
静中悟得乾韩理，
张口吐出元妙真。

**十四、朝星应照法**

欲知砂龙有气无气有穴无穴，当观朝山应照，按生克奥妙之理，方可点穴方向。朝星之法必按子平正理财官印绶以断吉凶，又按四局朝星应照，星有五行：陡者属木，尖者属火，平者属土，园者属金，长者属水。各有通论，有四局火水木金，各有朝星吉凶，有五样，陡尖平园长，各有五行，金木水火土。有气无气山陡有节，虽云属木，宜按方位使用。若居东方发青色，此乃有气之木也；金星若居西方，顶面团园冑秀气发白色，此乃有气之金也；水星居北方，长而有起落发黑色，此乃有气之水也。以上用之皆大吉也。

至于无气者，如木星不宜在西方发白色，火星不宜居北方发黑色，土星不宜在东方发青色，金星不宜居南方发红色，水星不宜居辰戌丑未方，发黄色。若犯此类者皆为无气之星也，若用之，必主凶而不吉。

**五星吉凶歌曰：**

木星青气喜东方，若犯庚辛定不良。
火星赤色居离处，若犯壬癸命必伤。
辰戌丑未四土忌，俱怕甲乙气消亡。
金星敢喜庚辛位，若到丙丁主撇乡。
水星惟在北方好，切忌四局库中藏。
世人能识此真诀，地理名甚四海扬。

**十五、四局朝星论财官印绶法**

凡习地理当晓朝星应照分财官印绶以断吉凶。

火局丙龙朝星应照金星为财，朝水星为官，朝木星为印，朝火星为比肩同肋，朝土为败。以上五星惟土星大不吉，土泄火局之气，不可用也。

水局朝星应照非壬龙即辛龙。如朝火星为财，朝土星为官，朝金星为印，朝水星为比肩同肋，朝木星伤食之星，主散气败财，不可用也。

木局朝星应照非甲龙即癸龙，如朝土星为财，朝金星为官，朝水星为印，朝木星为比肩同肋，朝火星则为伤官食神之星，不可用也。

金局朝星应照非庚龙即丁龙，如朝木星为财，朝火星为官，朝土星为印。朝金星为比肩同肋，朝水星则为伤官食神之星，不可用也。

**歌曰：**

朝星应照有捷径，
也有凶兮也有吉，
财官印绶比助好，
伤食败气最凶极。

## 第三节 点穴的方法

刘伯温在点葬鞭山后感触地说："我爱鞭山二十年，鞭山对我默无言，今朝始悟鞭山趣，贵穴从来不易扦。""三年寻龙，十年点穴，一年学得寻龙，十年学不得点穴"。可想而知，点穴功夫是整个风水学之精华；也是最困难，最核心的科目；也是峦头功失最后验收的最佳裁判，但是只要勤用心思考，勤行山头，细心观察穴场形势，忠于和酷爱风水这门学问，点穴的功夫是可以掌握的，只要我们有决心……。

"我爱青山年复年，青山感动献真言，今朝始悟青山趣，贵穴不负有心勘"。

**一、定穴法**

点穴包括两大部分，一是穴场，二是穴位。"穴"古意为土室，是人类防风避雨的地方，所以点穴的核心就是寻找藏风聚气的地方。

**（一）穴场**

穴场是穴位的外围。穴是核，穴场是保护层，是肉是皮，穴位最大为 2 平方米，而穴场就大得多了，构成穴场必须具备以下条件：

1、来龙要生动，活泼；

2、要有峰腰鹤膝（束气的地方）；

3、穴星要完美，秀丽；

4、要选择在有龙气的地方定穴场，这是非常重要的一环，如果没有龙气到的地方，最美也是假的"穴下若无真气脉，面前空有万重山"。

5、站在穴星顶上眺望四面八方，好象一座城堡一样，层层护卫，层层关键，藏风聚气，固若金汤，古人叫回应，A 初落山祖近山来，局势必须宽，B 腰落余技作城郭，吉气族斯泊分落后龙擘脉去，贯穿还可取，D 脉落曲曲尽是龙，气势最豪雄。也即是初落穴的后面，环抱穴位，未落位于穴位前（龙虎砂外），分落位于穴左右，山近祖山落脉，环抱穴位，腰落环抱在末落的外围，还有认好四势；（1）详前观后，防空旷面吹胸劫背：（2）观左盼右，忌凹缺面割耳射肓。

站在穴星顶上，眺望四周，前面平整开阔，锅钳，有九曲水，玉带水流过，或水聚的地方，有龙虎砂护卫，有斜坡由穴星一直延伸到水边附近，穴位就在这一斜线上，在穴星的斜坡上，不能点在顶部（怪穴除外）。

**（二）穴位**

**1、太极定穴法**

站在外围看，发现有一个园晕，隐隐约约，仿仿佛佛，粗看有形，细看无影，远看似有近看似无，侧看则露，正看模糊。这就是我们所寻找的真穴。

（1）太极晕的上部，有半月型的形状，有分水道向左右分流左右分水，向下部中间流去，叫做合口，而且合一般对正穴位的中线。

（2）太极动而生阳，园晕肥起为阳。中心突起，故为动中之静，即窝中有泡，窟中突起的地就是穴位，开莹时宜浅不宜深。

（3）太极静而生阴、园晕瘦陷为`阴，中心有窟，故为静中之动，即泡中有窝，突中有窟的地方就是穴位，开莹时宜深不宜浅。

**2、两仪定穴法**

两仪就是阴阳，地理以山为阴，水为阳，阴阳之中又有阴阳，龙行龙的阴阳，穴有穴的阴阳。

两仪定穴的形状基本上和太极晕相似，不同的是，在太极晕中间有上半部瘦，下半部肥，或上半部肥，下半部瘦。左半部瘦，，右半部肥，或左半部肥，右半部瘦，瘦而下陷为阴；肥而突起为阳，在点穴前先把太极晕周围的草木除去，才能分出肥瘦和凹凸；一半肥，一半瘦，一边凹，一边凸，这是阴阳二气交媾的地方，天地交媾，万物化醇，男女媾精，万物化生，即是阴阳之道，所以我们在定穴位时，一定要定在阴阳交合的合缝线的中点上，才为正确，偏左偏右，都不能化生。

**3、三势定穴法**

三势就根椐人的立、坐、睡三种姿势演变过来的，所以在穴场确定之后，穴星高大时，就特别注意，观察穴星的形态，是站，是坐，还是睡，观察错了就全盘皆错。立势：山势如人站立，头俯身耸，气往上浮，这时出脉，结峻忿，左右低下，穴宜取低处而点。

**6、加减定穴法**

加减定穴法，主要针对左单堤和右单堤而言，而且必须有左、右水过堂，收左右砂水到堂顾穴。

如右单堤右山先到，虎抱龙，穴向右，枕左加龙减虎，水要从左来往右去，过堂，右山逆水，方合局。

**7、聚散定穴法**

气聚则吉，气散则凶。所以点穴一定要选聚气的地方点，但聚散有三种，一是大局之聚散；二是穴场之聚散。首先选取大局聚气，这样从山团聚，众水相汇，罗城周密，风气融结，不隐不跌。

其次选取穴场聚气的地方，观穴星周围，龙气所到的地方，有否窝面，或垂乳，开口，或吐后，或钳，或泡，四山拥从，有这些地方点穴，才是气聚之处。

还有真气融结，必有界水分明，上有分，下有合，前有应，后有乐，明堂之水自然来会，或湖泊，或池沼，或溪涧，或田源，不是融注，定得特朗。

但真气聚处，明堂决不宽旷，若明堂旷，局势大，必须穴前有内堂，或低田，或小水，或灵泉，或池湖注聚，才是真气融聚的地方。如果阴堂宽阔必须有阴州关栏束住内气，而元辰之水聚于明堂，外水或远湖，或横带，如此明堂宽阔无过无妨。

**8、向背定穴法**

向背定穴法主要看穴位周围的山形是否对我有情，向我者为有情，有情则吉，背我为无情，无情则凶。

所以点穴时一定注意，宾主是否对我有情，向我他顾和往外之态，水城抱身无斜走，堂气归聚无倾泻，毯褥铺展无徒峻等等，这样才是气聚融结，和山水之情相向也。

所以古云"一个山头下十坟，一坟富贵九坟贫，共山共向共流水，只看穴情零点不真"就是这个道理。

**9、耳角定穴法**

枕龙耳角定穴法，就是我们平时所说的，看有没有夹耳峰，夹耳峰在穴后的左右两旁，主要起挡风的作用，所以定穴位时，不要随便的移上、移下，就选在夹耳相对，藏风聚气最佳的地方，也就是说：安龙头枕龙耳隐而不露，两畔取用耳烁照穴，穴即在翼厚的地方安龙头、枕龙角，角耳之下，随山之大小，依十分之一比例，取其相对称。古人云：安龙尜枕龙耳，隐而不露而不隐穴当划，左右乐山不照穴，扦之定主家消乐。所以这种方式也是以藏风聚气不露为准则。

**二、多角证穴法**

证穴，就是用一定的办法和物证，来证实你所点的穴是真的还是假的。我们平常所用的证穴方法有朝山、明堂、水势，乐山、鬼星、龙虎、缠护、唇毯等八种方法。

**（一） 朝山证穴**

当你确定穴位的位置时，站在确定的地方：（1）看对面的案山是否符合高不过眉，低不过胸的距离；（2）取近案为准（3）案山是否有情，有情的标准是水城必美，后乐必对，四围必无缺陷，不必考虑外洋、"外洋千重，不如近一案"

**（二）明堂证穴法**

对明堂的要求，必须完整、开朗、窝钳、洁净、团聚，若明堂皇不正，不聚而倾泻，则真气不融结，纵有美穴亦涵弃置。

小明堂：于圆晕下最为紧要，要平正，可容人侧卧，则真穴居此，不可左右上下，如误扦则为凶穴。

中明堂：在龙虎里，立穴要使其交会否则失纳顺畅之机。

大明堂："在案山内，立穴要向融聚处为真，否则立穴不真。

**（三）水势证穴法**

山属阴，水属阳，砂交水会真气才能融结，所以"得水为上"，杨公说"未看山先看水，凡有真龙和正穴，必有潮源水合聚，山随水走曲抱湾湾，有穴分明在此间"。

所以我们登山点穴一定要看水势，如水聚于左堂，或水城弓抱在左边，则穴一定在左边，若水势聚右堂，或水城弓抱右边，那穴位一定在右边。若正中水潮，或正中溶注，或正中水城围抱有情，则穴位居中，若潮源远，明堂宽，穴宜高，或元辰长，局势顺，则穴宜低，此是水势走穴之大法。

**（四）乐山证穴法**

所谓乐山，就是穴星后面左右的山，他起着挡风的作用，所以有无乐山则穴真不真的说法，如果贴穴的乐山，成星体，如屏、如帐、如华盖、三合、玉枕、帘幕、覆钟、顿鼓等形状者，穴是非常贵的，但是乐山不能太高大雄耸，有欺压之势，嵯峨可怕之感，有此，当避开立穴，要切记，犯之必主凶败。

枕乐山之法如下；乐山在左，则穴在左。乐山右，则穴居右。乐山在中，穴居中。如左右俱枕乐山。可能结双穴，或结一穴居中，乐山近则依近，短则取长，少则枕多，以乐而推，一定不易。

如果乐山高大压穴，就左山压穴，则穴居右，右山压穴，则穴居左，前山压穴，则穴归后，后山压穴，则穴居前，四周山背均平，穴居中心。

**（五）鬼星证穴法**

其实鬼星和乐山，没有多大的区别，在形态上区别鬼星尖些，乐山园些都是穴星后面左右，与乐山相互对照，显映。

横落偏斜之穴，穴后一定要有鬼星，直来撞背结穴的，不必要论鬼，以鬼证穴的法则如下：

鬼在此止，穴在此住，鬼在此生，穴在彼处。立穴不能有误差，否则鬼夺去气，穴不能收，则为失穴。主败祸立至，所以鬼高，穴也高，鬼低穴也低，鬼出左，穴居左，鬼在右，穴居右，鬼不可太长，太长，则夺我之真气。

**（六）龙虎证穴法**

龙虎证穴法，主要是讲龙虎的护从，曲手之好坏。强弱与美恶，龙强从龙，虎强从虎，这是定穴之大法；还有龙山逆水，则穴依龙，虎山逆水则穴依虎，左单提，则穴挨左，右单提则穴右，龙虎山高，穴亦高。

龙虎山低，穴亦低，龙山有情，穴在左，虎山有情，穴在右。龙虎皆有情，不高不低，穴居中，龙山欺穴避其龙而依虎，虎山欺穴避其虎而依龙，龙山先到，则收龙，虎山先到，则收虎，无龙要水绕左宫，无虎要水绕右畔。

**（七）缠护证穴法**

缠护比喻贵人和侍卫的关系，既然是侍卫，就不可随便离开主人，也不敢近迫主人之身，所以守护在此。穴也在此。立缠在此，其穴在此，实质上是指护送之砂，多少和有情，无情，护送之砂多且弯抱有情，送短，穴在内，送长，穴在尽，送偏，穴亦偏，送尽穴即止。

**（八）唇毬证穴法**

唇毬象人的嘴唇，是穴下余气发露的特征，大的叫毬，小的叫唇，如果真龙结穴，一定有余气吐露而为唇毬，故毬在此铺，穴在此住，唇在此吐，穴在此定，是天造地设，自然的现象，无此，不是真结穴也，特别是横龙结穴，必须有此特征，不可忽视。杨公说；

贵龙落处行毬唇，毡唇之龙富贵局。

问君毬唇如何分？穴下有坪如鳖裙。

譬如贵人有拜席，又如僧道毬具伸。

真到到穴有实唇，便是假龙也富足。

**（九）天心证穴法**

即是以穴位为中心，配合前、后、左、右四周之星峰，有情与否，天心十道的穴法则是前有照山，后有盖山，左右有夹峰而且对应，拱护，不可有一位空缺，否则，不是天心十道，就是以此来证穴，点穴时一定要详细审视，不得偏脱，即是夹耳峰，不可脱前，不可脱后，前后照山，不可偏左、偏右。

**（十）分合证穴法**

我们在点穴时，首先看（1）有否八字水分流；（2）大八字内又有小八字水；（3）两两旁还要有虾须水，金鱼腮水分流，交到穴位下方合口，流去方为真穴，这叫阴阳交度，上有分下无合，则是阴阳不交穴是假穴，三分三合是点穴之秘要。

**三、审穴之贫富贵贱**

若识富贵与贫贱，于穴中仔细辨，先看来水与去水，次审龙形定的端。

**富穴：**十个富穴九个窝，恰如大堂一暖阁。

八面凹风都不见，金城水绕眠弓案。

四周八方俱丰盈，水聚天心更有情。

入首气若龟盖形，富比陶朱塞上翁。

**贵穴：**十个贵穴九个高，气度昂昂压百僚。

旗鼓贵人分左右，狮象禽星带衙刀。

眠弓案山齐胸下，临官秀峰耸云霄。

三吉六秀并天马，贵如斐杜福滔滔。

**贫穴**：十个贫穴九无关，砂水飞直不湾环。

水御斜流龙虎反，簸箕水去退田庄。

扦莹误人犯诸煞，世代寒贫似范卡。

**贱穴**：十个贱穴九反弓，桃花射肋直相冲。

子午卯酉为沐浴，掀君舞袖探头形。

更有抱肩斜飞类，翻花扯浅假公卿。

尤防离兑与巽位，砂水反背秽家声。

请大家注意，不论在高山，或者平地，我们在定穴位的地方，一定要寻找有形影、口角、窝突。弦棱、化生脑、毯檐、虾须、蟹眼、仰梅花、覆梅花。金鱼界合，上阴下阳，上阳下阴，左阴右阳，左阳右阴，边明边暗，边硬边软，边肥边瘦，都是天地阴阳之气交媾的地方，有了以上这些特征，你点的穴才是正确的，才是吉穴。

**1、口角**：夹在穴的两边，向内弯曲的地板，亦称（蝉翼砂）。

**2、虾须**：在穴位或穴场两边分流下来隐微的水路，而且在穴位前面汇合流去，它有大有小，大的界明穴场，小的分清穴位。

**3、蟹眼**：在穴山下有两个微微突起的角形地块，是用来判断穴之正偏的依据。

**4、金鱼**：穴位下面有一小山或一声石头苞，而且在下面有泉水又终年不涸。

**5、毯唇**：即唇口，龙气经过穴位，余气吐露，大的为毯，小的为唇，毯在此铺，穴位在此上，唇在此吐，穴在此扦，天设地造，自然应之，不可忽视，横龙之穴，更要注意。

以上九种定穴方法，是师傅传授给我的，也是我长期实践论证，是切实可行有效的方法，现在我把它传授给大家，大家以后在使用上一定要综合平衡，取长补短，围绕藏风聚气这个核心，剪裁恰当，在穴主有福气受到的基础上，定会取得某种富贵层次。

## 第四节 察砂的方法

在对基地周围的山峰来说：1、穴位前面的山叫朱雀；2、穴后的山叫玄武；3、穴左的山叫青龙，穴右的山叫白虎；4、还有穴前近山叫案山，远山叫朝山，穴后一般叫乐山，或鬼星；5、穴左右，除龙虎砂之外还有曜星，探头星，鬼耀之称；6、在水口内外的山叫禽星。禽星还分为：相对峙的叫捍卫，7、狮象、龟蛇、高大耸立的叫华表，绵延排列的叫罗城，完整秀丽的小山包叫玉印、仓库等等。下面对经常见到的砂进行分别论述。

### 一、砂的种类

**1、朱雀砂**：在穴位的正前方之砂，朝着穴位朝拜，它宜动不宜静，要成飞翔气势方吉。还有朱雀砂如突起山峰或排列成品字，或旗鼓之状，或三峰五峰相拱峙，必主出大贵人，如朱雀砂冲心，歪斜，散乱，无序者大凶。

**2、玄武砂**：在穴场后面不龙人首处，如星峰园静叠起，一台高过一台，有三台以上者，必主青云及第，如仓库重重，必主堆金积玉，如端正肥圆，定出忠臣孝子。玄武不宜摆头，不宜反背，不直露头，宜静不宜动，如反背乱动者主凶。

**3、龙虎砂**：是在穴庭的左右（左为青龙，右为白虎）相互呼应，环抱低平，左右不交合，此砂对穴位尤为重要，但亦有穴星无龙虎砂而吉者，亦有穴星有龙虎俱全者而我凶的。

**4、案砂**：在穴庭前横栏之星峰叫案砂，它成几案，成笔架，成马背，成笔直尖顶之状，一层高过一层，直立排列在朝山之下，此砂最贵，主产出文武之贵人。

**5、朝砂**：在案砂的后面，比案砂高，排列有序，有情，有如下属官员站在前面听令一样，有情峻秀，高大完整者吉，无情残缺破败，草木不长者凶。

**6、印砂**：取官印之名，印砂最讲究方位，在穴庭前朝山处，巳方印砂耸起，为最贵，名曰"赤蛇绕印"，其次在乾庚辛酉方有印砂均主出高官，印砂必完整，象覆锅一样才为印，但反背反弓而去也主凶。

**7、侍砂**：从来龙后面两边拥护送迎的砂，如卫兵持立两侧，能抵挡外来四风吹射，聚集内气，此属吉砂。

**8、迎砂**：环抱于穴前，左右，排列有序，圆润清秀，象朝着穴作揖打洪状，关拦着去水，此砂大吉。

**9、人丁砂**：指穴前方朝山左右前后山峰尖圆秀丽，挺拔俊英，面向有情，不反背反弓者，主后代人丁兴旺，发达，如人丁山不现或反背反弓必主后代丁败不发。

**10、水口砂**：此砂为最重要之砂，其砂要交扦紧密，此砂分三大类：砂体肥、圆、正为富局；砂体尖锐秀丽，为贵局；砂体歪斜肿为残局。

**11、禽兽砂**：飞禽走兽之称，象飞禽走兽，守卫在水口旁边。水口左右突起高尖峰峦，叫华表，左边圆，右边回落下砂嘴边，为狮象，左边做长带回，右边山低。屈曲的叫龟蛇，山高耸带欹斜，分数高山而下，左右高圆者为鼓，欹斜者为旗，两山里峰对峙。左右两山开面相对，为捍门：一山徽高而圆，一山略平而圆，叫罗星；圆而长而前拱为龟形，长而直为游鱼，长而屈为蛇形，等等。凡观察禽星，必须先观察水口是否凝聚，后观察禽兽砂是吉是凶，有用无用，一般原则禽要清秀而回头，兽要特耸而能回顾，砂之形态非常复杂，在操作时全凭灵巧观察应用。

**12、鬼砂**：指穴后出山，鬼居穴后，护持穴场，主出背面撑者是，横落者要鬼，直落者不要鬼，有孝顺鬼主家道福寿康宁，夫妻鬼主仕宦如意，封爵及第，凤尾鬼，文章俊逸，品字三台鬼，主文章科甲位三公讼，等等。

**13、官砂**：官星是指前案背后凸起拖出的山峰，隐生在案外的叫暗拱，若在龙虎两砂生至穴前作案的是"现面官"，但是不要太长，要回头环抱有情，所谓官要回头，鬼要背就要这个意思。在穴前龙虎上同时突出两官星，叫卓笔文星，主父子同科，兄弟同科，文章盖世，出状元、神童。在穴前龙虎砂后突起一星峰，叫见面官，还有穴前龙虎砂外，有一圆山突起成一横案叫金钟玉釜等都是很贵的官星。

**14、耀砂**：在官、鬼、禽、耀四星之中，耀星是最贵的亦是最难辩认的，杨公曰："龙真穴真若无耀，穴有星峰重叠照，纵绕积玉与堆金，儿孙终主登科少"。什么叫耀星呢，杨公又说"问君何为是耀星，虎龙走后出尖形，虎有爪牙威始壮，龙生奇角物方神，奇角爪牙形体现，秀丽钟乎不凡人。"还曰："曜星如枪或如剑，顺水斜流飞冉冉。时师到此定离乡，不知内有真龙骨。"

现在我们已知道耀星是从龙虎砂上生出来的，从头嘴所出的叫"明曜"，而且尖利和刑煞相似，唯一的区别是看对穴位是否有情，逆水，横在穴前的叫曜星，直射入堂冲穴位的叫刑杀。曜星有进田笔，主富但不贵，牛角耀星；主出状元登第，家富贵，按剑耀星，拖枪曜星，拜龙耀星，伏虎耀星等等。

**二、杳砂三十三格**

**1、四神全**：乾坤艮巽四神位，皆有峰峦高耸者主贵，缺一亦减福力，故曰四神全。

**2、八将备**：艮丙巽辛兑丁震庚曰八将，亦曰八贵，如有星峰齐起相应，主贵，如果得四神八将，都应位起，龙真穴的确无疑。

**3、三角峙**：艮巽兑曰三角，有峰对峙，主贵富，"奇峰列笋有三角，黄金白壁尚华侈"。

**4、四维列**：四位列即四神，有峰高秀，主贵，低而重叠，主富，"催官之砂维四方，云宵屹立官爵强，四维低峰叠叠起，千仓万箱耀州里。"

**5、三阳起**：巽丙丁为三阳。

**6、八国周**：甲庚丙壬，乙辛丁癸，曰八国，皆有峰恋高峰周密极贵。要八位具全，若缺一、二位，则不合格。

**7、四势高**：寅申巳亥曰四势，皆有高峰，主贵。

**8、日月明**：离为日，坎为月，故子午有峰对峙，名曰日月并明，主贵，火星少起日月明，亦主其家生贵子，或有午峰而无子峰，若得子水来亦吉。

**9、禄马聚**：禄马之砂，其例不一；有正禄，飞天禄，正马，又有借禄、借马，若得诸般禄马相聚极贵。

**（1）正禄**：子午卯酉艮官样，丙壬庚甲癸回乡，乙辛丁癸阴处眠，十二神来坤上当，寅申巳亥乾为录，坤艮巽官山宜强。

（2）飞天禄：子午卯酉在乾宫，辰戌丑未巽中逢，寅申巳亥居坤上，若得为官便立匆。

（3）食禄：巡山游禄要君分：乾兑搜求坎是尊，震巽寻乾为正路，坤离欲向巽宫论，要知坎艮推坤求，福德排来最可珍。

（4）亚马：乾来用甲为真马，坤来寻乙最为强，艮从酉上寻其位，巽向辛峰是马乡，若得双峰连不断，儿孙两府佩金章。

（5）驿马：申子辰山马艮寅，亥卯未山巽巳寻，巳酉丑山乾亥上，寅午戌山在乾坤。

（6）借禄借马：丙借巽为禄马场，壬借乾为禄马乡，申借艮为禄马地，庚借坤为禄马方。以上各方位，有山峰簇集谓之"禄马聚"主贵，亦不必全俱有，只有数位亦吉。

**10、子息宫**：坎坤震为三男方，若多峰峦主人丁大旺。

**11、子女高**：巽离兑为三女，若是其方有高秀星峰，主女贵。

**12、财帛丰**：艮为货财之府，若其位有高大山峦且丰厚丛簇，主多财帛。

**13、寿星崇**：丁为南极老人星，其位有高峰，主多寿考。

**14、金马上阶**：乾在天为天廊，是为蓄马之所，午为正马故乾为金马，午为天马，二位有马，更得兑高耸，谓之马上金阶主贵。

**15、赤蛇绕印**，巳为赤蛇，有印居之主贵，"赤蛇绕印如圆平，腰悬平印才纵横"。

**16、太阳升殿**：房虎昂星四日，宿在子午卯酉之位，若此四位有太阳金星四面相照，谓之"太阳升殿"主极品之贵倾国之官妃。

**17、太阳入庙**：心危毕张四月，宿在甲庚丙壬之位，若此四位有太阴金星又四面相照，谓之"太阴入庙"主男为驸马，女作官妃。

**18、五气朝元**：火星在南，水星在北，木星居东，金星居西，土星结穴坐北朝南，谓之五气朝元，又曰五星守垣，主极贵。

**19、三火并秀**：离为天干火、丙为地禄火，丁为人爵火，三方位有峰并秀，极贵，丙午丁三位，正值南方朱雀之位，而星柳张三宿在此，故曰火星宜起应天宿也。

**20、尊帝当前**：丙丁有峰双峙，是也，主贵。

**21、禄马拱后**：艮禄乾马二位有山高耸，主贵。

**22、更点明**：巽为更点有峰耸秀，主贵。

**23、天鼓振**：卯酉艮巽为阳鼓，丙、丁、辛为阴鼓，有峰方圆主贵.

**24、文笔秀:**：巽辛二方有尖秀之峰，谓之真文笔，主贵显科名，"天乙太乙真文笔，秀入云宵状元位。"

**25、鱼袋塞**：庚酉辛方有鱼袋砂，谓之"金鱼袋"主贵，宜居水口（此为水口砂之一），主贵。

**26、玉带现**：辛巽有带曰玉带，庚兑曰金带，有此砂宜为正案最贵。

**27、金印浮**：酉兑庚巳辛乾有印，皆为金印，主贵，必在水中为真，故曰浮："印浮水面唱，唤其有文章"。

**28、赦文起**：丙丁庚辛之位有秀山，谓之赦文星，主其家永无凶祸。

**29、判笔攒**：庚兑辛有峰或立或卧曰判笔："判笔庚兑辛为艮。"

**30、马上御朝**：巽位有马山，兼有巽山来朝，曰马上御朝，主近帝王，"马蹄踏破御朝水，秀才出去状元回"。

**31、贵参天柱**：乾为天柱，若贵人之峰，高耸乾位，主极贵，"玑入云宵生宰辅，也登要路重玑峰"。

**32、官国圆**：子山官国在戌乾，丑山在亥壬，每间位是也。若有圆峰者主贵。

**33、谷将高天仓起**：子山，谷将在未，天仓在酉，丑山谷将在申，天仓在戌，每顺一位便是，若有高山主贵。

**三、凶砂二十五格**

**1、五星受制**：火北、金南、土东、水居四库，谓之受制，纵吉地亦无大力量。

**2、四杀擅权**：辰戌丑未四位，若有高压恶山带杀迫穴。

大凶恶逆大资诛夷，有赦文照者，可减其凶。

**3、八门缺**：乾坎艮震，巽离坤兑八卦之位，若是凹陷，谓之"八门缺"。

**4、四面凹**：辰戌丑未回四金，最忌凹陷，"四金砂陷风一人，翻棺覆椁人遭殃"。

**5、三火低**：丙午丁三火低陷，主小贵，"火星不起官不显，不握重权或闲散"。

**6、四神朔**：乾坤艮巽之砂在有点剥，主凶，"四神鸟石生点剥，家道终须见消条。"

**7、魁罡雄**：辰戌丑未曰魁罡，忌高压逼宅，"魁罡高耸压家宅，出贼乞丐沿街埋。"

**8、阳关陷**："申田阳关，不宜低陷，主兵厄，阳光山陷困阵亡。"

**9、子宫虚**：坎震艮三男之位。凹缺曰子宫虚，主人丁不旺，女多男少。

**10、禄地缺**：禄位见面，又巳、午、艮、亥亦曰禄位，若无山，主不贵，"禄位缺陷，马空倚，催官贵人山低倾，虽有文章不显达，禄马不起金阶平。"

**11、金阶平**：乾兑低隐也主不贵。

**12、文星低**：巽星为文星，低陷不吉，主贵而无禄。

**13、天柱折**：乾为天柱若凹陷，谓之"天柱折"主夭亡，有戌乾风吹尤紧。

**14、寿山倾**：丁为寿山，若低缺谓之寿山倾，主夭亡。

**15、天母亏**：坤为天母宜高，若低陷谓之天母亏，主寡母，损阴人。

**16、贼旗现**：辰戌有旗曰贼旗，主出大盗，"贼旗斜侧位魁罡"。

**17、趋刀出**：辰戌丑未有尖山倒地曰煞刀，主屠剑劫财。

**18、回禄来**：寅午戌三位有缺陷，风吹穴主灾，胃四禄之气随风而来。

**19、衡星压**：卯为阳衡，忌有高压，主名利蹬蹭，"阳衡高压，福禄呆滞"。

**20、仓库倒**：辰戌丑未四墓之山斜侧，破碎斜倒，"谓之仓库倒，主贫穷。"

**21、财帛散**：艮为财帛，其方之砂山散乱或曲缺，谓之财帛散主贫乏。

**22、横尸见**：鱼袋砂在坎癸曰横尸，主客死。

**23、随胎生**：子癸丑有墩埠谓这堕胎山，主堕胎。

**24、马不上街**：虽有马山而无御朝水来向，谓之马不上街，主不贵，不贵，甲禄在寅乙禄在卯，丙戊禄在已，丁已禄居午，庚禄在申，辛禄到酉，壬禄在亥，癸禄在子，此八位之砂，宜端正来朝，决不可缺陷，有水流破，如此必败。

## 第五节 觅水的方法

阴阳风水，一定要有山和有水，"未看山先看水，有山无水休葬地"，"山管人丁水管财"，还有："水是龙之血脉"，"砂交水会，阴阳交合"，"水是山家血脉精，利人害人速如神"等等。可想而知水在地理上的重要地位了。

山和水是阴阳一对，有山没有水，不能称之胃龙，没有水就无法证明其龙行至尽而结穴，所以天地自然的原则：即是山随水转，两山夹一水，两水夹一山，阴阳相依，山水会即龙止，水飞走即生气散，水融注则内气聚，所以不管水大水小，远近、深浅，急缓，动静，一定要来者屈曲，去要盘桓，横者要环抱，汇聚要融潴，澄清，不要直冲穴位，不峻急，不湍激，不斜撒，不反弓，不陡地倾泻，不直来直去，不割不穿，一定要和穴位有情环抱，依依不舍之状，才是水之吉格。

**一、下面分别对二十一种水进行细论**

**1、来水**：站在穴前明堂观来水，来水要深长，屈曲，这样龙气才能旺盛，发福必悠久，若直而短促则龙气不旺，不但不能发福，甚至变凶。

**2、出水口**：出水口最好是弯环屈曲，迂回深聚，要有罗星，游鱼、北辰、华表、捍门、龟蛇、狮象等兽星，关拦重叠守扶水口为最吉，若直流而急喘则凶。

**3、朝水**：向穴前流来，而且屈曲有情，悠扬深缓之水，叫朝水，此水最吉，若直急冲射湍怒有声则凶，"九曲入明堂当朝宰相。"

**4、去水**：即是穴前见水直流去，此水极凶，古人云"第一莫葬去水地，立见退家计"。但是有山势关截高固，锁抱，又或小势流去，大势逆回，非一直流去不为凶可发福，但发福必迟。

**5、江水**：其势浩荡，一定要弯抱屈曲为吉，所以长江两岸很多大城市，如重庆、武汉、南京等都是很吉的风水宝地。

**6、湖水**：湖水是诸水聚注的地方，汪汪洋洋，万顷一平是最吉之水，不管大湖、小湖，阴阳二宅见之俱吉。

**7、溪涧水**：溪涧水是小干龙和小枝龙结穴的地方，所以我们在寻地时一定要注意溪涧之水，如有屈曲、环抱、聚注、深缓定有结穴的地方，而且也是很吉的地方，但是，直喘、太急、流而有声，则是不吉。

**8、平田水**：平田水是水散田中，悠缓，不冲不射，不割不穿，不带凶杀、若有情朝穴，到堂融聚最佳，若无情，不到堂则无用。

**9、沟渠水**：亦以屈曲，悠汇为吉，如直急，摆撇，冲射，穿割，无情，则不吉。

**10、池塘水**：池塘水是由地势周围之水聚集而成，若是生成的也是储禄的象征，穴前得之最吉，但不可填塞，如误堵塞，祸灾立应，若人工开塘，一定要慎重，不要乱开伤残龙气，立招凶祸。

**11、天池水**：天池水是指高山顶上有池水，一定要常年有水，四季不枯才能称得上天池，宜深、澄、清，完整的为最吉，极荣华富贵，若平浅，时有时无，干枯则不吉，天池苦一旦干枯即败。

**12、注脉水**：注脉水是指湖水注于穴前的水，也叫"仰天湖"。"天池水"是龙身上的水，注脉水是穴前所有；此水要四季不枯，是真气融结的地方，我们在行山见到时要特别注意在此寻穴。

**13、沮沼水**：是指遍山遍地常湿，看不见水，脚踏之鞋底皆湿，或是石山里常有湿汗，用锄头挖坑水即盈满，春夏有泉水流，秋冬枯干。这里气衰脉散的地方，如人有病，血气不通，是无用之地，见此不要多费心机。

**14、臭秽水**：是指牛尿、猪尿，或腐臭成浆，浊脓，气味难闻的水，阻阳二宅皆忌，有此水主女人崩漏，男人痔瘘，盲目淫恶、门户衰落，产业退失，家道不昌。

**15、泥浆水**：常有泥浆水的地方，此地不吉，地脉疏漏，最为不吉，主客死抛尸，人衰财散。多招痼疾。

**16、乾流水**：是指高处是山，低处是水，不象泉水的滴沥水，此是界脉束气的水，穴位就在左右贴近，若穴下有乾流水，切忌直长倾斜，亦平缓方好。

**17、合襟水**：上分下合，如胸前衣襟之交合，穴前界脉的水，叫合襟水，脉来有分水引，脉止有合水界，合襟水构成三分三合的，是上吉之格局。穴前后内界水隐微难见的叫一分合，这是审气脉定穴位之聚散，起止至龙虎所交，外界水分明，明堂定局势之聚散叫二分合、少祖至山水大会，叫三分合。有分有合则是阴阳交济。雌雄交配，是真融结，有分无合，阴阳不和，雌雄不配是假融结，请注意审定。

**18、元辰水**：元辰水是龙虎之内，穴前合襟处之水，不管是乾流，湿流，都属元辰水，此水称之为龙之元气，切忌倾走，一滴也不能泄漏，必须左右有砂关拦，使其屈曲为美，还有元辰水不能直去，主初代不利，元辰水必屈曲而出，主初年亦发，至吉，如果元辰水直长，无砂拦截，不结地极节。

**19、天心水**：穴前明堂正中处之水叫天心水，天心水一定要融聚，叫"水聚天心"，主巨富，显贵，若是此处的水穿堂直过就是"水破天心"主财不聚，而且人丁稀少，水直穿是气不聚的表现，不能在此点穴。古人云："为人无子只因水破天心"。还有界水临墓头，也叫水破天心，所以天心水也一定要弯环屈曲融聚。

**20、真应水**：指在穴前的泉水，应证真龙之融结。这是好龙旺盛，结穴后秀气不尽，溢发为泉，应找的真穴。真应水不分大水，但要澄清甘美，春夏不溢，秋冬不竭，潴而不流，静而无声，符合以上条件，必有大贵之地，一定要细心寻找不要错过机会。

**21、禄储水**：指水之融注。比如福禄的积累。在穴前，穴后，或穴之左右，或在水口间，有深议融聚之潭，湖、池、沼、塘，或诸水聚会处是也，但要深大，不涸竭为美，主厚禄，积储巨富，悠久不衰。

**二、泉水**

泉水是水法里一个组成部分，也是很重要的，在地里考察活动中，也经常碰到的，作为一个学地理者不能不了解他对结穴的影响情况和吉凶，现在我把各种泉水集中起来讲，使大家在今后的实践中能够鉴别其吉凶。

**1、嘉泉**：其味甘，其色莹，其气香也，也有人叫"甘泉"，澄之愈清，混之难浊，春夏不盈，秋冬不涸。暑凉寒暖，四时莹澈，此是最好的泉水。是龙气旺盛的表现，阴穴近之，乃大富贵之地，阳宅有此泉水，居民饮用，富贵长寿。

**2、冷浆泉**：其味淡，其色浑，其气腥，也叫泥水泉，此水不宜灌溉，不宜饮用，清不能澄，浊不能混，春夏溢流，秋冬枯竭，这是龙气萎弱，地脉疏漏，是不吉的地方，阴穴近此最凶，阳宅饮之，主瘟疫长病，黄肿，久而灭绝。

**3、醴泉**：其味甘如醴，古人云"圣人之德，上及太清，下及太守，中及万灵，则醴泉流出"。古人又说这是神物之泉水，是龙气发泄的特征，但不一定是旺气。

**4、汤泉**：即是温泉，是有硫磺砂的地方，泉水有温度，此地泉水沸热，龙气散发不能结穴。杨公说。凡是温泉莫寻地，真阳温厚化为水，滔滔奔泻日夜流，且是水口无关拦。

**5、矿泉**：矿泉者，其下有砂。土面有泉水进出，其色红，也叫红泉，是龙脉气钟于矿所至，其龙气钟于矿而变为宝，不能复结为阴地，有美地也没有用了。

**6、铜泉**：其水的颜色和胆汁一样，又叫"胆泉"，是龙脉的旺气，流于泉水的结果，不能结地，不必求穴。

**7、涌泉**：是指从地下喷出的泉水，起泡，或从岩石缝中涌出，喷出的水时高时低，这是地气发泄于泉水，或为胜境仙宫，神灵所居之地，不可求穴。

**8、溅泉**：迸山如射，非常冷冽，是阴极肃杀之气所发，最为凶恶，不可求穴。

**9、没泉**：所谓没泉是指从下漏去的水，下有虚窍潜通，水溜其下，不见其去，此是虚陷之地，气不融结，不必求穴。

**10、黄泉**：所谓黄泉，不论其色，是指水入于地叫水落黄泉，春天下雨时，其水涨起，雨刚停止，其水即浸入地中，四时干枯，这是浮沙之地；坑深水浅、水落坑中，龙气虚耗，这是灵神或鬼魂所栖之处，人居之主贫困无聊，不必寻穴。

**11、漏泉**：漏泉者，点滴尖漏。是龙气极弱之处，不可求穴。

**12、冷泉**：所谓冷泉是指冷冰的泉水，此果受极阴之气侵人，阴多阳绝，决不能融结。

**13、龙湫泉**：龙湫泉是孕育蛟龙的屈洞，气候干旱时老百姓祈祷辄者亦者。如雁荡山，大龙漱，小龙漱之类，此泉多出在大山亢阴处，为魑魁之都，不可求穴。

**14、瀑布泉**：即是我们平常所说的黄果树瀑布之类的泉水，水从岩石飞流如下穴前见之，或如孝廉，或如重泪，或如白刃等形态，不吉水流之声，如轰雷，如槌鼓，如哭泣，如悲伤，都是不祥之兆，如有水廉洞等幽奇岩洞那是神仙住的地方不可求穴。

以上所讲诸泉，惟有嘉泉是吉祥的地方可以寻穴，其余各泉均不宜求穴。醴泉、汤泉、铜泉、龙湫泉，是气钟于泉；红泉，气钟于矿，冷浆泉龙气萎弱；没泉、黄泉、漏泉、龙气虚陷；涌泉、溅泉龙气发泄，冷泉气之阴杀，瀑布泉气之阳渗，皆无融结，不必寻求。醴泉、汤泉、铜泉、龙漱泉不结地。没有灾祸相应。冷浆泉主瘟疫，红泉主叶血，肺痨，杀戮，溅泉。漏泉、冷泉、主崩漏，痔瘘，疯狂，癫痫等等。

**泉水鉴别：**

（1）初口甜时吸口淡，贵气已过福祉暂；大地恐被人葬了，阴阳山水无再犯--（谓已过气）。

（2）初饮香时再饮甜，当有富贵应他年--（谓值生气）。

（3）初饮甜时开口香，含唇似辩为君分，先出武臣后出富，武艺人精多仓库--（谓当旺气）

（4）入口旋含闭口若，岂有贤豪居此上。含吞香甜吐酸湿，一去一程庙侧，水若冷时濯在手，铁镰铜山燃不朽。六月淡时发气馊，其乡富贵那能久，下手掬水清且香，严冬沃之如温汤，滴在水面沧沧响，此去数里龙潜庄--论（断验法）。

（5）山高水碧神仙地，平时碧水公候地，白水流时近寺观，清白交流交武居，井水紫白文儒生，水浮紫气公候位，白气起时应孝子，忠臣烈士同一类--论（水色与气法）。

（6）水飞黄气风吹寒，紫气横波堆满澜，及有贵气横其上，富贵金银堆满仓。

**三、明堂**

所谓明堂，就是穴前水聚交流的地方，要想认识穴位，首先要了解和认识什么叫做明堂。明堂分为小明堂、中明堂、大明堂，明堂之中最重要的是中明堂，中明堂属吉，这个穴位可定大、小明堂也美，这个穴位更吉。但在一般情况下，三种明堂都美的很少见，但是，大家要牢记，穴位的成败，主要决定于中明堂/

**1、小明堂**：凡有窝、钳、乳、突四种穴形时，在穴位四周略低的地段，下雨时有水从上至下向左右两间分流，交合在穴位下部正中处，此处即是小明堂。

**2、中明堂**：是指墓穴前面稍远处，有青龙，白虎山环抱，龙虎山两支流水聚会所。

**3、大明堂**：是指案山内水流汇合之处。

**4、明堂的形态**：明堂的形状要讲究完整屈曲、回环、高低分明，四面平稳，中间低窝。平净而四周高。这是上吉明堂，横要横得好，直要直得好，方要方得好，也属吉利明堂。

**5、明堂吉凶的鉴别**：凡山势来得缓慢，平平结穴，龙虎环抱案台近，则论中明堂，中明堂最好是

地面平坦窝钳，形状整齐不要太阔，又不可太狭，完整。若有水要清、澄、深，如铜锣、如锅底，这是上吉明堂。风山势来得急，垂下结穴，前案远则论大明堂。外明堂，必须两边宽度不可狭窄，四面山要围绕、封锁，无空缺，明堂如片纸，明堂通走马，为上吉明堂。

如果明堂中有坑窟，土堆、石堆、堵塞，四面山崩缺，界水不明，内明堂太宽，外明堂太窄，恶石林立，圆峰内抱，还有山脚射堂，倾斜崩陷楼台、亭阁，都属不吉之象。

**6、富贵明堂：**

圆：如盘心者，主子孙贤良聪明。

方：如棋盘，主享厚禄悠长久远。

横：如连案者，主子孙忠诚。

抱：如带绕者，主子孙孝顺。

长：如笏揖者，主尊贵。

平：如展席者，主温和柔顺。

广：大而包容者，主富裕。

丰：广而能会者，主人丁旺，后代繁衍。

进：照内者，主人进财源。

周：闭密者，主田产照。

灵：金鸡、玉犬应者二主清贵。

异：有大石，大树者，主富且贵。

7、凶杀明堂。

宜：宜去无回者，主破政损财。

曲：曲属若惊蛇者，主人离财散。

敧：边高边低，倾流不止者，主扼杀男女。

虚：水口风至者，损气耗元。

野：广漠无收拾者、主凶衰。

散：如龟背者，主退败。

偏：半大半小者，主受福荫。食禄不均。

破：半凹半凸者，主死亡。

街：水冲田无应者，主破败迅速。

缠：水缠却带刑杀者，主败绝。

倒：向后而背趋着，主因阴人破财，鬼怪缠身。

斜：向前面不揖者，主官司，讼诉败。

促：前后迫近狭窄者，主夭折，损丁。

泣：流泉滴沥者，主宿疾缠绵，常年卧病。

漏：水入穴而不盈者，主天灾死绝。

劫：恶石如刀兵者，主枪伤，触犯法而亡。

病：积土如死尸者，主瘟疫，火灾伤胎。

反：背若弓稍者，主违悖改忤逆，破财。

狱：四周深知井底者，主孤独贫寒犯牢灾，人丁灭。

## 第六节 立向的方法

一、点穴立向法诀

湖峰道人在《地理原真》中写道：凡研习地理者皆能讲究一二，惟有点穴奥妙难言。经云：登穴看明堂。当登穴观看内堂，水合局明抱，外堂外水来照应正直不歪不斜不上不下，眠乾就湿此真穴眼。

如四局成气点穴，先分阴阳，如阳局阳龙和阴龙阴局，必然都朝本龙之生向，八龙皆然。

如丙龙结穴虱乙水来朝而生戌，点穴立向定宜坐申向寅，因丙火长生在寅，必如此庶能合寅午戌之阳火局。

如乙龙结穴必是丙水来朝而出戌，点穴立向定坐子而朝午，因乙木长生在午，乙为阴火而逆行，必

如此庶合寅午戌之阴火局。

水局点穴立向非壬龙即辛龙，如壬龙结穴必是辛水来朝而出辰，点穴立向定宜坐寅而朝伸，因壬水长生在申，阳局顺行，必如此始合申子辰阳水局了。

如辛龙结穴必是壬水来朝而出辰，点穴立向定然宜坐午而朝子，因辛金长生在子，阴局逆行，必是如此，方合申子辰之阴水局。

木局点穴立向非甲龙即癸龙，非朝亥即朝卯。如甲龙结穴定是癸水来朝而出未，点穴立向必然宜坐已而朝亥，因甲木之长生在亥，阳局顺行，必如此庶能合成亥卯未之阳木局。

如癸龙结穴必是甲水来朝而出未，点穴立向必宜坐酉而向卯，因癸长生在卯阴局逆行，必如此庶合成亥卯未之阴木局也。

金局点穴立向非庚龙即丁龙，结穴非朝已即朝酉，如庚龙结穴必是丁水来朝而出局，点穴必宜坐亥而朝已，因庚金之长生在已，阳局顺行，必如此庶合成巳酉丑阳金局。

如丁龙结穴必是庚水朝来而出丑，点穴立向必宜坐卯朝于酉，因丁长生在酉，阴局逆行，必如此庶可合成已酉丑之阴金局。

歌曰：点穴立向两分明，阴局阳局各要清。

阳龙顺走阴龙逆，八龙俱宜向长生。

二、龙水分左右法

点穴立向时须辨龙水左右朝抱转折之理，若不明龙水左右转折奥妙之理，则点穴立向何能分其吉凶？盖阳龙结穴必是阴水来朝，右水弯环到左边去；阴龙结穴必是阳水来朝，左水弯环到右边去。

如丙龙结穴必然乙水来朝，以会寅出戌，此是阳龙逆行阴水逆行，即为右水倒左也。

如乙龙结穴必然丙水来朝，以会午出戌，此是阴龙逆行阳水顺行，即为右水到左也。

如壬龙结穴必然辛水来朝，以会申出辰，此是阳龙顺行阴水逆行，即为右水到左也。

如辛龙结穴必然壬水来朝，以会子出辰，此是阴龙逆行阳水顺行，即为左水到右也。

如甲龙结穴必然癸水来朝，以会亥出未，此是阳龙顺行阴水逆行，即为右水到左也。

如癸龙结穴必然甲水来朝，以会卯出未，此是阴龙逆行阳水顺行，即为左水到右也。

如庚龙结穴必然丁水来朝，以会巳出丑，此是阳龙顺行阴水逆水，即为右水到左也。

如丁龙结穴必然庚水来朝，以会酉出丑，此是阴龙逆行阳水顺行，即为左水到右也。

歌曰：阳龙阴龙结穴真，左水右水到库直。

阴龙须向阴生处，阳龙定宜向阳生。

三、十二向吉凶断诀

凡习地理既能点穴立向，又宜知四局八龙之根源，剖断祸福之吉凶，方能了解排老少男女五脏六腑染病之由，贫贱富贵寿夭之命。一切妙理，通明尽晓，方可称为地理之师。

十二向吉凶断法，宜称明支股分断一切吉凶，方可立向。如立长生向，必先发长支，用帝旺向，则先发二支，用墓库向，则冲破三支，必主三支先败。

长生主长支，帝旺主二支，墓库水口主三支。登穴观其明堂，四面照应相对。如长生高耸俊秀，必主先发长支；如水口出流处俊秀曲折繁夹严密，必主先发二支，水火木金四局按阴龙阳龙循序，按次推查详观，不失为地理真诀，方不虚传。

如用长生向，此是正局之用法。为何？原系内外一家并无冲无克。

如用沐浴向，必主出淫乱人，故不可立向也。

如用冠带向，主出轻飘浮华之人。

如用临官向，主出好管闲事诏讼惹非之人。

如用帝旺向，阴龙可用阳龙不可，必主不发，盖旺极则反成衰也。

如用衰向，主出无能无为衰颓庸懦败弱之人。

如用病向，主出多患疾病衰弱身躯之人。

如用死向，主出多死亡伤残之人。

如用墓向，主败祖业远离家乡多外游不归之人。

如用绝向，一葬后人丁渐致绝灭。

如用胎向，主外合内不合，散气败财。

如用养向，主多出少年夭亡，有始无终。

以上十二向惟长生向可用，余皆主凶不可用也，切记切记。

四、火局丙阳龙顺行十二向吉凶总断

如火局丙龙属阳，立向必定宜坐申朝寅主先长支。取丙水长生在寅，合成寅午戌之火局，主子孙名功，久远财丁两旺，若见喜事，寅午戌年月人命合成必应。

卯向为沐浴，主二支，在震宫，而卯字原系木局之帝旺，与火局不相合，火局泄了木局之气，主淫乱不正，又主肝肾二经受病，长男受伤，卯酉年月人命必应。

辰向为冠带，主二支，在巽宫，原辰字系水局之墓库，于火局不相合，水来克火，主出人多轻飘浮华好吃好穿，又主心胃二经受病，长媳（女）受伤，辰戌之年月人命必应。

巳向为临官，主长支，在巽宫，巳字原系庚金局之长生，于火局不相合，火去克金，主好惹闲事诏讼惹非，又主心肺二经受病，长媳（女）受伤。巳亥相冲年月人命必应。

午向为帝旺，主二支，在离宫，而未字原系乙木阴火龙之长生。会成寅午戌火局，用之必发。今阳龙用旺向则不发，盖旺极则反衰，故不发而不可用也。

未向为衰，主三支，在坤宫，而未字原系木局之墓库，与火局不相合，火去泄木局之气，出人无能为庸懦，久渐败落，又主心胃二经受病，老母受伤，丑未之年月人命必应。

申为病主长支，在坤宫，而申字原系壬水局之长生，与火局不相合，水来克火，又主人多病疾，心肾脾三经受病，老母受伤，寅申相冲之年月人命必应。

酉向为死，主二支，在兑宫，而酉字原系金局之帝旺，与火局不相合，火去克金，主多死亡，又主心肺二经受病，少媳（女）受伤，卯酉相冲之年月人命必应。

戌向为墓，主三支，在乾宫，而戌字原系火局之墓库，顺水直流冲破财库，主筋骨疼痛之病，老翁受伤，主出人败祖业远乡不归，辰戌相冲之年月人命必应。

亥向为绝，主长支，属乾宫，而亥字原系甲木局之长生，与火局不相合，火去泄木局之气，主败灭绝，心肾二经受病，老翁受伤，巳亥相冲之年月人命必应。

子向为胎，主二支，在坎宫，而子字原系为壬水局之帝旺，与火局不相合，水来克水，主外合内不合，散气败财，心肾二经受病，中男受伤，子午相冲之年月人命必应。

丑向为养，主三支，在艮宫，而丑字原系庚金局之墓库，与火局不相合，火去克金，主人多夭，有始无终，主心胃二经受病，少男受伤，丑未相冲之年月人命必应。

其它几局阴阳龙顺逆行的十二向吉凶总断，限于篇幅，在此省略。请参读《地理原真》古本。作者湖峰道人李怀远，为清代光绪年间人，是杨公风水的另一分支门派--洽长生派。点穴立向道理充足，断事准确，操作简单，尤其适合具备命理知识的读者，不失为佳作。所以本书也吸取了它的优长，做为第一章的点睛之笔。

## 望气的方法

一、早晚察看阳宅吉凶秘法

江西杨筠松山川形势最重畜气藏风得水，阳宅的岚态，无疑是人类力争有最大助益而不是耗损人类元气的大自然之气，畜气就是集积这种对人类生产、生活可得最大助益之气，因为人们对阳宅的建筑，包括选址、立向以及外部造菜、内部的设置都力求达到这种基本目的，力求建造一个好气场。但实际上未必都能如愿以偿，由于多种原因，世间阳宅总是有吉有凶。寿夭休咎之别，对于这些情况判断的方法当然很多，但其中人们极少用鲜为人知的神秘方法，利用早晨、傍晚日出、日落时期，观察宅舍顶上岚态是十分灵验的判断手段，这种判断方法杨公、赖公称为"望气"，我自己的实践体会是应有一定的气功基础，这种气功基础又主要来源于"罡步功"。室内练功时，瞄准目标的远处，眯着双眼端坐入静，似看而非看，久而久之，自然可以看到一种冉冉升腾，薄薄的、轻轻的、飘渺的岚雾，这就是大自然的环境之气和阳宅内气相沟通这气，称之为"晕"，模模糊糊，隐隐约约，粗看有形，细看无物，远看似有，近者则无；侧看凸起，正看模糊，似有如有，似无如无，观岚态之技巧是先看目标的远处，而后视线移到目标的背景，看是漫不经心，处于一种不紧不慢，似睡非睡，腾腾欲飘的朦胧意境之中，既不要太执着

认真看，又不能不仔细看，意念停留在目的地远处及其背景，初学之人一时难于看到，须从初级做起。练"望气"时，可以有天然温泉之所，蹲在远处，观察其缕缕飘起白雾状水蒸气。没有温泉的地方，可多看烧开水时的水蒸气两眼眯成一条线，还是似看非看。春天是修炼望气功法的最佳时期，春天三阳开泰，阳气上升，晚上子时，明月当空之际，可以很清楚的看见大地升腾之气。浓绿紫黑的绿水青山必有旺气，其气冉冉升腾，飘飘忽忽，缠绕山巅峰腹之间，此种地方一般可以立穴建造，凡寸草不毛之地，大气升腾，此种地方不可以立穴建造。

所有岚态的五气（1）金黄色为大吉之气，主富贵发达之宅；（2）黑色中略带灰色，是阴气盛极，主丁财两败之宅；（3）是白色如薄雾，为阴煞缠绕，主此宅横祸官非或是丧事的凶兆；（4）是红色为阳极太盛，主火灾预发的凶兆或有肺病、肺癌不治之人；（5）紫红者，为吉气，经宅主人或子孙必有加官晋爵之庆；（6）紫黑色者为恶煞突袭，主此宅主人牢狱官非，破财死伤之为近在咫尺。

各个方位气的颜色是：东方属木，气为青色；南方属火，气为红色；西方属金，气为白色；北方属水，气为黑色；中央属土，气为黄色。在练功时注意观察辨别。

凡是阳宅不论是新宅还是年久老宅，由于山峦、砂水其内部、外部结构及其主人的阴阳五行命造等多种原因，自然而然形成了阳宅的场气，除了用肉眼可视之外，也可以闻到这种场气的各种不同气味。其法是：静坐阳宅主厅，面向主厅正前方，双眼微闭，嘴巴紧闭，呼吸放慢，鼻吸鼻呼，注意排除酒菜肉内气及化妆品、洗涤济、水果等气味，其他人稍避排除干扰，几分钟即可以闻到气味，（1）凡属清香扑鼻，使人心旷神怡，令人精神大振之感，或眼前呈金黄色、紫红色者，为大吉之宅，必主富贵发达、兴旺久远；（2）凡气味清新而香淡，眼前涌现淡黄色者，为吉宅，必主平安久居，丁财兴旺；（3）凡气味带咸、涩、酸，使人有坐立不安者，必主此宅有人长病久卧，丁损财破，久居不迁，必然人丁冷退败绝；（4）凡气味带腐臭难闻，如闻死鸡烂蛇之恶味，令人有呕吐之感，眼前又出现一片黑色者，必主其宅有绝症不治之人，或死伤牢狱之灾近在咫尺。

要能准确无误地辨别阳宅（辨别阴基与此理相同，只是有变通）岚态及其气场气味，都必须以气功为基础，功法修行深，自然可以窍开生智，天机可取，悟通天晓，盖世超顶。

二、用罡步功占断宅墓吉凶祸福之秘法

早晚观察阴阳风水的主要功能来源于罡步功的："望气"、"感气"、"通气"。

眼前所现金黄金，此宅主富贵发达之宅，主今后还要发达。

紫色：功名及第，春风得意如为官主官运亨通，加官进爵，子息飞黄腾达，万事皆春之期。

淡红色：平安健康之宅，久居可发

赤红色：为阳极大盛，火灾的前兆或此宅有卧病之人，肺癌不治之人长卧不起。

白色如烟如雾为阴煞绕宅，主此宅必有横祸官非或丧事凶死之兆。配合闻气是腔应在谁身上结合察看其凶方凶物。

黑色中略带灰色者：主疾病、缠绕，久治不俞，多在阴人应验。某一干部家庭：迁新居女人常病不断。呈白雾之光，人口老少七人，病在谁身上，后来先到厨房一看，数门射灶位，女主人为灶之主人，主应在女主人身上长病不断。

紫黑色者：为恶煞侵袭、主宅主人牢狱官非，破财死伤之灾，近在咫尺。

**水口吉凶断**

**壬山丙向、子山午向。**

壬山兼亥丁亥分金。兼子辛亥分金。子山兼壬丙子分金。兼癸庚子分金。

一：左水倒右。水出辛戍。为正旺向。名“三合联珠贵无价”。合杨公救贫进神生来会旺。玉带缠腰。金城水法。大富大贵。人丁昌炽。忠孝贤良。男女高寿。房房无异。发福绵远。若得旺山肥满。旺水朝聚富比石崇。

二：左水倒右。出丁未。为自旺向。名“惟有衰方可去来”。发富发贵。寿高丁旺。

三：右水倒左。从甲卯沐浴方消水。名“禄存流尽佩金鱼”。富贵双全。人丁兴旺。犯寅卯二字。非淫即绝。不可轻用。

四：水出巽巳方为冲破。向上临官。犯杀人大黄泉，伤成才之子立主败绝并犯软脚。风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二门。次及别房。

五：水出乙辰方。流破向上冠带。主伤年幼聪明之子。并闺中幼妇少女退败田产。久则败绝。

六：水出癸丑方。冲破向上养位。主伤儿败财乏嗣。犯退神沐浴不立向。

七：水出壬子方。冲破胎神。主坠胎伤人。初年丁财稍利。久则败绝。此名过宫水。有寿无财。

八：水出乾亥方。名过宫水。惰过而亢。太公八十遇文王。即此水法。初年有丁有寿无财。水不归库故也。

九：水出庚酉方。为交如不及。犯颜回夭寿水。败产乏嗣。初年亦有稍利者。先伤三门。有丁无财。有财无丁。有功名者，即失血夭亡。福禄寿不齐全。死方消水故也。

十：水出坤申病方。犯短命寡宿水。男人寿短。必出寡居五、六人。败产绝嗣。并犯咳嗽、吐痰、肺痨等病症。先败三门。次及别门。凡病死二方。消水发凶相似。

十一：水出艮寅方。为旺去冲生。犯虽有财。而何为小儿难养。富而无子。十有九绝。先败绝长房。次及别门。

十二：右水倒左。从向上丙字出去。不犯午字。犹须百步转栏。合水局胎向胎方出水。谓之出煞。不作冲胎论。主大富大贵。人丁兴旺。但内中间有寿短者。出幼妇寡居。

**癸山丁向、丑山未向**。

癸山兼子丙子分金。兼丑庚子分金。丑山兼癸丁丑分金。兼艮辛丑分金。

一：右水倒左，出巽巳方，为正养向。名“贵人禄马上御街”，丁旺两旺。功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿，房房皆发，三门九盛，并发女秀。地理中第一吉向。

二：左水倒右，出坤方，为木向。书云：“丁坤终是万斯箱”，即此是也。发富发贵，人丁大旺，福寿双全。

三：水出丙午方，冲破向上禄位，名冲禄小黄泉，主穷乏夭亡，出寡居。予验过无数间有寿高者，有五、六弟兄者。有乏嗣者亦有乞丐者，总之穷困者多，发富者少。若未字上，再有枪刀恶名，出人横暴，争斗好勇。

四：水出乙辰方，犯退神，初年发丁不发财。亦无大凶。

五：水出甲卯方，初年间，或发丁，久则寿短绝嗣，退败田产。

六：水出艮寅方，主退财，小儿难养。男女夭亡乏嗣。先败长房，次及别房。

七：水出癸丑方，犯退神冠带，不立向。夭亡败绝。

八：水出乾亥方。丁财日衰。甚则绝嗣。

九：水出辛戍犯衰。不立向。丁财不发。

十：水出庚酉方。为情过而亢。予验过间有初年发富发贵者。亦有不发者。或寿高、或寿短。吉凶相半。久则不利，有丁无财。

十一：若右水倒左。即向上正丁字流去。名“绝水倒冲墓库”或当面直去。不能百步转栏。又为“牵动土牛”。立主败绝。书云：“丁庚坤上是黄泉”即此是也。

十二：丁水来朝左倒右。从壬字天干而去。不犯子字。名“禄存流尽佩金鱼”。发富发贵，福寿双全。但此向此水。平洋多发。山地多败。

**艮山坤向、寅山申向**。

艮山兼丑丁丑分金。兼寅辛丑分金。寅山兼艮丙寅分金。兼甲庚寅分金。

一、右水倒左。出乙辰合三合吊照。正生向。旺去迎生。玉带缠腰。金城水法。书云：“十四进神家业兴”。主妻贤子孝，五福满门，富贵双全。

二、右水倒左，出丁未方，为借库消水。自生向。合杨公进神水法。不作冲破养位论。主富贵高寿。人丁大旺。先发小房。

三、左水倒右。出庚酉方。合文库消水。杨公进神水法。书云“禄存流尽佩金鱼”。即此是也。主发富贵。福寿双全。少差即绝。不可轻用。

四、水出丙午。为冲破胎神。初年间有发丁旺财寿高者。久则坠胎乏嗣。家道穷苦不利。

五、水出巽巳。名过宫水。情过而亢。故主初年有丁有寿。卒不发。穷苦清廉。

六、水出甲卯方。为交如不及。短寿败财。不发。

七、水出艮寅方。亦为交如不及。主多病败绝。不发。

八、水出癸丑方。犯退神临官。不立向。非败即绝。

九、水出壬子方。犯生来破旺。家贫如洗。初年发丁。久则夭寿不吉。

十、水出辛戌方。犯病不立向。退神水法。以向论。又犯冲破冠带。必伤年幼聪明之子。败绝不吉。

十一、水出乾亥方。冲破向上临官。伤成才之子。乏嗣夭寿败财。失血捞疾。大凶。

十二、右水长大倒左出坤。不犯申字百步栏。大富大贵。人丁兴旺。若犯墓绝冲生大煞，(即左水长大倒右当面出坤)大凶，不能用。

**甲山庚向、卯山酉向**。

甲山兼寅丙寅分金。兼卯庚寅分金。卯山兼甲丁卯分金。兼乙辛卯分金。

一：左水倒右出癸丑为正旺向。名“三合联珠贵无价”。合杨公救贫。进神生来会旺水法。玉带缠腰。金城水法。大富大贵。人丁大旺。忠孝贤良。男女高寿。房房均一。发福绵远。

二：左水倒右。出辛戌方。为自旺向。合“惟有衰方可去来”即杨公救贫进神水法。发富发贵。寿高丁旺。男聪女秀。大吉大利。

三：右水倒左。从丙字沐浴方消水。合“禄存流尽佩金鱼”。富贵双全。人丁兴旺。虽右边病死。衰水过堂。第至向上。巳会合庚酉旺水归库而去。无妨以水局而论。又有壬子旺水。乾亥临官水。辛戌冠带水。上堂均系合局。故主大发。但若犯午字巳字。非淫即绝，大凶。

四：水出坤申方。为冲破向上临官。犯杀人大黄泉。必丧成才之子。立主败绝。官词卖产。并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血杂症。先伤二门。次及别门。无一家不败者。

五：水出丁未方。冲破向上冠带。主伤年幼聪明之子。并损闺中幼妇。退败产业。久则绝嗣。

六：水出乙辰方。为冲破向上养位。主伤小儿。败产绝嗣。犯退神沐浴。不立向。

七：水出甲卯方。为冲破胎神。主坠胎伤人。初年间有丁财稍利寿高者。久则无不败绝。

八：水出艮寅名过宫水。情过而亢。初年有丁、有寿无财。水不归库故也。

九：水出壬子方。为交如不及。犯颜回短命水。夭亡败产绝嗣。红血痨疾。多出寡发。先伤三门。初年间有稍利者。然总有丁无财。有财无丁。发功名即夭寿。福禄寿不能齐全。

十：水出乾亥病方。犯短命寡宿水。男人寿短。必出寡妇五、六人。败产绝嗣。并犯咳嗽、吐痰、失血痨疾等症。先败三门。次及别房。与兑方消水。发凶相似。

十一：水出巽巳方。犯旺去冲生。虽有财而何为。小儿难养。当向无丁。十有九绝。先败长房。次及别门。

十二：右水倒左。从向上正庚字出。不犯酉字。百步转栏。又须左水细小。合本局胎向胎方放水谓之出煞不作冲胎论。主大富大贵。人丁兴旺但内中间有寿短者。出幼妇寡居。不可用。

**乙山辛向、辰山戌向**。

乙山兼卯丁卯分金。兼辰辛卯分金。辰山兼乙丙辰分金。兼巽庚辰分金。

一：右水倒左。出坤申方。系正养向。名为贵人禄马上御街”。丁财大旺。功名显达。发福绵远。忠孝贤良。男女寿高。房房皆发。三门尤盛。并发女秀。

二：　左水倒右。出乾亥方，为火局向。书云：卒入乾宫百万庄即此是也.发福发贵。人丁大旺、福寿双全。

三：水出庚酉方。冲破向上禄位。名“冲禄小黄泉”。主穷乏夭亡。出寡居，间有寿高者。有五、六弟兄者。有乏嗣者。亦有为乞丐者。总之穷困者多。发富者少。若戌字上再

有枪刀恶石。出性暴人。习拳棒行凶争斗。

四：水出丁未方。犯退神 。初年稍利。发丁不发财。亦不发凶。

五：水出丙午方。初年间有发丁高寿者。久则夭亡绝嗣。退败田产。穷苦不终。

六：水出巽巳方。主退财。小儿难养。男女夭亡乏嗣。先败长房。次及别门。

七：水出乙辰方。犯退冠带。不立向。主夭亡败绝不发。

八：水出艮寅方。丁财日衰。甚则绝嗣。

九：水出丑癸方。犯衰不立向。退神水法。丁财两不旺。

十：水出壬子方。为情退而亢。间有初年发富发贵者。亦有不发者。或寿高。或寿短。或乏嗣。吉凶相半。

十一：左水倒右。出向上正辛字。不犯戌字。又须百步转栏。有发大富大贵者。稍差即绝。不可轻用。

十二：须有辛水朝堂。左水倒右。后甲字天干而去。不犯卯字。禄存流尽佩金鱼。大富大贵。福寿双全。人丁亦旺。平洋地发者多。但山地不可用。多败绝。

**巽山乾向、巳山亥向。**

巽山兼辰、丙辰分金。兼巳庚辰分金。巳山兼巽丁巳分金。兼丙辛巳分金。

一、右水倒左。出丁未方。名三方吊照。正生向。合杨公救贫进神水法。旺去迎生。富贵之期骤至。书云“十四进神家业兴”。主妻贤子孝。五福临门。富贵双全。房分均发。

二、右水倒左。出辛戌方为借库消水。自生向。合杨公救贫进神水法。不作冲破养位论。主富贵寿高。人丁大旺。发福悠久。

三、左水倒右。出壬子方。合文库消水。杨公救贫进神水法。书云“禄存流尽佩金鱼”主发富贵福寿双全。

四、水出庚酉方。为冲破胎神。初年间有旺丁，寿高发财者。久则乏嗣，贫苦。有寿必穷。此水不归库故也。

五、水出坤申绝位。为情过而亢。初年发丁，有寿不发财，功名不利。贫而不寿。不绝。

六、水出丙午方。为交如不及。短寿败财不发。

七、水出巽巳方。名生向。交如不及。年久败绝。

八、水出乙辰方。犯“十个退神如鬼灵”临官，不立向。非败即绝。

九、水出甲卯方。为生来破旺，贫穷。初年发财，久则败绝不利。

十、水出癸丑方。犯病不立向。退神水法。又犯冲破冠带。必伤年幼聪明之子。娇态之妇。

十一、水出艮寅方。冲破向上临官,犯黄泉大煞。伤成才之子。乏嗣夭寿穷苦大凶。

十二、右水长大倒左。出向上正乾字。不犯亥字。百步转栏。大富大贵。人丁亦旺。

**丙山壬向、午山子向。**

丙山兼巳丁巳分金。兼午辛巳分金。午山兼丙丙午分金。兼丁庚午分金。

一、左水倒右。出乙辰方。为正旺向。名“三合联珠贵无价”。杨公救贫进神生来会旺水法。玉带缠腰，金城水法。大富大贵。忠孝贤良，男聪女秀，夫妇齐眉。房房相似，发福绵远。“申子辰坤壬乙，文曲从头出。”此是也。

二、左水倒右。出癸丑方。为自旺向，惟有衰方可去求。杨公救贫进神水法。发富发贵，寿高丁旺。

三、右水倒左，从庚字沐浴方消水。合“禄存流尽佩金鱼”，富贵双全，人丁兴旺。若稍犯酉申二字，即凶，不可轻用。

四、水出乾亥方。为冲破向上临官，犯杀人大黄泉。必丧成才之子。立主败绝。官词卖产。并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二门。次及别门，无一不败绝者。

五、水出辛戌方。犯退神。主伤幼年聪明之子。并损妇少女。退败产业。久则绝嗣。冲破向上冠带故也。

六、水出丁未方。为冲破向上养位。主伤小口，败产绝嗣。犯退神沐浴，不立向。

七、水出丙午方。为冲破胎神，主坠胎伤人。初年间有丁财稍利寿高者。久则败绝，此名过宫水，有寿必穷。

八、水出巽巳方。为情退而亢不利功名。太公八十遇文王。初年发丁，有寿不发财。水不归库故也。

九、水出甲卯方。为交如不及。犯颜回短命水。夭亡绝嗣，退败产财。多出寡居。先伤三门，内中亦有稍利者，然纵有丁无财。有财无丁。发功名即夭寿。福寿不能相兼，多因吐血痨疾而死。

十、水出艮寅病方。犯孤辰寡宿水。男人寿短，必出寡妇五、六人。败产乏嗣。并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三门。次及别房。

十一、水出坤申方。犯旺去冲生大煞。虽有财而何为。小儿难养。富而无丁。十有九绝。先败长房。次及别门。

十二、。右水倒左，从向上正壬字流出。不犯子字。百步转栏。又须左水细小。合火局胎向胎方去水。谓之出煞。不作冲胎而论。主大富大贵。人丁兴旺。内中间有寿短寡居者。

**丁山癸向、未山丑向。**

丁山兼午丙午分金，兼未庚午分金。未山兼丁丁未分金。兼坤辛未分金。

一、右水倒左。出乾亥方系正养向，名为“贵人禄马上御街”。合进神救贫水法。丁财大旺，功名显达。发福绵远。忠孝贤良。男女寿高。房房皆发。三门尤盛。并发女秀。

二、左水倒右。出艮寅方。为金局向。书云“癸归艮位发文章”，发富发贵。人丁大旺。福寿双全。惟年久。主生风疾。

三、水出壬子方。冲破向上禄位。名“冲禄小黄泉”。主穷乏夭亡，出寡居。间有寿高者。有五、六弟兄者。有乏嗣者。亦有为乞丐者。总之穷困者多。发富者少,若丑字上有枪刀恶石,出性暴力恶人,好习拳棒发丁不发财.

四、水出辛戌方。犯退神。初年旺丁不发财。亦不发凶。功名不利。平安有寿。

五、水出庚酉方。初年间，有发财发丁寿高者。久则寿短。小产乏嗣。退产败财。

六、水出丁未方。犯退神冠带。不立向。主夭亡败绝。

八、水出巽巳方。丁财日衰。甚则绝嗣。

九、水出乙辰方。犯衰不立向。退神水法。财丁俱不旺。

十、水出甲卯方。为情过而亢,初年间有发富贵,亦有不发者,或寿高,或寿短乏嗣,吉凶相半.

十一、左水倒右，出向上正癸字而去。又须百步转栏，有发大富大贵者。但有稍差即绝。不可轻用。

十二：癸山朝堂。左水倒右。从丙字而去。不犯午字。名“禄存流尽佩金鱼”。大富大贵。福寿双全。

**坤山艮向、申山寅向。**

坤山兼未丁未分金,兼申辛未分金.申山兼坤丙申分金.

一、右水倒左，出辛戌方为正生向。合旺去迎生，救贫水法，玉带缠腰，金城水法。书云“十四进神家业兴”。主妻贤子孝，五福满堂，福寿双全，门门皆发。

二、右水倒左，出癸丑方，为借库消水，自生向。合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富贵寿高，人丁大旺，先小房，龙砂好，后发长房者。

三、左水倒右。出甲卯方。合文库消水，杨公救贫进神水法。书云“禄存流尽佩金鱼”。主发富贵，福寿双全。

四、水出壬子方，为冲破胎神，初年间有丁旺发财寿高者，久则坠胎乏嗣贫苦，有寿必穷水不归库故也。

五、水出乾亥方，初年发丁不发财，寿高贫苦，功名不利。

六、水出庚酉方，为交如不及，短寿败财不吉。

七、水出坤申方，犯生向交加如不及，多主败绝。

八、水出丁未方，犯“十个退神如鬼灵”，临官不立向，非败即绝。

九、水出丙午方，为生有破旺，主穷乏，初年发丁，久则败绝。

十、水出乙辰方，犯病不立向。退神水法，又犯冲冠破带。必伤年幼聪明之子。贞节之女。

十一、水出巽巳方，为冲破向上临官，伤成才之子。夭寿乏嗣。

十二、坤山艮向、申山寅向。右水长大倒左，出艮不犯寅字。百步转栏，大富大贵，人丁亦旺。

**庚山甲向、酉山卯向。**

庚山兼申丙申分金、兼酉庚申分金、酉山兼庚丁酉分金，兼辛辛酉分金。

一、左水倒右，出丁未方，为正旺向，名“三合联珠贵无价”。合杨公救贫进神生来会旺水法。玉带缠腰。金城水法，大富大贵。忠孝贤良，男女高寿，房房相似，发福绵远。书云“亥卯未乾甲丁。贫狼一路行”。即此向。

二、左水倒右。出乙辰方。为自旺向。合“惟有衰方可去来”，杨公救贫进神水法。发富发贵。寿高丁旺。若艮水来朝，合三吉六秀向水法。

三、右水倒左，从壬字沐浴方消水，合禄存流尽佩金鱼，富贵双全，人丁兴旺。若稍犯子字亥字大凶，不可乱用。

四、水出艮寅方，为冲破向上临官，犯杀人大黄泉。必丧成才之子。立主败绝，官词卖产。并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症，先伤三门，次及别房，大凶。

五、水出癸丑方，冲破向上冠带，犯退神。主伤年幼聪明之子，并闺中幼妇少女。退败产业，久则绝嗣。

六、水出辛戌方。为冲破向上养位。主伤小口，败产绝嗣。犯退神沐浴。不立向。

七、水出庚酉方。为冲破胎神。主坠胎伤人，初年间有丁财稍利者。久别败绝。此过宫水，有寿无财，小房更不利。

八、水出坤申方。为情过而亢。功名不利。人多有寿。发丁无财。水不归库故也。

九、水出丙午方。为交如不及，犯颜回短命水，夭亡绝嗣。退财产业。多出寡居。先伤三门。此向有丁无财，有财无丁。发功名即夭亡，福禄寿不能相兼，年久败绝。

十、水出巽巳方。犯短命寡宿水。男人短寿，多出寡妇。败产乏嗣，并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三门，次及别房。与死房消水发凶相似。

十一、水出乾亥方。为旺去冲生。虽有财而何为，小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败长房，次及别房。

十二、庚山甲向、酉山卯向。右水长大倒左。从向上正申字出。不犯卯字流去。百步转栏。合金局胎向胎方去水。谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵。人丁兴旺。但丙中间有寿短寡居。不败即绝。不可轻用。

**辛山乙向、戌山辰向。**

辛山兼酉丁酉分金，兼戌辛酉分金，戌山兼辛丙戌分金。

一、右水倒左，出艮寅方。系正养向，名为“贵人禄马上御街”。丁财大旺。功名显达。发福绵远。忠孝贤良。男女寿高。房房皆发。三门尤盛。并发女秀。

二、左水倒右，出巽巳方。为水局向。书云“乙向巽流清富贵”是也。发富发贵。人丁大旺，福寿双全。

三、水出甲卯方，冲破向上禄位。名为冲禄小黄泉，主穷乏夭亡。出寡居。或间有寿高者. 有五, 六弟兄者, 有乏嗣者, 亦有为乞丐者. 总之穷困者多, 发富者少. 若辰字上有枪刀恶石, 出横暴人, 好争斗行凶.

四、水出癸丑方。犯退神，初年发丁有寿。不发财亦不发凶。

五、水出壬子方。初年间有发丁，久则寿短。小产乏嗣。败产，不吉。

六、水出乾亥方。主退财不发。小儿难养，男女夭亡乏嗣。先败长房，次及别房。
七、水出辛戌方。犯退冠带不立向。主夭亡败嗣, 凶.
八、水出坤申方。丁败日衰甚而绝嗣。大凶.
九、水出丁未方。犯衰不立向，财丁不利。
十、水出丙午为情过而亢。间有初年发富, 或寿高, 或短寿, 或乏嗣, 吉凶相半.
十一、左水倒右。从向上乙字出去，不犯辰字。又须百步转栏，主发富贵，但稍差即绝, 先吉后凶.
十二、乙水朝堂。左水倒右，从后庚字天干而去。不犯酉字。名“禄存流尽佩金鱼”。大富大贵。福寿双全。此向平原发福。山地败绝。

**乾山巽向、亥山巳向。**

乾山兼戌丙戌分金。兼亥庚戌分金。亥山兼乾丁亥分金。兼壬辛亥分金。
一、右水倒左，出癸丑方，为正生向。全旺去迎生。救贫水法。玉带缠腰，金城水法，书云“十四进神家业兴”。主妻贤子孝。五福满堂。富贵双全，门门皆发。
二、右水倒左。出乙直射水方。为借库消水。自生向。合杨公救贫进神水法。不作冲破养位论。主富贵寿高。人丁大旺。先发小房。后发长房。
三、左水倒右。出丙午者。合文库消水。杨公救贫进神水法。书云“禄存流尽佩金鱼”。主发富贵。福寿双全。少差即绝。不可乱用。
四、水出甲卯方。为冲破胎神。初年间有丁财稍利寿高者。久则坠胎乏嗣。贫苦，水不归库故也。
五、水出艮寅方。为情过而亢。初年发丁有寿不发财。功名不利。
六、水出壬子方。为交如不及。短寿败财, 凶.
七、水出乾亥方。亦为交如不及。多主败绝, 凶.
八、水出辛戌方。犯“十个退神如鬼灵”临官。不立向。非败即绝。
九、水出庚酉方。为生来破旺主穷苦。初年发丁。久则败绝。
十、水出丁未方。犯病不立向，退神水法。又犯冠带。伤年幼聪明之子。并娇态妇女。
十一、水出坤申方。为冲破向上临官。伤成才之子。夭寿乏嗣。贫苦不利。
十二、右水长大倒左。出巽不犯巳字。百步转栏。大富大贵。人丁大旺。男女寿高。

## 风水精要

天干属性：　　甲乙属木、丙丁属火、戊己属土、庚辛属金、壬癸属水。
地支属性：　　申酉属金、亥子属水、寅卯属木、巳午属火、辰戌丑未属土。
八卦属性：　　乾兑属金、震异属木、离属火、　坤艮属土、坎属水。
八卦方位：　　震为东方、离为南方、兑为西方、坎为北方、异为东南、艮为东北、乾为西北、坤为西南。

**五行生克：**

相生：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金
相克：金克木、木克土、土克水、水克火、火克金
附注：择日最忌与本人日子相冲，其次年、月生肖冲克，应选天干我克者或生我者为用。

**每年月星入中表：**

**子午卯酉年：**正月八白、二月七赤、三月六白、四月五黄、五月四绿、　六月三碧
七月二黑、八月一白、九月九紫、十月八白、十一月七赤、十二月六白
**辰戌丑未年：**正月五黄、二月四绿、三月三碧、四月二黑、五月一白、　六月九紫
七月八白、八月七赤、九月六白、十月五黄、十一月四绿、十二月三碧

**寅申巳亥年：**　　正月二黑、二月一白、三月九紫、四月八白、五月七赤、　六月六白七月五黄、八月四绿、九月三碧、十月二黑、十一月一白、十二月九紫

**风水命卦五行所属：**

**一白命**：五行属水，喜六白金，七赤金。一白水，忌二黑土，五黄土。八白土，三碧木，四绿木。

**二黑命、五黄命、白八命**：五行属土，喜九紫火，二黑土，五黄土，八白土。忌三碧木、四绿木、六白金和七赤金。

**三碧命、四绿命**：五行属木，喜一白水，三碧木，四绿木。忌六白金，七赤金，九紫火。

**六白命、七赤命**：五行属金，喜二黑土，五黄土，八白土。忌九紫火，一白水。

**九紫命**：五行属火，喜三碧木，四绿木，九紫火。忌一白水，二黑土，五黄土，八白土。

**附：九星属牲：**

一白贪狼星：五行属水，主生气、桃花。
二黑巨门星：五行属土，主疾病，孤寡。
三碧禄存星：五行属木，主是非、争斗、官非、破财、生灾。
四绿文曲星：五行属木，主文昌、学问、失运主桃花。
五黄廉贞星：五行属土，主病患、凶灾、孤寡、破财。
六白武曲星：五行属金，主官显、权位、名气、驿马、动变。
七赤破军星：五行属金，当运主财利，失运主破耗、动盗。
八白左辅星：五行属土，主大利财、地产、升职。
九紫右弼星：五行属火，主嘉庆、桃花。

## 地运的算法

地运是根据玄空飞星中三元九运入中的情况来计算的。地运的长短，是以中星和向星的关系来决定。在二十四山向中，每一山向都有特定的中星与向星的关系。比如，子山午向，一运一白水星入中，向星为五，中隔一运、二运、三运、四运，每运二十年，合八十年。往后不管何星入中，地运都是八十年。现把二十四山向的地运长短，统列如下：

子山午向，地运八十年，
癸山丁向，地运八十年。
壬山丙向，地运八十年，
午山子向，地运一百年。
丁山癸向，地运一百年，
丙山壬向，地运一百年。
乾山巽向，地运一百六十年，
亥山巳向，地运一百六十年。
戌山辰向，地运一百六十年，
巽山乾向，地运二十年。
巳山亥向，地运二十年，
辰山戌向，地运二十年。
酉山卯向，地运一百四十年，
辛山乙向，地运一百四十年。
庚山甲向，地运一百四十年，
卯山酉向，地运四十年。
乙山辛向，地运四十年，
甲山庚向，地运四十年。
坤山艮向，地运六十年，
申山寅向，地运六十年。
未山丑向，地运六十年，
艮山坤向，地运一百二十年。
寅山申向，地运一百二十年，
丑山未向，地运一百二十年。

一般勾搭小地的地运，不过如此，真正的龙脉大地，如北京风水，只少也有 500 年以上地运。

凡建房下葬，立定山向，不管是旺山旺向，或上山下水，其作用都只在地运所主年限内，超出此年限，向星即入囚，居室即衰败，墓葬则失灵。所谓入囚，即向星依时入中，

失去其向的作用。

有关玄空飞星知识，请参考《沈氏玄空学》。

## 秘门地理法

### 第一节 五步地理法

所谓五步地理，就是分五个步骤来勘察风水的方法。第一步：看远方的山形水态；第二步：看近处砂水吉凶；第三步：看庭院楼房；第四步：看中堂大门；第五步：看房间太极。现分别作以介绍。

一、当我们来到某地考察风水，首先要看大局如何？要看五百公尺以外的地方山水形态如何，看山水是否环抱有情，有没有凶山凶水，包括大型建筑，如工厂、高炉、轮窑、水塔、烟囱，结合罗经拨砂的方法。

看水流形态，有情无情。要结合罗经的水法，在五百公尺处，看地理对整个村庄的影响程度，有吉砂吉水，这村庄就会出能人，发富发贵。否则就会贫穷夭亡。哪在二七大运间（1984-2003），某村东方有高秀大山，西面有河塘，这个村子就一定富裕出能人。吉凶祸福与大运关系密切。

二、看近处砂水，就是站在一百公尺处，对一户住宅或坟墓察看周边的砂水形态和距离。看吉砂吉在何处，距离远近，看凶水凶在何处，距离远近，以便于按宫位分出人丁吉凶，和岁月应期。砂水距宅墓越近，力量越大，距宅墓越远，力量越弱。应该细心揣测，灵活机动。

三、看庭院房屋的布局是否合理，以庭院中宫定太极，下罗经向四面八方幅射而去，看有何凶物，有何吉物，可以结合"大游年"九星飞布来论宅内吉凶，但首先应论八卦吉凶，游年次论。

另外，应察看庭院楼房的气色。看树木花草的精神气质，看宅主家人的精神气质，要结合外应眼观六路，耳听八方。

四、看中堂大门的风水与位置。以中堂再定一太极，来论八卦吉凶。次论大门的位置，大门是一户人家的气口，象人的嘴巴。自古有言：病从口入，祸从口出。大门也是来往客人的必经之地，带来的是吉气或凶气，也会很大程度上影响到家人的身心健康。大门也是诊断病症的关键所在。按"大游年"飞星，大门必须设在吉星位上才适宜。城市中单元楼房门口另有别论。

五、看房间太极。房间太极就是以人的睡床为中心或书桌为中心，来定太极五黄点。因为人一生有1/2 的时间在办公室或卧室中度过的，小太极的砂水对人产生的气场时间长，力度大，直接影响到该的兴衰荣辱。在房间中摆放的物体应分阴阳砂水摆布合理，也就是按八卦方位来设计摆布。否则易生顽固性疾病。如庚辰年正月有人请我去看阳宅，我见小太极艮方有电冰箱，就断：如有属虎的人，必得皮肤病，主人回答：女人属虎，身上皮肤病久治不愈。这就是根据八卦和砂水铁口直断的秘密。勤于实践，总结经验，就会越来越灵验。

总之，五步地理就是由远到近，由外到内，分五个太极点来考察风水的五大步骤。整个地区为大太极。整个村庄小区为中太极。整个院落为中次太极。房舍中堂内为小太极，房间睡床为次小太极。它们之间的关系是互应互补的关系，都很重要。大太极好，就出大人物，中太极好，应出中等人物，小太极好，应出普通人才。如果大、中、小太极都吉，那就是锦上添花，无与伦比，可惜世间难觅万全之地，只可遇而不可求。

### 第二节 罗盘的用法

堪察风水的主要工具就是罗盘。罗盘也称作罗经，它的种类很多。最初做风水，只是看形势而定吉凶。理气派的兴起，使罗盘由简单到复杂，各种术数派都将自己的理论列于罗盘上。最初使用的罗盘，只是八卦和二十四山，杨公及其弟子创正针、中针和缝针三合式罗盘，叫做三合盘。沈氏将三台、三元两盘有机地结合起来，则形成了综合盘。除此还有八宅盘、奇门盘、命理盘、六壬盘等等，数不胜数，但总体上罗盘只分综合盘与专用盘两种，综合盘最多的达 36 层，普通罗盘也有 15 层左右。罗盘除了天池指南针外，其它地方不得有任何铁钉和吸磁的东西。不用时应远离金属器皿存放。

正针二十四山盘，也叫地盘。则为二十四山的子午方向，是正南正北方向，这是每个罗盘必备的一层，没有这一层，就不叫罗盘。在当今命理派风水中，丢弃其它层数不用，专用正针盘二十四山向。正针盘的作用是定子午方位的。一般形势派风水师应用三盘三针。

中针二十四山盘即人盘，是用于定来龙消砂和拔砂的，自然就应逆旋半卦山了。这是由于古人从阴阳来分的，认为山属阴，水属阳，所以就增设了中针二十四山盘。

缝针二十四山盘，即天盘，按正针二十四山盘顺旋半个卦山即是。它的作用是用来纳水的，即测定来去水的吉凶方位。罗盘如果再配上纳音、五行、星宿、禽曜等等名目，就更加复杂了。

总之，堪舆学是以文王后天八卦为基础，以先后天八卦的方位关系，环境要素以及五行学说来建立整个理论体系。罗盘的发明和使用，就是这个体系的集中表现。

在选购罗盘时，罗盘的准确度很重要。不懂得选择罗盘的方法，买回来不实用，下次再买还是不实用。告诉大家选购罗盘有口诀：″虚危之间针路明，南方张度上三乘。″

先看罗盘的指南针是否灵敏准确，再用一条细线压在定准的子午二极上。看北边细线，要压在虚日鼠同危月燕交界线上；看南边细线要压在张月鹿三度上。这二句口诀对上号了，那么这只罗盘就是准确的。如对不上号，就是此罗盘有偏差。

地盘在内层叫正针，人盘在中层叫中针，天盘在外层叫缝针。

地盘正针的作用就是立向，不管在任何地方选定准子午二极，再根据实际需要移动盘面确定向位。

人盘中针的作用是：根据已确定的向位，再查看四周的砂位，落在人盘二十四山哪一个字上，用来消砂或拨砂。同时结合罗盘最外面一层二十八宿，该砂属何宿度，知道该砂是午砂还是丁砂；人盘是拨砂用的。

天盘缝针的作用是：查看水口，根据已确定的向位，用天盘的二十四山查看来去水的吉凶作用。来水也可以用地盘查看，看去水即消水用天盘查看，必须以立向为标准。

古人云：地盘立向。人盘拨砂。天盘消水。

竖起罗盘看天星，地盘在下面，人盘在天地中间，天盘在最上面。天地人三才之义明确，这是古人创造罗盘的奥妙。掌握了正针、中针、缝针三盘的使用方法，就基本上掌握了罗盘的用法。至于穿山龙、平分龙、透地龙、关煞空亡则作用不大，实用性不强，不必去多虑。

### 第三节 如何偷风水

如何偷得好风水，也是历代地师极秘之法。现代社会的地理环境比较复杂，且不说好地难觅，就是觅到了好地，没准过几年又会遭到施工等等的人为破坏，有钱有势的人家还好办，如果平民百姓想利用好的风水宝地，很难办到，就是官臣人家也未必想要就要。从风水角度看，阴基风水对主户人家和后代子孙影响也很大，一个好的风水穴地首先会旺财，尔后旺丁、旺官，福禄绵长，万古流芳。当今社会实行火化，对于阴基风水似乎有点不够重视。其实，阴基风水仍然与过去一样，处于举足轻重的地位，即便是火化的骨灰也应该高度重视起来，因为它仍然具有先人的遗传基因，这种基因葬在有能量的穴地中，就会照样庇护后人，使后人或发达或贫穷或夭折。

那么我们在不能任意挑选吉地的情况下，如何使墓穴甚至阳宅获吉呢？根据师父的点化，我终于悟出了如何偷风水的诀窍。现公开传授于有缘人士，但必须是八角楼河洛门的弟子，面授口才成。函授学员必须报出住址、姓名、学号，否则不予解答。云梦道人王东格（师父）新近任命化成为河洛门首任主持，并赐赠牌匾″中国河洛哲学研究所″，经有关部门批准，正式挂牌营业。联系电话：0373-7298583，办公和教学基地在原阳八角楼图书馆，欢迎交流、学习、加盟。

如果要掌握偷风水的技艺，必须具备以下五种原料，它们分别是：长虹水、龟甲油、天上覃、地下毛、洞中土，各九份，然后选出上等日课，配合其它方法，下进结穴之地，此法必须秘密进行，否则就不算偷了。一旦被外人知晓，就不会灵验。

### 第四节 火葬与阴宅

中国民俗中的葬法很多，有天葬、树葬、水葬等等，但最常见的是以汉族的土葬为主。土葬的特点是将先人的尸体装入棺材之中，进行掩埋，地表上形成一座土丘。即所谓坟墓。

社会在发展，为了节省土地资源，保护地下水不被污染，如今许多地方已经实行火葬，那么火葬的骨灰是否具有灵气？骨灰安放的环境是否对后人起到一定的吉凶作用呢？

回答是肯定的。因为火葬的骨灰，也存有着一定的灵力，这种灵力也就是现代科学所说的遗传基因和磁场作用，骨灰的盒子照样能放射出一般肉眼见不到的气息，这些信息的发射照样影响和左右着后代人们的情绪和气运。后代人情绪高昂，气运旺盛，当然就顺利吉祥，后代人情绪低落，气运衰败，当然就凶险风波。比如面粉，无论你做成馒头或面条，它的基本原素都是面粉，它生成的植物都是小麦。所以，火化后的骨灰仍然不可轻视，骨灰存放的环境照样能够影响后代人们的命运。

物质的能量不在于它本身体积的大小。秤砣虽小压千斤。少许的原子核就足以毁灭整座地球。

风水中的一个沟坎、一块砖瓦石头，一棵树木，一根铁丝或电线，都能够影响人们的气运，何况是先人的骨灰呢？

世界上一切物质都含有生命。佛学中要求人们爱惜物命，有其深奥的意蕴。无论是活动的，还是固定的，它们既然来到了这个世界上，就有生存的必要，就有它的作用。这就是宏观上的生态平衡。那些不懂阴阳五行或不相信风水是科学的人们，只知道追求现实生活中的物质享受，却不知道冥冥之中主宰他的命运是什么？实在是可悲而又无知！许多人专等凶事发生以后去找先生问卦，勘察风水，其实为时已晚。这就象人体生病一样，平时不注意保养和锻炼，等大病临身，即使华陀在世，也需要一段治疗时间，方有挽救的希望。因而风水宅基也需要勤加保养，提前预防。

据有关报道，西方哲人非常欣赏中国的古代建筑风格和风水环境的修养，连美国人也在研究我们的《易经》，包括风水科学。做为华夏民族的炎黄子孙，更应该将我们的风水环境与建筑科学有机地结合起来，造福人类。

**第五节 五鬼运财法**

此法在风水考察之中是极秘之法，古有千金不授的戒规，通晓此法，为人造葬，立即改观，是杨筠松堪舆密法。

"五鬼运财"布局法就是一套纳生气、纳旺气的学问。

五鬼是什么？五鬼就是廉贞。

布了"五鬼运财局"，就能纳入生气、旺气，使人健康，开启智慧，能立即添丁、进贵、聚财。

如何布"五鬼运财"局呢？

**要点**：不论山龙水龙，翻出的巨门都要到来水和开门处，而山龙翻出的廉贞要到向上，水龙翻出的廉贞要到龙山。符合以上条件，就为"五鬼运财"之局。

首先，要懂得两种翻卦方法：一叫山龙翻卦，二叫水龙翻卦。

在未进入翻卦之前，要识得纳甲，就是将干支纳入八卦，口诀如下：

乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，巽纳辛。

震纳庚亥卯未，离纳壬寅午戌

坎纳癸申子辰，兑纳丁巳酉丑

如辛山乙向。

坐山是乙龙，坐辛，辛纳于巽，所以，辛山即是巽卦。

正向是水龙，向乙，乙纳于坤，所以，乙向即是巽卦。

山龙和水龙的卦就是这样来的。得卦后，如何翻呢？所谓翻，就是改变卦中爻之阴阳，将指定的那一个爻，由阳变阴或阴变阳。

一、山龙翻卦

在手掌押指上按固定位，翻卦原则：乾兑互翻，震离互翻，巽坎互翻，艮坤互翻。

现就上列辛山龙纳巽，巽卦的翻法演泽如下：巽→坎→坤→震→兑→乾→离→艮。这八个卦就是方位。

**翻卦后**，我们把九星配上去，**顺序是：**

1 贪狼 2 巨门 3 禄存 4 文曲 5 廉贞 6 武曲 7 破军 8 辅弼

原则：从坐山对宫起贪狼顺布。上例就是：坎贪，坤巨，震禄，兑文，乾廉，离武，艮破，巽辅弼。那么，这九星，特别是五鬼运财的主角廉贞，到底在什么方位（宫位）呢？巨门又在什么位置呢？

如乾甲二龙，立巽辛向，得震庚亥未水与门路，首先，用山龙翻卦法，山龙为乾甲，即从乾位起辅，对宫兑卦起贪狼，震为巨门，坤为禄存，坟为文曲，巽为廉贞。这样，巨门到震，廉贞到向。再看水龙，水龙的翻卦法则从向上起辅，上列即巽起辅，艮为武，离为破，乾为廉，兑为贪，震为巨。这样，水龙翻出的廉贞已到乾，巨门到震，山龙和水龙所翻出的巨门都在震位，山龙翻出的廉贞已到巽向，水龙翻出的廉贞又到龙山，因此，乾甲二龙，立巽辛向，若在庚亥卯未方开门和见来水，就是"五鬼运财"局了。

识得了以上翻卦方法，以下七天局翻卦方法皆同。

坤乙二龙，立震庚亥未向，得巽辛水与门路。

震庚亥未四龙，立坤乙向，得乾甲水与门路。

巽辛二龙，立乾甲向，得坤乙水与门路。

坎癸申辰四龙，立兑丁巳丑向，得艮丙水与门路。

离壬寅戌四龙，立艮丙向，得兑丁巳丑水与门路。

艮丙二龙，立离壬寅戌向，得坎癸申辰水与门路。

兑丁巳丑四龙，立坎癸申辰向，得离壬寅戌水与门路。

**★★第六节 些子布局法（玄空挨星不传之秘）**

阳宅对人的影响最直接，如果选址不对，布局不合，就会出现诸多对人不利的因素，轻者破财，犯官司等，重都会危及生命。在现实生活中，经常出现这样的事情，有的经商老板原来住旧的房子做事很顺利，官运亨通，财源广进，他们有了钱，建豪宅，想舒舒服服享受人生，殊不知，一住进新宅，马上出现诸多意想不到的奇怪事情，有的犯官司，有的破财，有的做生意日落西山，有的遭横祸，有的丢官，有的还会危及生命。

以上出现的种种事情，多数是该宅"气场"对人产生的影响。既然宅舍对人的影响很大，那么，又有什么办法解决这个问题呢？

人们在与自然作斗争的过程中，发现自然界有很多"秘密"，掌握了这些"秘密"，就会解决以上的问题。因此，在上古年代就出现了专门择地的先生，人们称之为"地理"先生，他们把这门技术一代传给一代，极其秘密，不轻易泄露给他人。

本人祖上有缘得到此术，可谓三生有幸。"真传一句话，假传万卷书"，真正的东西，只不过是掌握一种方法而已，把方法告诉你就是所谓真传，好的东西不必长篇大论，有的先生著书立说，厚厚一本书，看过后也不知写些什么。

要真正掌握阳宅真些子布局法，首先要选好址，即所谓峦头形势，二要确定立向分金；三选好立极点，于立极点上罗经，使指针对正南北，这时使知八卦二十四山的具体方位，用翻卦掌诀和挨星掌诀布局。

翻卦掌用法，在这里我们重新叙述一下，很有必要。

方法：乾兑互翻，离震互翻，巽坎互翻，艮坤互翻。

为了说明问题，我们用数字来代表其含义。

记住数的顺序是：123456789

1 数含义：主吉。出聪明之人，可作催丁之用。

2 数含义：主吉。一切顺利，可作催财之用。

3 数含义：主凶。出横祸，绝症，血光之灾，多生女孩。

4 数含义：吉凶参半。主出赌徒，色、伪、不务正业之人。若有 1、2、6、8、9 等数配合可出技艺之人。

5 数含义：主凶。生疾，出逆人，无贵人。

6 数含义：主吉。出官贵，可作催官之用。

7 数含义：主凶。出盗，吸毒，斗殴之人，败家之凶数。

8 数含义：主吉。出富贵。

9 数含义：主吉。同 8 数。

知道了数的含义，那么，我们在布局时，就设法按数的吉凶而定，吉者宜开门，安床，作灶，凶者，宜放水，排污。

**下面以例题作翻卦说明：**

如戊山辰向，戊即乾宫所属，乾与兑互翻，乾为 8，对宫为 1 震 2 坤 3 坎 4 巽 5 艮 6 离 7 如开卯门，卯是震宫统管，震 2 数，其含义为催财之大吉数。

如坤山艮向，坤与艮互翻，坤为 8，艮 1，巽 2，乾 3，离 4，震 5，兑 6，坎 7。若在乾方作灶，因巽为 2 数财位，财被水推走，哪有不败之理；巽方若作门、灶、床位等，即可聚财。

以上之室内布局之法，若善加运用，配合山川形势与元运，断吉凶祸福，应验神奇。

挨星掌诀用法：通过翻卦掌诀的运用，已基本上懂了开门，作灶、安床和放水的布局方法。若是商场布局，2 数要设法布收银台或财务室，6 数，8、9 数最好设总经理位，总之，要用吉数，排污宜用凶数。但是，用翻卦掌诀还是不够具体，要配合挨星掌诀，才能神机妙断。此乃先贤最秘密的方法，今之披露，若能为人作出一点贡献，也不负本人泄秘之过，望有缘者珍之。

八卦中一卦管三山，若按翻卦掌诀只能识得每卦之吉凶，但没有断到具体的字位，一卦之中，各字都有吉凶的区别，有的字可用，有的字绝不可用。

在此声明，挨星掌诀的运用，乃地理中最精华之密法，在此只作粗略演绎，因为用文字很难说明，等真正有缘份时再全部点破。

挨星掌诀的吉凶断法，也是按上面数字含义来断。

超例方法：1 从 2 起，2 从 3 起，3 从 4 起，4 从 5 起，5 从 6 起，6 从 7 起，7 从 8 起，8 从 9 起，9 从 1 起。

注释：1 数指一坎，管壬子癸三山，2 数指二坤，管未坤申三山，3 数指震，管甲卯乙三山，4 数指巽……，用九宫掌来起。

起数密码顺序：28143976，一卦一位顺走九宫掌，此密码是根据先后天八卦和洛书之演化而得。

例如：壬子癸三山为坎卦，洛书数为一，按起例之诀，一从二起，即坎卦壬子癸三山皆从二坤起数，坤宫起 2，震宫得 8，巽宫得 1，中宫得 4，<注中宫为坐山>，乾宫得 3，兑宫得 9，艮宫得 7，离宫得 6，具体面授时另外用图形讲解。

这样已得出每卦之具体密码，然后再配入雨过天二十四山，按上图只有 8 个数码，如何配入二十四山呢？

一、首先把上面介绍的 9 个数分为三组，第一组为 1、2、3、，第二组为 4、5、6、，第三组为 7、8、9。

二、把以上三组之数分别排入九宫掌，如九宫掌卦宫得 1 数或 2 数或者是 3 数，统统配入第一组，即 1、2、3，卦宫得 4 或 5 或者 6 数，统统配入第二组，即 4、5、6；卦宫得 7 或者 9 数，统统配入第三组，即 7、8、9。

三、每组数字，按坐山的四隅和四正的区别，则有吉数先起和凶数先起之分，其起法是以每一组而论，吉先起者，每卦排 1、2、3；6、5、4；9、8、7。凶先起者，每卦排 3、2、1；4、5、6；7、8、9。

十二山吉数先起：乾坤艮巽申庚丙壬辰戌丑未。

十二山凶数先起：子午卯酉乙辛丁癸寅申已亥。

说明：吉数先起或者凶数先起皆以顺时针转。

例一，某宅立乾山巽向正针，开卯门，酉方作灶，子方设而，床布艮方。

分析此宅：在此暂时不论峦头。用翻卦掌演化，卯门为 2 数，以照上面 9 人数的含义，此宅门、灶、床皆吉，厕从凶方，符合阳宅的条件，可断此宅住后丁财两旺，富贵双全。再用挨星掌诀分析：乾山从兑起 2，艮 8，离 1，坎 4，坤 3，震 9，巽 7，申 6，卯门为 8 数，酉灶为 2，艮床为 8，子厕为 5，也是门灶床皆吉，厕布凶方，两个掌诀都符合，那么，就可以直断该主人住进此宅后丁财两旺，富贵双全。

例二，某商场，立丙山壬向正针，开艮大门，亥方设收银台，庚方设厕。

分析：在此暂不讨峦头。首先此商场分金不对，用翻卦滨演化艮大门为 5，亥方收银台为 3，庚方厕所为 2，门、收银台皆设在凶方，厕所设在吉方财位流去，从这几点来分析，可断此商场生意不景气。再用挨星掌诀分析：亥方收银台为 7，大门艮方为 5，厕所庚方为 9，也全设错，收银台数在破财之位，大门设在凶方无贵人之位，厕所设在富贵之位，富贵又被水冲走。综合翻卦掌诀就可直断此商场生意不景气。

以上为真传布局之密法，室外布局则按消砂纳水以及八卦之法，悟性高者可能明白，若不明白也不要失望，等真正有缘时再一一点破。

## 玄空秘笈(黄彬乔供稿　龙奕良点校)

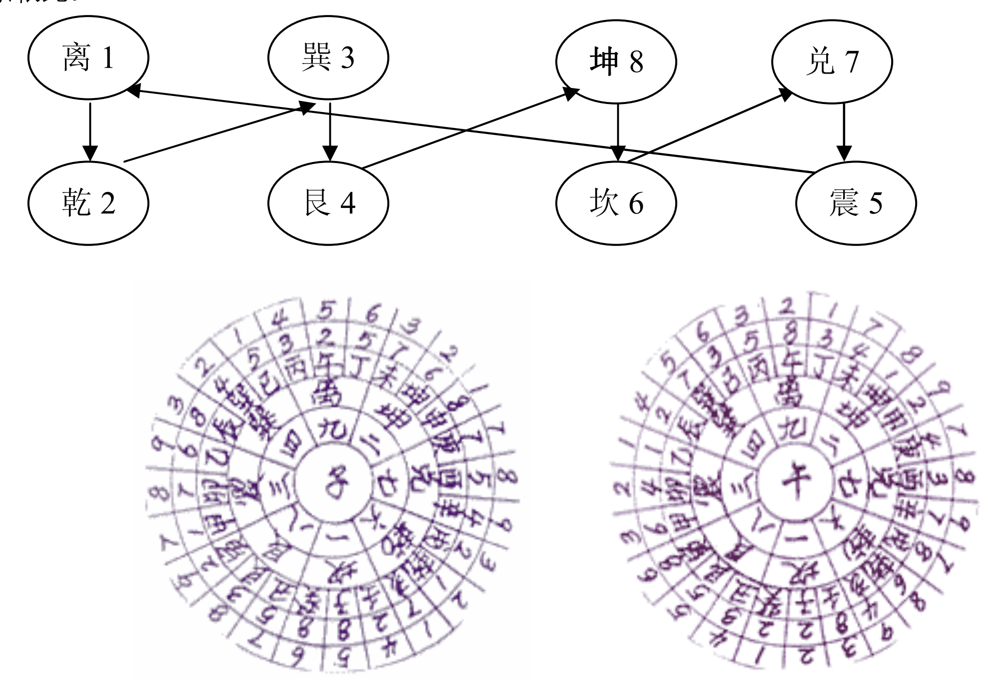
笔者深知挨星掌诀之奥妙，故一开始就从最深、最难的角度寻求破解，以下将为读者揭开玄空飞星的神秘面纱；现在城市之宅多半是子午卯酉四种坐向，现笔者把子山、午山、卯山、酉山等几种阳宅的真正布局密法(真传些子秘法)公之于众：

第四层以坐山之纳甲卦水星翻卦起数，起卦密诀为:中起中止，旁起旁落.从坐山卦位起辅位：

依次为　　　辅、　武、　破、廉、贪、巨、禄、文。

对应的九星顺序 8（9）6　　7　　5　　1　　2　　3　　4。

如坐乙向辛，乙纳坤（乙坤），故从坤上起坤辅 8、依次为坎（纳癸申子辰山）6 武、兑（纳丁巳酉丑）7 破、震（纳庚亥卯未）5 廉、离（纳壬寅午戌 1）贪、乾（纳乾甲）2 巨、巽（纳巽辛）3 禄、艮（纳丙艮）4 文。其余依此。







第五层以坐山（一卦管三山）为主用九宫掌起数：1 从 2 起，2 从 3 起，3 从 4 起，4 从 5 起，5 从 6 起，6 从起 7 起，7 从 8 起，8 从 9 起，9 从 1 起。顺时针排数，中宫排得之数为坐山星数。起数密数顺序为：28243976。

吉起数为：四隅四库四阳干（即乾坤艮巽甲庚壬内辰戌丑未），每卦数序为 123，654，987。

凶起数为：四旺四生四阴干（即乙辛丁癸子午卯酉寅申已害），每卦数序为 321，456，789。

如，午山：一卦管三山为离为 9 为凶起数,9 从 1 起，1 为坎，即从坎起 2，依次为：坤 8，震 1，巽 4，中 3（坐山为 3），乾 9，兑 7，艮 6。所以坎卦三顺排 321，坤卦三山顺排 789，震卦三山顺排 321，巽卦三山顺排 456，中宫三山（坐山）顺排 321，乾震卦三山顺排 789，兑卦三山顺排 789，艮卦三山顺排 456。其余依此（布数时都按顺时针方向布）。

读者注意，上述秘图中间之字代表坐山、第三层为二十四山。

第四层用来鉴定纳水吉凶。来水得 8、2、1、6 吉数，去水得 3、4、5、7 为合局为吉，反之大凶。

第五层，最外一层之数字为风水学中最机密、最精华，历代以来一直是口传心授，从不写进书中，俗称万两黄金也不换的挨星诀秘数。挨星诀秘数使用密法：（1）欲求官，设法将门、床、灶布在 6 数之位，再用符合事主命理的三恩日课（生命主之日）催动，其效甚捷。（2）欲求财，设法将门、床、灶布在 2 数之位，再用符合事主命理的三财日课（命主所克之日）催动，其验如神(读者注意，符合命理的三财日课有救贫之奇效)。（3）欲求丁，设法将门、床、灶布在 1 数之上，用符合命理的三旺日课（扶助命主之日）催之，其成功率之高，应验效果之神奇，简直令人目瞪口呆。笔者在此已尽泄阳宅之秘，悟性高的读者定能举一反三，从此将跻身于风水高手之列，尚不明所以然的读者也不要紧，按秘图索 骥就可以了。比如有人馈赠给你一大笔财宝，你照收就行了，用不着问这笔巨款从何而来， 因为巨款很干净，没有血腥味。任何一个有缘拥有本书的读者，他日后无须再求一般的风水、择日先生“指点迷津”矣。不信?我们不妨做个实验。

蔡岷山公墓

此图原载于蔡岷山之子蔡麟士所著《峦头心法图诀》卷首，地在澄海县十余里之象母山，龙自风凰山来，延绵 80 余里至澄海莲花山，自少祖山开七脑芙蓉帐，串珠五马络绎而来，至穴身起金水星形，远望如大象踞地，中垂一鼻。‘此山葬于咸丰辛亥年(1851)十二月十九日亥时(下元九运)立丁山癸向兼午子。即丙年丙子分金。龙自辛酉入首，坤申乘气，内水口出丑，中水口出艮，总水口出辰。



### 第七节 入坟断男女

当我们去勘察一处墓地时，应该断出该坟丘是男墓或女墓，根据古人留下的经验秘传是：

男坟左边这土高于右边，左边之草盛于右边，草根白色直立，草头向东。女坟右边之土高于左边，右边之草盛于左边，草根黄色弯曲，草头向西。另外一种方法是：男坟的坟头偏右，为男人想女人，女坟的坟头偏左，为女人想男人。坟上清秀，主子孙具旺，坟上无草，主子孙贫穷，坟头如灰堆，主水滴成坑，不是真龙佳穴。

### 第八节 入坟护理法

我们每到一处勘察风水时，都应该提高警惕，尤其是很好的风水宝地很容易冲犯地师。另外，极坏的败绝之地也容易冲犯地师。三是凶死恶亡的墓穴容易冲犯地师。四是身体欠欠佳或心绪不宁时逢绝地也容易冲犯地师。五是所用日课冲犯地师命柱，尤其是日柱，应予避免。六是点穴时分金刻度冲犯地师。七是亡人之命柱地师之命柱不合，而冲犯地师。八是刚要出门或登山时，遇有凶兆或不吉之象，也容易冲犯地师。

冲犯地师有一下几种症状。一是勃然祸至，大难临头，急病奇灾。二是眼瞎耳聋，头脑不清，急症不沾，发生凶死。三是慢性病症，久治不愈，又查不出病因。四是影响家人身体健康，家主日衰，疾病不断，常犯官司口舌。五是感觉自己或家人性格语言突然与往常不同，面目表情也显得奇怪。这些都是在考察了阴宅以后发生的现象，这就说明了很有可能是冲犯了地师。那么，我们既然知道了这些，如何进行防范呢？现介绍几种比较有效的护身方法。

1、地师家中需设立神坛之位：红纸上用毛笔竖写："太清太上老君神位"和"丰都北阴大帝神位"。然后在下方横写某省某市、县、街道门牌号码，某某人姓名，奉祀早晚荧香，或在练功时焚香，(如面对二神练功气感极强)，太上老君即道鼻祖老子，是众神之一，率有玉女，六甲、六丁，河伯、洛神及张道陵、鬼谷子、赤松子、茅君、东方相等神仙。能指令鬼神行动，凶神恶煞惧而避之，丰都北阴大帝是天下鬼神之总领，率有秦始皇、魏武帝、汉高祖、齐桓公、晋王公等等，如临行去看风水，需净手焚香，叩拜默念二位大神扶持保佑即可。

2、身边常备镇煞避邪之宝。特制一块招牌，大小比铜钱略大，圆形，正面书，太上老君在此同随。直排。背面画先天八卦图，从外向里看，中间书四个字："吾身坚固"。制作好后，挂在太上老君和北阴在帝神位前四十九天，早晚焚香。四十九天后可以随身带此物或戴在项前或放于包中均可。平时常带此物，可以避邪压煞，神鬼不犯。如果不出门，可以挂在神坛前，接受灵气。

3、制作桃木剑一把，上边放乾隆币 64 枚或九枚，通灵方法如上例。

4、护身咒："天道、地道、人道、鬼道，我行其道，鬼神不侵，恶煞远避，太上老君在此，急急如律令！"此咒在外出时默念三遍，然后行动，有其特殊功力，为符咒之大法，功法无量。

5、当身体感到不适时，应速念："我身坚固，安然无恙，万载长存，与道合心。丰都北阴大帝，速速降临，神灵护我，恶煞速避，凶鬼速灭！"

以上诸法为我师门嫡传，应用得好万无一失，可保精气清爽，思维敏捷，临阵不乱，护身不功。

## 浅论易经风水

一座由八卦巨石垒砌起来的神密文化殿堂高耸在云雾缭绕的山巅之上，陵谷变迁，王朝易代，从蒙昧的远古洪荒时代，到人类高度文明科学的今天。被称为众经文首，大道之源的易经，经历了风风雨雨，经历了否定，肯定，否定文否定，这样一沉浮过程，但是它以独特的思维逻辑，以数理机制，它以深遂的文化的意蕴与文化的价值折射出民族文化的灿烂光辉，启示和引导龙的传人，按照它的思维模式趋吉避凶。在这块黄土上繁衍生息。

易经："涉及到天文、地历法、数学、医学、营养学、动物学，中华绝学方术大观"。涉及到养生术，占往知来术，房中养生术，相墓相宅术，八卦炼丹术，奇门遁甲术等。

易经：仰则观象于天，俯则观法于地观鸟兽与地之宜，殷周两代文献，亦有迁都营邑相地相宅的记载。可知相地术与天文学一样，均起源于人类对大自然的观测，汉代史学家班固由此认为，相地、相人、相牛马、刀剑器物，同属于形法文学。

十九世纪下，德国地理学家拉莱尔研究人地关系科学，着重研究自然环境，对种族、民族、民族文化发展。二十纪初法国地理学家白兰士，及其弟子白吕纳创立了法国派人文地理学，在人地关系上坚持或然论，认为人类自然环境具有选择力和作用力。

我国汉代盛行阴阳五行学把兴工动土人类与天体运行相联系，产生了黄道太岁月建宜忌等，同时认为阴宅坟墓位置关否子孙后代的命运。这时期出现了图宅术，宫宅地形、周公宅经、堪与金匮，晋代郭璞著有藏书，唐代杨筠松弟子曾文选，廖禹，蔡文定，著有《疑龙经》、《撼龙经》、《青囊奥语》、《泄天机》、《发微论》，宋代徐人著有《人自须知》，明代蒋平阶，号大鸿著有《水龙经》、《地理辨正荒》清代沈竹祁著有《沈氏立空学》等。

两仪，四象八卦，廿四节气。

两仪，现代科学南北极坐标，地球随宇宙运转计算的起点，四象、东方苍龙七宿，西方北虎七宿，南方朱雀七宿，北方立武七宿，他分别代表四个方向，东西南北，四种颜色，四个季节，四种动物形象，我们祖先用它表示太阳不同季节在天球上的不同位置。

八卦起源于原始社会，公元前 6500 年左右，八卦由一阳一阴奇偶十一正负男女，天地，两符号起始，"三个符号组成一个单卦，为什么用三？"上爻象征天，中爻象征人，下爻象征地，三才备用，演变出八个经卦象，八个经分别相重演变成八八六十四卦。卦者挂意，我国祖先用土垒砌一个土墩，土墩上插一根木杆，杆上套一根绳子，绳子上套个石头，用来堪测子午线上日影记时工具和象形记事的数学代号，准确定意还靠易学爱好者探研。

廿四气，我国古历根据太阳黄经把回归分成廿四个段落，每个段落相当于太阳在黄道上所需的时间，出指节气交替、变化、转换的时间。

仰则观象于天，俯则观法于地，我国祖先把天上星斗比喻地球上山脉山峰，银河系比喻地球上海洋河流湖泊小溪，三垣的星象比喻地球上的三垣星峰地形来建造皇城宫殿，象廿八宿的山脉星峰来建造府州城也，还用廿四气列为廿四山向来建宅造坟。

晋代郭璞藏书指出藏乘生气。认为人死者骸骨通过土中气与子孙产生感应。从而左右他们的命运？生人一死人有什么关系呢，自然是血缘关系。人死后人体本身含有矿物因子。人文地理统称矿物质，讲磁场，人的躯体进入磁场后，地球随着太阳不停的运动，地气环流升降因素，在太阳紫外线照射下空气处于高度电力状态，具有很大的导电因子，含有大量电离子和自由电了，是反射电磁波绕地球曲面进行远距离传播的一个重要条件。气的分类极多，如气团、气候、气流、气象、气旋、气候因子等等归纳起来三方面。1、是辐射因子包括太阳短波辐射以及它们之间传输交换过程。2、环流因子包括各级环流与各种天气系统所导致的物理量输送过程。3、地理因子，指纬度海陆分布、地势起伏和不同性质所形成的动力作用与热作用。这三方面的因子相互渗透可表现为三方面的联系，即太阳、地球、陆地随着人类活动的增强，人气关系十分重要，与前称为四种关系。

举一例，在乡村中夜间常见坟地里散了出来的莹光小火，"是会么原因？"面人们俗称鬼火，实质不是鬼火，是人死后躯体进入磁场后，经过太阳辐射因子，气环流因了和地理因子散发出来带电离子白磷，化学代号 P.

易经，仰则观象於天，俯则观法於地，我国祖先观察山脉峰峦、河流湖泊、海洋，比喻九个昴相词语。探根源是笋初生，巨门走马屏风列，惟有禄存猪屎节，文曲排牙似柳枝，廉贞梳齿持破衣，武曲馒头甘边辞，破军破伞百般同，辅弼雌雄如满具。九星来源於天文学，一魁、二柜三机星、四权星、五衡星、六开星、工摇光，开阳摇光旁有两果小行星，左辅、右弼共称九星。贫巨禄文廉武破增辅弼。

易经对三六九廷玄空起源应用关系，三元，起源于周易天文图解步天形，歌曰上天天

庭太微宫，昭昭列象步苍穹。中元，北极紫微宫，北极五星在其中，下元，一宫天市，二扇垣墙二十二，等我国古代把全天恒星分成三垣廿八宿，和其它一些星宿它们各有图形，代表一定的天空区域。天干配卦，壬甲从乾数，乙癸向坤求，庚来震上立，辛在巽方游，丙于艮位上，已以离为头，戊须坎处发，丁向兑家流，天干取数，戊一乙癸二，庚三四辛同，壬甲从六数，丁七艮八宫，巳九无差别，五数寄于中。

地支取数，亥子一六水，寅卯三八真，巳午二七火，申酉四九金，辰戌丑未土，五十总生成。

九运即九宫，起始於古代遁甲演义。西汉易学家，郑玄的八卦图，一九七七年阜阳县出土西汉女阴候墓地有九宫占星图。

九运是根据六十甲子一周期称为一元，即六十年。上元甲子甲戌配坎，甲申甲午配坤，甲辰甲寅配震洛书数一二三，中元六十年，子甲戌配巽、甲申甲午配坤、甲辰甲寅配乾，洛书数四五六，下元六十年甲子配兑、子甲午艮配甲申甲午，离配甲辰甲寅，洛书数七八九，周而复始的运转。

玄空理气在风水罗经上的应用。

玄空理气在四库术数全书天玉经内有这个名词，据清代沈竹祁先生提有这样一名，九星和奇门同出一源，如同奇门有关，那就起始於东汉或东汉前的李，又和宋代华山道士陈抟名希夹传邵康节先天八卦河图，洛书有关，邵康节方圆图，著有天地定位否泰反类，山泽通气损咸见羲，震风相薄恒益起意，水火不相射，即济未济，方园合看而一九文父母也。六十四卦不外，就是乾兑离震巽坎艮坤八卦，乾至复四宫。其外三爻，以乾兑离巽坎艮坤顺加，所谓阳从左边团团转，自始自坤四宫，其外三爻以乾兑离巽坎艮坤，逆加，所谓阳从右路转相通，就行成了一六四九双双起夫后剥复，颠颠倒往来阖阖团团转，卦象顺逆爻到文理，玄空风水三元九宫，罗盘的就用，历代地理学先辈总结有四句话。

先天八卦察气用於穴中，

后天八卦观形用於外象；

河图变阴阳文交媾；

洛书察甲运文兴衰。

在高度文明发展的今天，让祖国古老民族文化绽放出灿烂的光辉。

## 应期与流年

### 第一节 岁月应期断

应期是风水学中的高层次内容。自古以来，很少讲传。我认为，一本书的价值不在于它的厚薄，更主要的是它内容的含金量的多少。所谓应期就是何年何月所发生何事。

**风水应期的，说穿了，就是两句话：**

1、首先准确判断二十四山各方位上砂水事物的吉凶。

2、吉凶就应在代表该山方位的干或支的流年上，也应在该干或支对冲的年份上。

比如说：西方酉山有灶，则血光之灾就应在酉年或卯年；庚出有砂，则官司斗殴之事应在庚年或甲年，子山有厕所，则破财应在子年或午年，以此类推。

二十四山干支应期包括八十四维十二地支的组成，在风水吉凶的应期断验中，其所表示的意义是不相同的。天干表示表面现象，地支表示实质情况，如今年是"辛巳"年，"辛"字上有灶。"巳"字上有锅炉，则"辛"砂主今年会破财，"巳"字主今年发财，形成矛盾，但从实际来看，"辛"砂主钱财支出（或转借出去，）但不是"破"或理解为"今年收入多发财，但开支或转借他人亦多，自我感觉入不敷出。"而"巳"字是主实际上今年收入较多。

岁月应期，即应事的流年流月，实际上，就是每年每月所应该发生的事情，这里应该全面的判断。

**1、干支同断：**即干支一起断，就是说在流年吉凶判断中，既要看流年"支"的宫位吉凶，也要看流年"干"的宫位吉凶。比如今年是"辛巳"年，在风水流年头判断时，既要看"巳"位

之砂水吉凶，也要看"辛"位之砂水吉凶，如果"巳"位有砂，"辛"位有水，则主今年一帆风顺，求财得财，求官得官，求子得子，所谋皆遂，但这三者不可能全得，因为有"能量转化"问题存在。而如果出现了"辛"位有砂，"巳"位上有砂，或"辛"位上有水，"巳"位上也有水的矛盾情况时，则"天干"表示表面现象，"地支"表示实质情况。如"辛"位上有凶砂，表示今年表面上不顺利。"巳"位上有吉砂，表示今年实际上很顺利；"辛"位上有吉水，表示今年表面上很顺利，"巳"位上有凶水，表示今年实质上很不顺利。

**2、戊已年流年断法**：这里所说的"戊已"是指传统风水学所讲的"中心点"即"宅心""院心""五黄点""立极点"戊已为中央土，在这一"点"上，不能有任何人为设置的事物，要顺其自然，地面怎样就应怎样。如果在"戊已"点上有人工物障，那么凡逢"戊已"的流年，其人表面上看来都不顺利，实质上顺利与否，要看"地支"的砂水吉凶而定。如地支"寅"位上有砂，则主大凶，反之，如"黄"位有吉水，则主其人"戊寅"年表面不顺利，实质上很顺利。

**3、岁月应期随着距离应期向原点外推进**：在风水流年判断中，是否准确，除了要看风水环境（小局）的流年干支砂水吉凶外，还要结合建宅或下葬时间（或搬迁时间）距此流年的时间长短，来考察大局中这个时间段上的流年干支的砂水吉凶情况，根据小局流年干支砂水吉凶情况和大局中流年干支砂水吉凶情况的能量大小来综合决断，这样，才能做到百不失一。我们只要理解了上述流年断法的三点理论，在风水（不论阴宅阳宅）流年的吉凶判断中，就一定会百发百中。《金锁玉关》风水学断流年不准确的问题就会迎刃而解。

**第二节 距离应期断**

距离应期是风水学中千金难买的"绝学"，因为无人传授，也成了千古之迷。掌握了这个原理，关于宅墓之后人何时出官，何时出灾，何时顺利，何时挫折等人生命运的变化轨迹将历历在目，百无一失。掌握了这一原理，无论其宅墓年代有多么久远，对每代后人的变化情况将能断的百发百中，即哪代人可有富贵，哪代人有大灾大难等等问题都会瞬间解决，而且如民间俗话说的"富贵无三代"的问题，也可以从风水环境中准确的找到理论上和实践上的答案。总之，距离应期理论，是研习风水者必须要掌握的理论，只有这样才能做到每断必准，所选地址必定吉祥。

距离应期，就是指阳宅从建宅之日起（阴宅指下葬之日起），其各个方位上的砂水吉凶应期，是以宅墓为原点，向二十四山方向，以每年约 50 米的速度向前推进，时间越长，应事的砂水距离越远。如某坟地，东方有高大山峰距坟约 500 米，那么该坟之后人老大在该坟建造后约 10 年左右会发富。

另外，应期时间在山区和平原会有差异，读者应举一反三，勤于实践，灵活运用。

**第三节 流年应期断**

阳宅风水的流年吉凶断法是我和师父多年实践经验的结晶，可能说准确无误，读者可以大胆去验证。一般书市所售的风水书籍都是些只"画龙不点睛"的东西，许多人苦研一生也不会真正看风水，实在误人子凝。会不会看风水，主要是看你断的准不准，过去、现在、将来，能够和盘托出，就可以称为一个合格的风水师了。

1、单个事物在二十四山方位上对环境的吉凶影响--这里指在二十四山方位上有某物，就会在某特定的流年发生某些特定的事情。

**（1）山所在方位：**

子山主男风流好赌，但能发财。

丑山主出邪道之人，破财或耗财。

寅山出主医师僧道或星相之人，破财或耗财。

卯山主能发血光之财，也主男子淫乱。

辰山主发财，也主出不正派之人。

巳山主发财，也出文人。

午山主破财，出风流淫乱之人，事业发展受阻碍。

未山主发财，人丁行为不正。

申山上发财，女儿漂亮美丽。

酉山主口舌官非，血光之灾。

戌山主官司打架斗殴。

亥山主子子不成器。

甲山主发财。

乙山方出文人或文官。

丙山主人女患眼疾，破耗钱财。

丁山主家中有人常年患病。

庚山主官司，斗殴。

辛山主家人易患肝肺之疾。

壬山主发财，女人当家。

癸山主发财，女人当家。

乾山主老人寿短，家长不主事。

坤山主妇健康能干，勤劳致富。

艮山主难生难养男孩，破财。

巽山主妇把持家政，勤劳致富。

**（2）水所在方位：**

子水主破财耗财。

丑水主发财。

寅水主发财。

卯水主发富而难得子。

辰水主女人有病或风流。

巳水主女人从妓或邪道。

午水主发财，事业顺利。

未水主出盗贼。

申水主女人风流或夭亡。

酉水主发财，但人丁风流易破家。

戌水主易出犯法牢狱之人。

亥水主寿不长。

甲水主贫穷。

乙水主淫乱，乱伦。

丙水主发财。

丁水主出文人才子。

庚水主出军人武官。

辛水主富贵，女儿清丽。

壬水主贫穷破财。

癸水主妇女不易生育。

乾水主出文人，寿命长。

坤水主妇女淫乱或疾病缠身。

艮水主人聪明，出大学生，并能发财。

巽水主女儿风流，易嫁岁数大之人。

**（3）山所代表的事物：**阳性的，刚健的，如厨房、土堆、烟囱、电杆、铁塔、家具、电视、音响等。

**（4）水所代表的事物：**阴性的、柔弱的，如厕所、鱼缸、门口、水坑、水管、门、阔地等。

（5）多种事物在不同方位上组合后，对风水的吉凶影响。

（6）多种不同事物在同一方位上组合后对风水的吉凶影响。

上述内容与应期方面我们在面授时将进一步讲传。

**第四节 绝地与除恶**

**一、风水绝地**

关于风水绝地，古今风水学著作中讲述较多，而且赋于各种绝地吓人的凶名。但寻其风水绝地的本质，都不外是"对宫同时有砂或同时有水的对宫组合格局"，也就是只要有一组对宫同砂或同水组合，就会有相对的两个人遭凶死大灾。如果八个方位上对宫全部是同砂或同水组合时，就形成了真正的百分之百的绝地，凡是代代抱养他人子的风水格局，都是八方对宫同砂或同水的组合。这也就是说，你只要掌握了"对宫组合"的理论，那么"何地绝何人，何人绝何时"的问题也就彻底解决了，也就完全没必要下死功夫记那么多的风水格局（凶格）模型了。在为人选宅造葬时，注意"对宫组合"问题，也就不至于出绝户，而首先生女孩的又很多，这与风水并无多大关系。宅主命中有儿子，那他不要，则另当别论。

**二、风水除恶**

我们学习风水的目的，是为了应用，为了趋吉避凶，造福谋利。正象科学家发明了炸药，其本意是为了开山开矿等等，但后来运用炸药的性质制造了许多武器，具有了很强的杀伤力，从另一方面看也为人类带来了灾难。有关风水除恶制服坏人的故事很多。明朝的朱元璋打败张士诚后，一统天下，定都南京。朱元璋登基后，大兴土木建造宫殿。这时，天王张士诚手下的旧部遗散各地，隐姓埋名，心中不服明朝。于是，吴王军师施耐庵等人用重金聘请法师孙天祖去南京买通造宫殿的工头，暗中施法埋于土建中，要破朱元璋的风水。但尚未全面得逞，却被刘伯温军师识破，主要人员被捕入监。孙天祖法师虽幸免此难，但却连夜逃往广州，从此隐居。

从这个故事中，我们可以了解到，古时大师们就互相斗法，有的是正义的，为了惩恶

扬善，扶弱抑强。有的则是心术不正，谋害良民。我们学习风水的目的是将环境调理为吉，但也可以调理为凶。对好人善人应调其为吉，对恶人歹人应调其为凶，直到改邪归正，弃恶从善为止。那么在风水中如何治服坏人呢？

在风水环境中，有几个特别敏感的方位，这几个方位关系到个人的生死荣辱，吉凶祸福，如果在这几个地方安装上非常强大的能量场的话，其灾应也急，其凶发也大。因此，古今大师都对此秘而不宣，特别害怕传到心术不正之人手上。但应用风水学，是每个人的权利，正如利用菜刀做饭一样，而绝不能因为菜刀杀人而把所有用菜刀做饭的人权利剥夺掉一样，利用风水术治服坏人，也理应公布，至于谁干坏事，那是他个人的问题，谁干了坏事，损德在于他自己，就象谁杀死了人，枪毙谁，而绝不能枪决造菜刀的人一样。凡是真正掌握了"各房人丁定位理论，各方位砂水吉凶理论，对宫组合能量原则，岁月应期和距离应期"的风水学者，就都能通过利用风水术来定期给坏人制造灾难的方法来治服坏人，而且立竿见影。但我们并不提倡这一做法，为了解这方面的知识，防身护忝，有必要掌握它。有关这方面的邪法招术，请看的新版《梨头巫家》，书后有介绍。

**第五节排行与属相**

**兄弟姐妹的排行问题：**

在风水吉凶判断中，兄弟姐妹的排行问题是至关重要的。搞不清排行，对风水吉凶的判断将大打折扣，有时候甚至出现与吉凶判断相反的情况。那么排行为什么对于风水判断如重要呢：这是因为，不论何时何地，相同的胎次都秉受了一种相同的先天五行之气，在风水二十四山方位上有一个共同的落点（落宫），胎次不同，则其落点各异。正由于落点各异，才导致住在同一住宅中的"五同生人"（同年同月同日同时同性双胞胎）的命运不相同（其中亦有阴宅风水的吉凶影响），这点，在风水实践中，可以得到百分之百的验证。另一方面，从不同排行的性格中你会发现，所有为老大的人长相与性格及才能都有些相似的地方，而老二与老二相似，老三与老三有些相似。这些共性，就是风水落宫的"点"相同的原故。

那么，兄弟姐妹的排行如何确定呢？

（1）兄弟姐妹的排行是按男女分别计算的，流产伤亡的也算一个胎次，但凡是流产的均按男孩计算。

（2）男孩胎次排行确定法：母亲流产的胎次，除去姐姐胎次（不论姐姐成活与否），第几胎生的你就是排行老几。如第 1 胎流产。第 2 胎生女孩，但未成活，第 3 胎生姐姐，第 4 胎生你，表面看，你是男孩中老大，其实，你应是老二，因为流产的那胎才是男孩中的老大。

（3）女孩胎次排行确定法：按上面男孩排行法，不要把流产的胎次计算在内即可。如上例，第 3 胎所生女孩排行应为老二，因第一胎流产的不算。

（4）对多兄弟姐妹的排行，无论你在存活者中排行老几，还须按下列原则进行修正：

第一、四、七胎生的都是老大；

第二、五、八胎生的都是老二；

第三、六、九胎生的都是老三

男孩以男孩胎次计算，女孩以女孩胎计算，不可男女胎次混合计算，这应特别注意。

**属相问题：**

我们在风水吉凶判断中，同一排行（胎次）的人住在同一宅中，因其属相不同，在吉凶事实产生后，其吉凶轻重程度也有很在差异，如属相之落宫与其排行之先天五行之气落宫相同或相对，则吉凶产和后，其程度特别深重。反之，其吉凶的程度较轻一些。

## 第六章查病知风水

### 第一节.查病症知风水

只要准确知道某种人何年患了某种疾病，就可以准确地反推出该人的阳宅风水在何方

位有何性质的煞物，而且准确率相当高。对这种技术您可以暂时不去追究其原理何在，当您读完这部分内容，并深刻领会以后，您也可以准确地不别人进行这种风水反证。当您在实践中验证后，也就会真正理解了为什么阴阳宅风水在很大程度上影响着人一生的富贵贫贱和吉凶祸福了。

**一、 阳宅风水和居宅人疾病之间有什么关系？**

人活一辈子，不可能不患几次病，世上也很少有人没有患过病。但是，疾病产生的根本根源是什么呢？关于这个问题可能就会千人千答，万人万解，仁者见仁，智者见智了。但笔者认为，人体疾病的产生最根本的原因，就是人与生活和工作环境风水的不协调造成的。不是吗？煤矿工人肺病最多，电脑工作者近视眼最多，坐办公室的人痔疮多；北方皮肤病多，南方人风湿病多；南方脚气流行，而北方就较少见脚气脚癣病。不必多举例，您也会明白这个道理。所以说，环境就决定着人的吉凶。通俗点说，也就是有什么样的风水环境，就有什么样的吉凶发生在居宅之人身上。反之，有什么样吉凶发生在居宅之上人身上，就有什么样的风水环境。风水和人的运气是形影相随和关系。正因为风水和人的运气之间的这种潜在的互映关系，才有我今天给各位有缘读者讲述的反证风水法。通过反证，你会恍然大悟：原来用风水断吉凶其实很简单啊！

**二、人体各种疾病如何归入五脏六腑？**

要想通过人体疾病反证阳宅风水，就必须先明白各种疾病在脏腑上的各自归属，因为我们这种反证风水法，是建立在阳宅风水和人体脏腑、发病年龄的阶段和性别相对应的结合上的。只有准确持把各种疾病归入相关的脏腑，才能准确地反推出阳宅风水环境的各方位上致病的煞物。下面，为方便读者，我简单地将五脏六腑各自归属的疾病分一下类，详细情况，读者可参阅有关医学书刊。

**1、五脏所归属的疾病种类：**

（1）肾：肾经络疾病，肾脏系统疾病，如肾炎、肾结石等，以及归属肾系统的耳病、毛发病、鼻病、骨病、生育系统病等。

（2）肝：肝经络疾病，肝脏系统疾病，如肚炎、肝癌等，以及归属肝系统的眼病、皮肤病等。

（3）脾：脾经络疾病，脾脏系统疾病，如脾肿大等，以及归属脾系统的消化不良等。

（4）心：心经络疾病，心脏系统疾病，如各种心脑血管病等，以及归属心系统的神经衰弱、精神病等。

（5）肺：肺经络疾病，肺脏系统疾病，如肺炎、肺结核、肺癌、哮喘、气管炎等。

**2、六腑所归属的各种疾病：**

（1）膀胱：膀胱经络系统疾病，膀胱泌尿系统疾病，如淋病、尿道炎、膀胱结石等。

（2）大肠：大肠经络系统疾病，大肠系统疾病，如肠炎、结肠炎、肠癌、便秘等。

（3）小肠：小肠经络系统疾病，小肠系统疾病，如肠炎等。

（4）胆：胆经络系统疾病，胆系统疾病，如胆结石、胆囊炎等。

（5）胃：胃经络系统疾病，胃系统疾病，如各种胃病等，以及归属消化系统的食道癌、十二指肠球部溃疡等。

（6）三焦：三焦经络系统疾病，三焦系统疾病，如腹水等。

这里有一点要提醒读者：一般平常的小毛病无法反证，如普通感冒、轻微划伤（伤灾另有反证法）等，但如果由感冒引起肺炎的话则可以反证。还有一种情况，就是某人常年患顽固性慢性疾病，也可以反推风水。但如果你把病归错脏腑的话，那就南辕北辙了。所以，读者最好读一些医学理论书刊。

**三、人的年龄阶段的划分：**

从人体疾病反推阳宅风水环境，不是从某人患病的那个年龄上反推，而是按一定的年龄段来划分，具体划分方法如下：

1、男性年龄阶段划分法：

（1）少年 1-16 岁
（2）青年 17-32 岁
（3）中年 33-48 岁
（4）老年 49-以上
2、女性年龄阶段划分法：
（1）女生 1-14 岁
（2）青年 15-28 岁
（3）中年 29-42 岁
（4）老年 43-以上

**四、各年龄段之人患病，如何反推其阳宅风水上某方位上有某事物呢**？

如果你准确的知道患者的发病年龄，推出年龄段，把病症归入五脏六腑，对照下文，你就可以准确地反推出其阳宅风水在某方位上有某属性的煞物了。如果你经验多一点的话，可以直接断出是何煞物。

1、从男性所患疾病反推
阳宅风水凶煞在哪里？
（1）少年阶段：
肺：酉 膀胱：卯 三焦：酉
肝：卯 大肠：亥
肾：亥 小肠：卯
脾：酉 胃：戌
心：巳 胆：酉
（2）青年阶段：
肺：卯 膀胱：巳 三焦：卯
肝：酉 大肠：巳
肾：巳 小肠：酉
脾：亥 胆：亥
心：亥 胃：亥
（3）中年阶段：
肺：巳 膀胱：未 三焦：巳
肝：亥 大肠：卯
脾：丑 小肠：亥
肾：卯 胆：丑
心：酉 胃：酉
（4）老年阶段：
肺：未 膀胱：丑 三焦：未
肝：丑 大肠：丑
脾：未 小肠：丑
胆：未 肾：丑
胃：未 心：未

2．从女性所患疾病反推其阳宅风水凶
煞在哪里？
（1）少年阶段：
肾：寅 膀胱：寅 三焦：戌
肝：辰 大肠：寅
脾：申 小肠：辰
心：申 胆：申
肺：戌 肾：申
（2）青年阶段：
肾：寅 膀胱：辰 三焦：戌
肝：辰 大肠：寅
脾：戌 小肠：辰
心：申 胆：戌
肺：戌 胃：申
（3）中年阶段：
肾：午 膀胱：子 三焦：子
肝：午 肠：午
脾：午 小肠：午
肺：子 胆：午
心：子 胃：子
（4）老年阶段：
肾：辰 膀胱：子 三焦：寅
肝：申 大肠：辰
脾：午 小肠：申
心：戌 胆：午
肺：寅 胃：戌

依上所列，如果女人老年阶段患脾脏病，则可反推其阳宅风水在″午″方位上有煞物，请看下文。

**五、12 支分别代表煞物及其所属煞物的典型特征**？

从人体疾病准确的推出了其阳宅风水的毛病出在什么方位，还必须准确地将该方位上煞物或煞物的典型特征描述给求测者，得到求测者证实，才算反推完成。这一反推步骤特别重要，也必须过这一关，才能出师为民排忧解难。

1、子：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的北方有老鼠、蝙蝠之类的工艺品、字画或实用品等，亦代表在北方有与水有关的事物，如水池、卫生间、鱼缸等。

2、丑：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的东北偏北方位上与牛有关的工艺品、字画或生活用品等，在农村亦代表该方位上有牛棚或牛用过的畜具等。亦代表在该方位上有小土堆或电杆之类事物。

3、寅：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的东北偏东方位上有与老虎、猫等动物有关的工艺品、字画或实用品，亦代表该方位有高大的树木或木质杆等。

4、卯：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的正东方有与兔类动物有关的工艺品、字画或实用品，在农村亦代表在该方位有兔棚或高大树木，或一丛一丛的小树林等。

5、辰：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的东南偏东方位上有与龙有关的工艺品、字画或类似于龙的实用品，在农村亦代表在该方位上有土堆或龙字等。

6、巳：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的东南偏南方位上有与蛇有关的工艺品、字画或实用品，或类似蛇的盘成一圈圈的电线、绳索等。在农村亦代表在该方位上有盘根错节像蛇团一样根干的树干丛等。

7、午：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的正南方有与马属动物有关的工艺品、字画或实用品，亦代表在该文集上有高大的烟筒、厨灶等，在农村又代表在该方位上有马属动物的窝棚等。

8、未：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的西南偏南方位上有与羊属动物有关的工艺品、字画或实用品，在农村亦代表在该方位有羊窝棚、羊粪堆或较大的土堆等。

9、申：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的西南偏西方位上有与猴类动物有关的工艺品、字画或实用品，如各种异形面具等，在农村亦代表该方位上有变压器、铁塔等事物。

10、酉：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的正西方位上有与鸡类动物有关的工艺品、字画或实用品，在农村亦代表在该方位上有鸡窝棚、电度表、较大的金属物，如汽车等。

11、戌：代表在其住宅（或睡床、办公室坐位）的西北偏西方位上有与狗类动物有关的工艺品、字画或实用品等，有农村亦代表在该方位上有狗或狗窝棚或中等土堆等。

12、亥：代表在其人住宅（或睡床、办公室坐位）的西北偏北方位上有与猪类动物有关的工艺品、字画或实用品，在农村亦代表在该方位上有猪窝棚或有凹的小坑水坑等。

**特别注意：**

这些事物不分大小，因为一物一太极，大刀可杀人，子弹小更可以杀人，针虽小如扎在心脏上也可以杀人。所以说，事物不分大小，只要这些事物长期处在不适当的位置上，就一定会影响居宅之人的身体健康。通过特殊的风水调理化解，完全可以促使疾病迅速康复。还要注意一点，这些煞物一般不超过住宅 30 米远，放置时间在 3 个月以上者才算准确。否则，即使测准了，也有个过程，这个过程就是时间。也有个距离问题，相距太远就鞭长莫及了。只有把时间和距离考虑进去，才能够反推准确、具体。

**人体疾病与风水煞物方位对照表**

性别 年龄段 五 脏 六 腑

肝 心 脾 肺 肾 胆 小肠 三焦 胃 大肠 膀胱

男性 少年 卯 巳 酉 酉 亥 酉 卯 酉 戌 亥 卯

青年 酉 亥 亥 卯 巳 亥 酉 卯 亥 巳 巳

中年 亥 酉 丑 巳 卯 丑 亥 巳 酉 卯 未

老年 丑 未 未 未 丑 未 丑 未 未 丑 丑

女性 少年 辰 申 申 戌 寅 申 辰 戌 申 寅 寅

青年 辰 申 戌 戌 寅 戌 辰 戌 申 寅 辰

中年　午 子 午 子 午　午 午　　子　子　午　子
老年　申 戌 午 寅 辰　午 申　　寅　戌　辰　子

## 第二节 疾病判断法

### 一、阳宅风水和人体疾病之间有什么关系？

阳宅居宅之人会患什么疾病，通过阳宅风水勘察，可以准确的判断出来，通过调理，可以促进该疾病的好转。

### 1、人体各部位疾病在阳宅风水上的信息标志有哪些？

（1）头：乾、亥、戌、甲、艮、未、巽
（2）颅顶：甲、丁
（3）脑：乾、亥
（4）额角：甲、艮、巽
（5）额颅；乾、艮、甲、辰、巽
（6）发毛：寅、巽、辰
（7）脸：乾、戌、午、巳
（8）颧：兑
（9）辅颊：兑
（10）颐：丑
（11）颌：坎
（12）喉：乙、兑
（13）眉：辰
（14）目：离、酉、辰、壬、巽
（15）鼻：艮、兑、震
（16）耳：坎、丑、兑
（17）口：兑、未、巽
（18）唇：兑、巳
（19）舌：兑、午、未
（20）牙：卯
（21）齿：巴
（22）鬃须：寅
（23）津液：子
（24）声音：兑、辰
（25）言：乾
（26）神：午
（27）气：午、艮
（28）项：亥、艮
（29）肩：辰、丙
（30）膊：酉
（31）肘：艮、未、巳、震
（32）臂腕：寅、辰、戌
（33）手指：卯、艮
（34）指丫：丑
（35）爪甲：寅
（36）胸：亥、寅
（37）乳：巽
（38）腑：子、卯、酉
（39）背：坎、壬、乾、兑、申、辰
（40）肋：午、卯、子、戌
（41）腹：坎、辰、巳、午、未、丑、戌
（42）腰：坤、艮、庚、辰
（43）脐：午
（44）少腹：离、坤、未
（45）心：离、丁、戌
（46）肝：震、巳、丑
（47）胆：甲、寅、子、卯
（48）肺：兑、辛、寅
（49）胃：坤、未、辰
（50）脾：艮、未、巳、卯、丑
（51）肾：坎、兑、癸
（52）三焦：巳
（53）心胞络：巳
（54）命门：丁、辰、戌
（55）大肠：庚、申、卯
（56）小肠：巳、丙、未
（57）膀胱：亥、壬、子、申
（58）肛门：亥、子
（59）精血：申、酉、坎、兑
（60）臀：壬
（61）尻：癸
（62）腿：巽、辰、戌
（63）胰：辛、戌、辰、午
（64）足：震、子、丑、癸、辰、戌
（65）膁：戌、子、丑、壬、癸
（66）踝：坤
（67）胫：丑
（68）脚：癸、子
（69）跟：癸
（70）涌泉：亥、癸
（71）脚指丫：未
（72）阴茎：坎、壬
（73）卵：坎
（74）阴户：亥、巽

（75）月经：癸、酉
（76）血：离、兑、卯、艮
（77）筋：申、卯
（78）骨：亥、申
（79）髓：亥
（80）胞（子宫）：癸、辰、巳
（81）皮肤：子、辰
（82）瘠：离

**2、阳宅风水人体疾病主要信息标志是什么？**

（1）壬山有水：腰腿病
（2）坤山有水：腹病
（3）甲山有水：肾病、肝肠病
（4）乙山有水：肝病
（5）巳山有水：秃顶、脱发
（6）酉山有水：忧愁不断、易患精神病
（7）午山有水：女人忧愁不断
（8）辛山有山：肝肺之炎
（9）丙山有山：腿病、血液病
（10）午山有山：心肺病
（11）丁山有山：人常患病，不明病因之病

**终身疾病缠身具体断法**

A、长房终身疾病缠身具体部位
1、东方、东北。
2、看其它方位组合结果。
B、长房终身疾病缠身标志
1、甲方单水，水箭射，长房黄肿血病症。
2、庚方凶砂来对应，长房身体有大凶。
3、乙方曲曲水，辛方斜砂凶，长房祸淋头。
4、辰乙水汪汪，家有眼目病（辛戌恶煞应，注意出哑人）。
5、门灶、厕所、电器一切家俱要分清，且莫犯凶星。
A、二房终身疾病缠身具体定位
1、北方、西方。
2、看其它方位组合结果。
B、二房终身疾病缠身标志
1、北方水汪盛，易得妇科病（或下溃病等）
2、子方箭水凶，血液肾淋巴病（或脊髓之症）
3、子方水午方砂，中男吐血伤疾症。
4、北方水南方砂，中男中女别犯它。（主溃、头、胃等病症。）
A、三房终身疾病缠身具体定位
1、东北，西北。
2、看其它方位结合结果。
B、三房终身疾病缠身标志
1、东北、西北怕砂峰，少男少女在其中。
2、艮砂坤水肝腹病。
3、寅方凶砂，遭狗熊。
4、丑砂热毒发烧症。
5、癸丑连水经血症，全家老少切记清。
6、门灶、厕所、家俱电器都分明，否则疾病会缠身。

## 第三节 日课与化煞

### 一、日课简介

选择日课就是选择吉日良辰。择吉术是随着术数兴起而兴起的，几乎与各种术数同步。人们都盼望选择一个好的日子，使所办的事得以成功！不管如何，通过择吉，给予人们有一种心理寄托，使人们对办事增强信心，成功的可能性增大，但实际上，选择日课就是人为地造一个命，这对改造先天命运来说，很有帮助。

**择吉**，不分贫贱富贵，小到平民，大到国家主席（总统）均有择吉的行为和向往。小到婚娶营造，大到开国大典，均要择吉。所以，有些"正人君子"宁愿不信有命运存在，亦要在办大事的决疑时，择个吉日良时去把事情办成功！

**择吉**，曾经得到官方的高度重视，清初乾隆年代，官方曾投入大量的人力和资金研究择吉术。据统计，择吉术的派别非常之多，形成一个庞大的系统。据不完全统计，择吉术有一百二十多家之多，使人们不知道哪一家为真，哪一家为谬！社会上用得较多的有：五行、命理、紫白诀、建除、丛辰、历家、天人、太一、风角、奇门、六壬、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虎、禽星、禄命、梅花、六爻、河洛理数、星相、太乙、斗首等等，不一而足。

**择吉术**，是由占星术发展起来的，不管那一家，均难以理解和神秘莫测，亦使学习择吉者头昏眼花，心烦意乱。什么太岁、岁破、天德、月德、天赦、岁煞、岁刑、三煞、死符、大煞、丧门、吊客、天乙、天官、太极、福德、福星……等等，何止一百二十位？

择吉术中，有的过于简单，不符合实际，而大部门日家只从日课本身论吉凶，找出一大堆神煞来分析，是吉神多还是凶神多，来定吉凶，这样的方法实在是脱离了实际，虽然繁杂和神秘，但很不实用。

我个人认为，择吉，不能脱离开人的因素而单以日课本身来定吉凶。试想一想看，同是一日一刻，有的人吉有的人凶，有人欢笑有人哭，有人发财添丁，有人家破人亡。所以说，择吉的对象应该是人，离开了人的作用，所谓的吉日良奈都是空的，虚无的。

人的要素是什么？有的人说是生肖，有的人说是年命，有的人说最出生年的纳音，有的说是三元命卦，公说公有理，婆说婆有理，至今还没有得出一个统一的答案。但我认为，所谓的年命，不能代表具体的一个人，因为一年出生几百万人，什么样的人没有？我研究命理多年，曾反对过年命、纳音、神煞、命卦来论一个人的吉凶，我认为，四柱是一个人的信息载体，应以四柱本身的五行生克制化来论一个人的吉凶祸福，这种理论用于择吉上亦是相通的，我认为，择日的主要目的是补主事人命理的五行（即用神）不足。

**学习日课，必须具备以下知识：**

1、阴阳五行学说。五行有正五行、天干五行、地支五行、八卦五行、九宫五行、河图五行、中针五行、缝针五行、洪范五行、斗首五行等等。这些五行，分门别类，用于不同场合之中。

2、太极八卦。包括河图、洛书、先后天八卦等内容。

3、四柱八字。四柱八字是日课学的基础，没有四柱八字知识，最好先学八字，再学日课，否则，学了日课亦难学得深透。日课与八字是相通的，八字叫做"命"，有贫、贱、富、寿、夭、吉、凶、聪、愚、健、病、强、弱、残、疾等，从一个八字可以评出一个人的吉凶祸福。日课，俗称"造命"，也就是说，人为地造出一个"命"，这个四柱亦与一个人的八字命运是等同的。

4、地理风水。择日是对事对人。对人，就是主事的八字命运，对事，就是指办某件事，多多少少涉及风水，特别是阳宅的动土、起基（落脚）、立柱（现为砌砖角）、上梁（现为捣制楼面）、安门、安灶、挖井、进入学等。阴宅的破土、起鼓、转柩、安葬、立碑、进金、谢土等，均涉及到地理风水的吉凶方位问题。

5、建除。即日课中的建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭等十二客。

可作参考。

6、紫白星。日课的年、月、日、时的九星入中，排出九宫紫白星，看其紫白星飞到何方。阳宅风水，当旺令星及紫白星必须飞到坐、向、大门等方位。结婚铺床时日课必须让一白、六、白八白及三碧星飞到床位所在之位，则主旺丁。阴宅则要扶山补龙。

7、星宿。即二十八星宿之吉凶。可作参考。

8、黄黑道。查出黄道、黑道线。旺局不避，衰局可尽量避之。

9、神煞。以太岁为头，共有一百二十位之多，日课之主要神煞数几十个，吉凶莫名其妙。有时间可细查之，作为参考之有用。

择吉之文献最多，堆积成山，清乾隆时官方编纂的《协纪辩方书》最具代表性，是日家（择日先生）必修课本。此外，还有《杨公择日秘旨》、《陈子性》、《江公择日全书》、《选择宗镜》、《玉匣记》、《天宝历》、《选择正宗》、《择吉宝典》等著作。

我学日课和学八字一样，删繁就简，用正五行论日课的吉凶。选择日课必须论事和人。阳宅风水，先论宅命盘，立得旺山旺向，室外形势吉者，宅吉。用日课来起动旺丁旺财局。如宅命完善，用来补财或补丁不足。同时，对于宅主，日课补其宅主八字用神，应补的份量，由宅主的八字的旺衰而定。为了宅命及主命皆能兼顾，除了查出黄黑道值日外还须排四柱或六壬课。

阴宅风水，首论龙、砂、水、穴向五大要素，日课之八字正五行要扶山、补龙、补祭主之用神，若能兼顾，则为上吉之日课。对于建除、星宿、黄黑道、神煞等等，有时不论，有时可作为参考，能避之则避，不能避，看局之旺衰，旺局则不忌。日课中有言："若要旺，犯五黄；若要发，犯三煞；若要贵，犯太岁。"也就是我们通常所说的："不入虎穴焉得虎子。"当然大多数人均想求得平安的日子，而不想去冒风险。这就是中国人特具的"明哲保身"的原则。

日课学之神煞之多，令人头昏眼花，几乎每年每月每日每时，既有吉神又有凶神，此吉彼凶，互相矛盾，几乎六十甲子的二十六万时辰没有一时可以干活的。即使偶尔得吉多凶少，又不符合纳音和主事有的年命，叫人难以取舍。所以，我们学习日课之学，不能拘泥于神煞。时代在变迁随着时间的推移，又产生了很多形式的日课之学。如用六爻断事吉凶定日课，把日课化成六爻卦，取子孙爻，财爻（有时弃之）旺相则吉。又如用河洛理数起卦断事，方法与六爻差不多，只是起卦的方法不同，用八字纳数，由数变卦，以卦用爻之旺衰断事而择用。选日课，要注意主事家人之情况，最好有言在先，否则会引起不必要之争讼。如家中有久病而衰极的老人，不管是吉凶日课，只要不是平安日课，都对病人有着冲击力。特别是上吉日课，旺气一冲，吉气冲到病人亦会死亡，不是坏现象，是今后子孙兴旺的象征。如果拘泥于死人则凶，必然引起择吉是非，其实，久病而痛苦非常的衰老病人的死亡，是一种非常好的解脱，并不为凶。

择吉术，是一种民族文化现象，在中国人民的心目中占有非常重要的地位和作用，人们向往吉日良辰，追求成功、平安、吉祥、富贵、健康长寿。在有们的心目中，它能起到趋吉避凶的作用。善通择日只注重黄黑道用事，其实那只是一种民俗。

目前的许多人，不懂日课的分类，乱用一通，形成"拉郎配"，用杨公三合派做内水，不用杨公日课而用斗首日课来择日怎能获吉？

正五行日课：是配合命理派风水学而用的，只论正五行的生克制化、刑冲合害。当然，它不是孤独的，往往与其它方面结合起来，才能达到理想的程度。

紫白日课：是配合玄空飞星风水学而用的，根据玄空宅命盘需要什么来定日课，如七运卯山酉向，无论是向首、坐山、中宫均为凶。中宫需要六白来化解 958 合局煞，坐山需要八白来化解二七合化火，向首需要一白或八白来化解 379 合局煞，这就需要用紫白法来选课，使其获吉。

我在实践中，把命理与说壬课有机地结合起来，第一看宅主的生辰八字是否行好运，第二看六壬课的旺衰和吉凶，第三看室外形势中否对住宅形成的影响。在选课问题上，用

杨公法还是主要的。

斗首日课，是配合八宅派风水学而用的，南方大部分地区极端仇视八宅派及斗首日课，广东、广西、三江、福建等地区，把八宅派叫做"番鬼派"，把斗首日课叫做"番鬼日课"。在北方，八宅派最兴盛，特别是河南、河北的平原地区及内蒙的大草原，新疆、西藏的沙漠地区，也许由于这些地区无山龙，用玄空飞星做风水，效果不怎么好的缘故。

河洛理数日课，虽然发明亦不晚，邵康节时期已运用，但由于难学，难以运用，所以，一直关闭着，直到现代，才有少数择日师拿出来试一试，效果不错，它可用于玄空太易卦派，亦可用于婚嫁择日，上任、出行择日等。

六壬日课，着重用于出行及人事方面的日课选择，造葬有人也用六壬日课。有的八宅派风水师，把六壬与斗首结合起来运用，为八宅派风水服务。

奇门日课，用于出兵打仗择日，现代用于商场上，俗语云："商场如战场"。谈生意、订合同、谈判、词讼官时，用奇门日课，应验如神。一般不用于造葬选课。有时亦用于婚嫁、铺床选课。但奇门与六壬排法的结果大致相同，六壬的信息大于奇门。

玄空太易卦日课，当然是为玄空太易卦派风水服务的，用于这一派则灵验，用于其它，则失灵。有的风水师用玄空飞星派布局而用玄空太易卦择日，把牛与猪硬拉在一起配对，妄论吉凶。

杨公造命日课，只能用于杨公三合派（形势派）风水，以地支三合为上吉。但有些东西确实很有价值，值得正五行日课借鉴。此法比较适合本书的风水理论。

"神煞"有没有用？可以说有用，亦可以说无用。旺者不忌，衰者忌。我在选课时，并没有按常规进行复杂的考虑。因为我重六壬、杨公日课及命理派风水之学，如果山秘已吉，何需扶山补龙？只需配合宅主八字求出吉课就行了，何需考虑其一百二十多位神煞呢？当然、五黄、三煞、太岁之类主要神煞，还需适当考虑一下，但关键的东西还是五行生克制化。

有关这方面的内容，请看我的《日课锦囊》，函授 150 元。

**二、化煞用品**

在风水应用中，许多宅墓由于受到宅内外局势的限制，无法改动求吉，这时就需要进行风水上的化煞和旺财旺丁布局，即利用一种物品放于合适位置，进行化解和调理。

有关风水破解和旺财的用品很多。但无论用何种风水用品化解，其主要目的是调整住宅气场，是先天不足得到后天补助。如果一宅先天已旺，就无需再进行调节。如果一宅先天不足或地运、地气不尽，就需要用风水用品来进行调整。在进行调整时一定要全面考试宅主命理，看一看这一家人的八字，谁适合住在哪一个房间。因为人们一生只少有三分之一的时间在房间内休息活动，所以此房对该人就产生着一定程度的影响。但风水用品决不可乱放，一定要精通阳五行。例如，金鱼缸，它属水，又为真水，如果放在忌水者的房中，为不吉水，主损丁，或此人身弱多病。

**下面介绍几种常用的风水用品：**

1、**金鱼缸**：一般以两尺的圆形或半圆形为好。太小，效果不大；太大，又占地方。可以根据自已住宅面积大小而定。方形鱼缸存有尖角，引起局部尖角冲射，往往带来其它不良的效果，所以尽量少用方形鱼缸。

金鱼缸的主要作用是旺财。《天玉经》云："山上龙神不下水，水里龙神不上山"。也就是说，当旺的财星宜见水，主旺财。当旺之财星到向最吉，因为向首是气流进入口，"财"气由向首进入，财就旺。如果财星不到向，则为衰败之局。这种情况下，则在当旺之位布一金鱼缸养鱼。因为鱼是动物，鱼动则水动，水动则财旺。一般以养六条或一条黑色金鱼为好，水动财旺。但切记千万不可错放位置。

2、**风水轮**：它以流动之水，推动水车转动，以此来旺财，比金鱼缸旺财更进了一步。它除了旺财外还可以化煞。因为外壳是铜制的属金，盛水可以化土生水，水动可池金旺财，具有化煞和旺财双重功能。复杂的风水轮上上下下有十几重水车，在大陆的个别商店中出

现过，多为进口货，售价高达几千元。欢迎有魄力的投资商与我们合作开发此项产品。

**3、五帝钱**：是最常用的风水用品，它是清朝最强盛时期所铸造的麻钱，因其强盛化煞的作用亦大。它们是：顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆等五个皇帝的铜钱。其中乾隆钱，我认为最吉，因为乾为天，为父，其数为六，"隆"为兴隆、发达之意，所以最吉。

有人用五帝钱来进行旺财布局，但经过实践，均不起作用，甚至起到了反作用。五帝钱最大的作用是用来化解五黄煞和二黑病符星。但二运和五运亦不宜化解。

**4、化煞罗盘**：罗盘的核心是指南针，它是我国古代四大发明之一。航海、探险、旅游、采矿、地质勘探、工程测量，风水立向等均离不开它。人们感觉到它的神奇和伟大，尊称为"罗经"。罗经的用法已有很多专业书籍作了介绍。这里主要介绍一种"化煞罗盘"的用法。化煞罗盘与普通罗盘一样，中央天池为指南针，盘上有三层二十四山，分正针、中针和缝针。正针为立向、定向之用，管旺衰；中针为拨砂，消砂之用，管人丁；缝针为纳水之用，管财富。化煞罗盘无外盘，用铜盒包装，外表很精美。盘面 15 层，厚度 1.5 厘米，重量 250 克左右，盘面为铜制酸蚀刻板，套色印刷，铜盒包装，精美耐用，产地香港。

化煞罗盘有两种作用：一是化解坐向及中宫，五黄煞二黑病符；二是化解室外形煞冲射。

**（一）化解五黄、二黑等煞必须要懂得玄空飞星知识。**

例如：某宅为七运造乙山辛向，宅命盘省略。从宅命盘可知坐山 257 会合一个比五黄煞更大的煞星，中宫 957，是玄空飞星中最毒的合局煞，向首 379 亦为很大的合局煞。《玄空秘旨》有云："一天星斗，运用只在中央"，而七运乙山辛向，辛山乙向，卯山酉向，酉山卯向及乙山辛向兼辛山乙向兼几局，虽得旺山旺向，但"中央"都藏着最凶的煞星。

基于这种凶煞，用普通五帝钱来化解，作用比较小些。用罗盘来化解，就能起到较大的作用。

**方法**：把化煞罗盘盖子打开，把磁针调向正指南北，平放在煞星的地方。如上例乙山辛向，则平放在中宫屋顶上。如果煞气太重，可同时用上六枚乾隆古币。

**（二）化解室外形煞**：很多住宅宅外都存有尖角道路冲射，如犯了煞、剑锋煞、烟囱、怪树、怪石、庙宇、线杆等等，凡是遇到形煞冲射，均会引起家人不安，重则伤残病亡，许多人用盾牌、乌龟壳、泰山石等进行化解，但效果均不明显。如果用化煞罗盘来化煞，效果较好。

**方法**：使罗盘用红绳挂起，面向着开煞方向，就能起到化煞作用。

**5、水晶**：尤其是水晶球，自古以来人们就对它非常崇拜。从大量的小说中，可以找到同样的描述：巫师在一尺大的水晶球面前通过意念（气功）使水晶球出现远在千里的真实影象，找到了要找到的人。这种现象叫做"玄形术"。这种法术有没有真实性，我们暂且不去考究它，但水晶在风水上的应用确能化煞兼旺财。

水晶，以纯净，透明的天然水晶为最好，人造水晶作用不那么大。而水晶球比水晶球磨出的效果更好。水晶有无色和带色两种，带色的有紫水晶、蓝水晶、黄水晶、绿水晶等不同颜色，一般的紫水晶，蓝水晶为最常用。

无色水晶一般用来化火。如一宫之中，97 同宫，九为后天之火，七天先天之火，二火并发，必有火灾。这种情况下，用无色水晶球就可以化解，使九与七分离，不碰撞，形成九紫火生土（水晶）土生七赤金，即能化煞，又能旺财。如果二七同宫亦然，因二七合化火，需水晶土来化之。

一般情况下水晶石天然包裹的水晶球，作用力最大。把水晶石加工成球状，则为水晶球。水晶球越纯越好，其作用力越大，直径大约二寸左右，就能化煞和旺财使用了。有的地方，把水晶石加工成金字塔状，边长三寸，能聚集的气场最多，旺财的力量最强。

紫水晶，带有火的成份，适合于用九紫火来旺财。如下元九运，当旺财星九紫所到之宫为主财，正财，如果用鱼缸来旺财，会有水克火之嫌，如用紫水晶来旺财，既能旺财又能增强九紫火的力量。

如八字缺火的宅主，如果在吉位放一紫水晶球，则能补命主之不足，使得宅主福寿增加。

蓝水晶，带有水的成份，好似地支中的丑土，能晦火而生金，泄化合局之火，最为有利。

绿水晶，带有木的成份，是木的余气，好似地支中的辰土的作用。

有的人将水晶加工成神象神牌，动物器皿等形状，都有一定的化煞，旺财之作用。但天然大水晶球比较难买，在首饰店中出售的水晶球、水晶物品多数是人造的。相信会有商人开发水晶类风水用品的。因为八白土值运期间就是水晶球的象征。顺应天运，一定会利用相应的物品。

**6、财神**：在中国人们传统观念中，财神占有举足轻重的地位，因财为养命之源。逢年过节，家家户户都要去迎财神，连中中电视台亦播放《迎财神》《财神到》等 VCD 节目。

财神，有画有像，当然是像最好，财神像有木雕、铜铸、瓷塑的各种各样，名目繁多。在农村，多用桃木雕刻，即能旺财又能避邪。

财神像要安置心脏及肺、肠等，并经道士开光后才有神效。一般情况下，财神要摆在当旺财位和近旺财位处，用财神像旺献策也是最明智的选择。

**7、观世音**：在中国人的传统观念中，观音是一尊法力无边的男女像之神，人人都向往观音的美丽、善良和慈祥，普渡众生。

在民间，人们均相信观音能保佑人们平安、吉祥，并有一个特殊法力就是送子，即是旺丁。如果主房不是当旺丁星到山，财主丁星不旺，这时就需要进行旺丁布局了。有些风水师，只注重旺财布局，而不注重旺丁布局，往往顾此失彼。

有的风水师认为观音为女性，应摆在阴卦，如下元七运，应置于地星的 7、9 方位。这是不妥当的。因为观音之前身是慈航道人，是男身，经过修炼后，逐渐形成女性形象，是女身男性。其实所有佛，均为中性，已经炼到非男非女的程度了。对于佛祖，道祖之类的神仙，我们不应该用世俗的男女观念来衡量他们。

除了用观音像旺丁外，还有用无水假山旺丁的。亦有用玉石金字塔、玉石八角塔等来旺丁的。更有用大型水晶假山来旺丁的。但在实践中，人们习惯用观音像旺丁，并收到很好效果。

**8、毛笔**：它既不能旺财，亦不能旺丁，但它地能旺文昌。它的作用是来布置文昌位的。

所谓文昌位就是文昌星，文昌星大旺就主文曲星高照，文章大进。子女若住进文昌位，则主学业优秀金榜题名，科甲连登。

有些宅局本身有文昌位，有些宅局则没有。如下元七运子山午向，巽宫 146 同宫，巽宫本宫为四，形成 146 局为文昌大旺之方。孩子在这里读书学习，成绩一定较好。

凡是 14 同宫，不受克泄而生旺者，则为文昌位。如 116、146、166、177、147、167 等同在一宫或 11、16、17 同在巽宫而不受严重克泄者，均主文昌大旺。

有的宅局没有一四同宫或一不到巽，四不到坎的情况，或即有而被克泄太重无用者，则无文昌位。这种情况就要布文昌位了。

解决办法是在适合位置挂四支毛笔，毛笔为四绿，合为四数，旺起文昌四绿星。布文昌位用的毛笔是写大字用的大毫毛笔，不是普通的毛笔。

钢笔不能代替毛笔，因钢笔为西方金物，有克文昌。

选好毛笔后，用胶水固定毛笔尖部。如经过开光其效力能充分发挥出来。

风水用品还有很多，如葫芦、海龙、海马、白芨、朱砂、雄黄、貔貅、麒麟、宝剑、珠玉、金龙、彩凤、神龟、三角蟾、花木盆景、无水假山、雾化器、风铃、金钟、钟馗像、十二生肖像、泰山石、凸凹镜、八卦镜、周易爻像图、全息仪、金玉锁、射香、牛黄、白砒、狼虎狮豹骨以及诸多符咒等等，这里就不一一介绍了。在运用中，只要懂得其风水知识和五行属性，利用五行生克制化原理，就可以进行风水化解了。

## 常用风水化煞工具

1、鱼缸

“山主贵，水主财”，鱼缸有很强的催财作用。但任何事情都有两面性，水也是双刃剑，如用之不当，不但不能旺财，而且会损财损丁。因此摆放鱼缸一定要请明师量度方位。

2、财神

财神分武财神（关公）和文财神。财神敬之得当，可得全家或企业财运享通；敬之不当，财神则会变为散财之神——耗财破损；尤其是武财神关公，如敬之不当，不但不能带来财运，关公的那口大刀还会伤人。一般原则是，武财神要面向门口，文财神忌面向门。

3、运财童子

顾名思义为运财之物，若全屋皆为未婚男士更为有效。此物忌已婚人士选用。此物放在浴室最为有效，因水为财也。将之放在床头亦可，但女士避用。此法器只能摆放一年，时间过后法力消失，切记。

4、水晶

水晶分为天然水晶和人造水晶，其中天然水晶的作用更强、效果更佳。如有条件，尽量使用天然水晶。水晶应一般放于病煞星之位，一者可以化病消灾，二来可以化病为财。

5、金元宝

以生财旺财为主，多以一对并用，用法有二：一、将一对金元宝放在全屋最大之窗口上或窗台，左右角各放一只，目的为把窗外之财吸纳进来，窗口越大财气越旺。二、放在大门入屋斜角之角落，此处地方藏风聚气，亦是财位，放上一对金元宝以加强招财进宝之气。

6、石狮子

瑞兽一种，能解除多种形煞，亦加强官威或屋主之阳气，过去不少大户人家均摆放一对在门口。如果窗口见到不利之冲克，可放一对石狮子面向窗口可以化煞，且有生权之意。凡是以口维生之行业，如：律师、艺员等，可在办公室内摆放一对振声威，有助于生财。

7、铜狮子

其性质为化煞挡灾，一般放在面向大门的位置。凡是有路相冲或开门见灯柱者可用。铜为金属，可克制木的刑克，遇窗户的对面可见大树者适用。如宅内有属水之人，放此铜狮更佳，因金能生水，可旺财。

8、文昌塔

此物为最常用之法器，利于读书、功名及事业。元朗屏山就建有此类风水塔，据闻该村常出秀才及大官。小孩子可将此器放在床头，成人则可将之放在台上，学者将它放在书柜中，有利于文思敏捷，考试名列前茅。

9、貔貅

此瑞兽身无鳞，脚无毛，神态威武，为上佳风水摆设，但只适合于偏财或推销行业（推销员）选用，凡收入浮动者皆有神效。摆放时只需头向门或向窗外，有利偏财，正财欠奉，除非加上龙神座一对则可接受。

10、铜葫芦

葫芦化病，人所共知，但铜葫芦可添夫妻情分则甚少人知道。若夫妻缘薄，可摆放一只铜葫芦在床头，增加夫妻恩爱。另外，凡家中有病人，可摆放此法器，对健康有利，家有小孩及长者更应选用。此物在一定程度亦可化煞挡灾，用途广泛。

**11、木葫芦**

家中有久病者，不妨挂三只木葫芦，会有神奇效应，重病者则需用三只放在床头，男女均可选用，可长期挂用。

**12、麒麟**

麒麟与龙神、神凤、龟神，在古时被称为四灵兽。麒麟可作为招财添丁化煞之用，用途非常广泛。头向外即可，其势甚劲。宅主财运必佳。以细巧为宜，男女皆旺。

**13、金蟾**

旺财之上佳用具，三只脚，背北斗七星，嘴衔两串铜钱，头顶太极两仪，脚踏元宝山及写有“招财进宝、一本万利、二人同心、三元及第、四季平安、五谷丰登、6 合同春、七子团圆、八仙上寿、九世同居、十全富贵、乾隆通宝、宣统通宝”等等的铜钱。

**14、龙龟**

瑞兽一种，主吉祥招财，化三煞。龙龟放在财位可催财，放在三煞位或水气较重之地最有效，风水学有云：“要快发，斗三煞”。水气重之风水位主是非口舌，龙龟在位能化口舌兼加强人缘，有部份龙龟法器之背部是活动的，可将之掀起，放入茶叶及米粒，可加强其效应。

**15、八卦平光镜**

其性质为摭挡户外不良之建筑形状。用法是放在屋外，忌放在室内照人，因为此物只能对外，不论任何形煞皆可化解，但不宜挂太多，一个方位只能挂一个，全屋不能超过三个，否则必会自伤，不吉反凶。

**16、八卦虎头镜**

性质同上。另有纯铜虎头牌，专制大煞、工形煞、丁形煞。

**17、八卦凸镜**

此法器与平光镜有所不同，如果发现窗外或对面有化煞工具对着本宅，则可摆放此法器，将对方法器反射，送回家中，不致受到对方影响。此镜亦放在室外，不可照人及放在门前，否则不吉反凶。

**18、铜羊**

其性质为祛病减灾及增加偏财，因羊取“赢”之意，有利赌运。此外家中有长期病患者或旧患绵缠不去者，可将此物摆放在床头，左右各一只。此物还可化解工作不如意，减除小人口舌。羊属和平之物，摆在工作台上效应甚强。

**19、铜风铃**

专制五黄煞。凡流年五黄飞到的大门、房门，宜挂铜风铃消除。因五黄煞属土，故挂属金的铜风铃可泄土气，风铃的摆动可加强金气。

**20、檀香手珠、蜜腊手珠**

护身法器，佛光普照，保平安健康，男女老少皆宜。

**21、马**

其性质为驿马，主动、健康、马到功成，凡经常出差公干奔走或想调动升迁之人，适宜在写字台上或家中财位摆放六或八匹铜马或木马。

**22、五帝钱**

五帝钱是指清朝顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆五个皇帝的铜钱，可挡煞、避邪。把五帝钱放在门槛内，可挡尖角冲射、飞刃煞、枪煞、反弓煞、开口煞；放在身上可以避邪，不被邪灵骚扰，或用利是封包装着，或用绳穿着挂在颈上，可增加自己的运气，颜色可用喜用神的颜色。

**23、珠帘屏风**

可化枪煞、反弓煞、开口煞。

**24、铜大象**

大象善于吸水，水为财，凡家居大窗见海或水池，均称之为“明堂聚水”，若摆放一只铜大象在家中，则大财小财均为己所纳。象之禀性驯良，放在家中吉祥如意，如将之放在室内财最盛的地方，则全家人受惠。

**25、铜金鸡**

针对偏桃花，例如坏女人或令你讨厌的性骚扰。此法器宜放在大门对冲之处，例如屏风式摆设架上，可禁绝外来桃花影响。若怀疑配偶有婚外情，可将之放在配偶的衣柜内，要用一对，放在衣柜暗角，左右各一。

**26、龙**

瑞兽，生旺化煞，强青龙，吸财气。

**27、大铜钱**

性质为化煞挡灾，出入平安，用法有三，一是放在门口地上，用以对付开门见楼梯或见电梯之开阖；二是放在大门右侧，以黄线串上挂起，可防家中女性口舌过重，凡家中有女性嘈吵均可挂之。三是将两个铜钱放在枕头底下，保夫妻关系良好。

# 风 水 与 人 生

**一、前言**

风水学又被称为地理学，她是以风水理论作为一种思想体系，又有其地理学的基础。西汉时期《淮南子》一书谓我们探讨风水学渊源累积了丰富的资料，尤以道教风水学为主。《淮南子》＜坠形训＞指出：″天地之间，九久州八极。土有九山，山有九寨，泽有九薮，风有八等，水有六品。″因此《淮南子》采用了九州的划话分概念，并对九州之内山泽风水作了品级规定。此外，中国许多学问皆言「气」，如武术练「气功」，中医师论「气血」，艺术家言「气韵」，命理学家云「运气」，堪舆家则云「地气」。虽各家因应用及对象之不同，建立有各学问独特的理论学说及各人的体会，但若思想根源及妙用境界而言，可说是诸学本是一体同根源的。

风水学中重视「生气」，视「生气」为生命（旺）之气，即阴阳交感能生万物之气，亦可称其为构生命的要素，其在地上的一切皆本源於天且阴阳之气在「地中」可展现「地气」

的特质，此生命之气可从有机生命体演替现象中发现。本文藉以阐述风水的归属与定义及其由来，系来自阴阳之气行乎地中调和之说所产生「化生万物」的作用，古言：「以水验气」气与水互为表里，即为个中道理生生不息，文中并说明风水概念与日常生活息息相关且是环环相扣。

**二、风水的归属与定义**

风水观念肇始於先秦。每一种文化都有自己的归属，风水也有其归属。古代将风水归於阴阳学、地理学与术数。要研究风水学，首先必须先了解风水的概念、历史背景与范畴，并应区别阴阳学与阴阳家的分野。

阴阳学与阴阳家是有区别的。先秦诸子有阴阳家，创始人是邹衍、郑玄等。邹衍又叫谈天衍，他的思想包括三方面：一是天文星历的天论；二是大九洲的地理论；三是阴阳五行终始论。阴阳家的学说包括阴阳、四时、八位、十二度、二十四时等数度之学与五德终始的五行说（王玉德，1994）。因阴阳家与相地术没有直接渊源关系，而风水理论颇受阴阳家思想的影响。因此，历代阴阳家一直受到各朝统治者的排斥，在民间德流传范围也相当有限。

阴阳学是距今七百年确立的。元朝至元二十八年（西元一二九一年），朝廷颁准依照儒学、医学之例，於诸路（基层行政区域）设置阴阳学。阴阳学包括天文、占候、星卜、相宅、造日等，如此风水就列入学问之列（王玉德，1994）。到了明朝洪武十七年（西元一三八四年），朝廷正式设置阴阳学官，府、州、县各设一人，负责教学与管理事宜。清代因袭之。

风水术又可归於地理学。古代地理学受人歧视且被列为史学的附庸，明清才逐渐发展起来。明清地理学不严谨，产生地理问题大杂烩。风水属於相地的学问，涉及山川河流，纳入地理之列。因此，读目录文献常在地理累可以找到风水书，许多风水书就是冠以「地理」之名传世，例如《地理大全》、《地理真诀》等。此外，风水术被归於诸子术数，所有学问都可归於经、史、子、集四大类。子部有术数。但众人偏见术数不是一门学问而是江湖的把戏，则未免太束之高阁，孤芳自赏。的确术数终包括方士们的迷信，如算命、扶乩；但也有包括科学性的知识，如天文历法与农事气象，是中华文化的精华所在，因此我们千万不可因咽废食。应该以宽容之心持平去接纳它。

风水的概念，在《淮南子. 时则训》中已有载明，所谓「孟春之月，招摇指寅，...候雁北。天子衣青衣，乘苍龙，服苍玉，建青旗，食麦与羊，服八风水」云云；惟当时的风水还不是阴阳宅理论的总名。

风水首见於郭璞撰的《葬经》之中：「葬者，乘生气也。气乘风则散，借水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。」因此，葬经是从丧葬角度提出「风水」的概念。它认为埋葬死者应该选择有生气的地穴，才能使之再生。同时，风水同时也提到「气」的概念。气是万物之源，有聚有散，有行有止，聚则成行，散则化体。大自然中运行之气因风与水的激斗与调和关系而凝於地穴，通过地形查看，认识风与水的特有关系，选择地形，这就是「风水」。风水展现之地气，视为生命之气，可以从有机生命体演替现象中发现。所谓「大地」为万物化生最明显《葬书》里：

「夫土者气之体也，有土斯有气。」

「五气行地中，发而生乎晚物。」

「经曰：『土形气行，物因以生。』」

说明了气依附土的存在，运行於中发挥而生万物，故大地亦可称为万物之母。《易经》坤卦篆辞：「至哉坤元，万物资生，乃顺承天。」此意说明转化成「有土斯有财」的观念。

**三、气与水**

风水强调气与水的关系，尤其在《淮南子》一书中特别有载明。《淮南子》是由西汉淮南王刘安（前 179-前 122）主持编撰的。它「旨近老子，淡泊无为，蹈虚守静」，「归之於道」《淮南子叙》。《淮南子》试图以道家为宗，综合诸子百家，为汉王朝寻找大一统帝国的

长治久安之道。它更把气的范畴涵义规定，由道产生的精气、阴阳之气，明显地带有道家思想色彩，其属於杂家观念综合诸子百家集其大成，并含有宇宙生气的思想。

《淮南子》认为气是构成世界万物的精微原始物质，气由本体道产生。气与道不同，道是无形无象、无限广大的；气是有限有边际的。气产生天地，气的清阳部分散布而成天，重浊部分凝聚而成地。天地形成之後，天地之间的万物得以产生。《淮南子》这种宇宙发生模式，基本上继承先秦道家「道-气-物」的模式，但也有所发展在道气之间加进了「虚」、「宇宙」两个变化阶段，在时空关系上更为详细明晰。

《淮南鸿烈集解．天文训》「天地未形，冯冯翼翼，洞洞属属，故曰太昭。道始於虚 ，虚生宇宙，宇宙生气，气有涯壤，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地，清妙之合专易重浊之凝结难，个故天先成而後地定。」《淮南子》的气是产生宇宙万物的物质材料，但不是宇宙万物的本体。气又叫「精」，有阴阳之分。阴阳精气化生天地万物，历经气到「无始」、到「有始」、再到「有有」的过程。

气之所以能化生万物，是因为气内部包含对立统一的阴阳两方面。阴阳二气相酝运动，对立交感，万物就在此过程中产生。此外，《淮南子精神训》中「古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，鸿蒙鸿洞，莫之其门，有二神混生，经营天地，孔乎莫知其所终极，淘乎莫知其所止息，於是乃别为阴阳，离为八极，刚柔相成，万物乃形。」文中「二神」即阴阳二气。《淮南子天文训》中「精」是精气，即阴阳二气，天地万物受阴阳之精气而成；太阳、月亮、星辰积阳气（火气）、阴气（水气）与日月散逸的精气而成。因此自然界日月星辰，雷电雾露，风雨霜雪，飞禽走兽，鱼虾龟蛇，森林万象，无不是阴阳二气相薄相感、强弱施化而成。这些物类形成之後，依然售阴阳之气变化规律的支配，按照阴阳四时变化而盛衰生息。

因此，阴阳变化规律是气运动的规律，从自然到人类的生息变化，都是「阴阳之气相动」《淮南子

泰族训》的表现。在人体的生命运动过程中，阴阳之气遵循着「和」的法则，其具体表现为人的形、气、神三者的协调平衡。形体是生命寄存的躯壳，气是构成生命的物质，精神是调节生命运动的机制。三者的协调平衡，是靠阴阳之气的「和」来实现。正最社会是人类合群生息的系统，与自然万物与生命机体一样，其存在着与运动也遵循「和」的规律。「人气」同天地之气、阴阳之气一样需要「和」，这样社会才能安定和平。

**四、风水的重要性**

风水术的萌芽期在秦汉，成长於魏晋南北朝，五代两宋为风水术的成熟时期。生死大事中格外重视风水的传承与仪式，目的为趋吉避凶，庇荫後代子孙。风水与生活息息相关，人类生命礼仪过程均与文化习俗以及地理环境因素相连结。而风水术主要盛行於东南古百越旧地，包括民俗与地缘因素。魏晋六朝是中国历史上动荡不安的时代，亦为儒道佛三教宗教最活跃的时期。风水进入西汉董仲舒将中原文化核心儒学脱胎换骨大改造，系加入阴阳五行於儒学中，使之神学化与宗教化。

由历史演进观之：两汉是充满南方浪漫文化对北方理性文化大改造的过程，在此背景下风水术正式阐生且水到渠成。秦汉两代对春秋战国诸子百家进行大融合与大改造。《吕氏春秋》、《淮南子》与董仲舒今文经学、谶纬（注：「谶纬」，西汉末年与东汉时期盛行的宗教神学。谶是预决吉凶的宗教预言，纬指天象。我国古代统治者利用天上星象的变化来附会人事，预卜先知。）学说加上《黄帝内经》、《周易参同契》等舒建立中国古代宇宙图式基本概念，包括太极、阴阳、五行、四象、八卦、天干、地支等一套理论与图像、数字，构成一个庞大复杂系统。王充《论衡命义》：「天施气而众星布精，天所施气，众星之气在其中矣。人禀气而生，含气而长，得贵则贵，得贱则贱。贵或秩有高下，富或资有多少，皆星位尊卑小大知所授也。」风水除了地理环境因素的堪舆学外，加上宿命论加上血统论、天星、地气、人命的系统，均是风水术阐生的直接因素。

**（一）住宅风水与人生**

谈论风水与人生，最重要的就是住宅风水与人生。因为住宅是人类繁延生息的地方，是人们养精蓄锐的场所，也是人们能穿的最大的衣服，对人们起着特殊的保护作用。因此，历来都有安居乐业之说。人因宅而立，宅因人而存，人宅相通，感应天地。所以建造或选择住宅时，一定要以科学辩证的观点，用心体会，细意观察，才能建造和选擇到对人体身心健康有良好作用的藏风聚气、称心如意的好房屋。

《易经·系辞》说："上古人穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。"这是说房屋的演进，原始人本居于洞穴之中，或在野外露宿，遇天上有雷雨交加，或风雪寒冷，先人解决的办法，就是发明房屋以避之，故取象于大壮（易经大壮卦象为：上卦震为雷，下卦乾为天，为宇。古人已经提出风与水是促使房屋构成的直接原因，而现代人常说住宅是凝固的音乐，无声的语言，因为住宅的格局显示出人类适应环境的智慧，宅好人旺一直是人类几千年来对住宅文化的追求。用辩证的观点来看，住宅应该具有藏风聚气的特点。但仅从此点来解释住宅的风水问题还是不够全面的，根据笔者多年来对住宅风水的研究后发现，住宅风水学是由地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、气候气象学、宇宙星体学、磁向方位学和人体生命信息学等八大学科的综合学科。因此，无论是建造私家住宅，或者是进行房地产项目的开发，或者是进行城市规划和建设，如果能注重风水科学的研究和运用，将会在建设过程中达到非常理想的效果，也会使人们对这些建筑物产生一种舒适感和亲切感,人们在这样的环境中生活,肯定会身心健康,生活幸福。

能够藏风聚气的好住宅必须具备三个基本条件，一是环境位置好，二是建设格局好，三是有气势。《黄帝工经》中说："夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，无能悟斯道也。"所以选择住宅时要目光如炬，仔细考察，精心判断。

**（二）墓的风水**

中国人十分重视安身立命，要盖房屋、修院落，-死后装口好棺材，置一片坟地。所以坟地选择是传统中国人的人生事业中最重要的问题之一。土壤有薄，水泉有波，故必须相地可葬与否，而后经营之也。"风水之之风的发展。左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武是最好的墓地。就是说墓要靠山临水，枕山顶水；左靠山峰，西临平原，这是最好为风水地。由此可见，墓和风水是相连的。这体现了人们为了生存、为了安全，要选择好的地形建造住宅，死葬的风水思想也是要选个最佳阴宅，使死者也有个好的往处。

安墓地需寻生气，气在地中何以辨，可看星辰面，最要得水与藏风，穴向气中融，第一莫葬去水地，立见退生计，第二莫寻剑脊龙，第三莫觅凹风穴，误用人丁绝，第四尤忌无案山，第五只怕明堂跌，决定破家业，第六偏憎龙虎飞，更忌撞断石，过独生凶并消福，一山出而合星辰，有应便为真，明堂气聚龙虎抱，富贵逼人来，点穴更须用心机，确能救人贫，平地星辰同一体，高低即山水，安墓认脉葬其巅，定卜福绵延，星中太极最玄微，于焉生两仪，阴阳须把脉分别，龙穴自相得，若是动时分四象，脉息窟穴状，脉背土色晕，见是再成形，窟在平面，突影见阳龙，息突忌相逢，脉象天井（金井也）分四样，盖粘并倚撞，脉缓用盖急用粘，直倚横握尖，息象开井有四数，斩截与吊坠，息短用斩长用截，高息用吊抵用坠，窟象开井有四块，正求并架折，窟狭用正阔用求，深窟用架浅折收．突象开井有四诀，挨并与斜插，突单用扶双用并，正宜用斜偏宜插，金井要决贵先知，向首宣慎择，锄出兰台（在圆晕中）便伤龙，尺寸要依天卦取，深浅须凭玉尺量，作堆须分五星形，放水依真诀，取路须曲折。龙格砂形与水城，分部要清楚，罗经指定方向何，须用卦推详。

**（三）工作环境风水**

风水学认为吉祥环境的气场对人的胆略、智慧都有一定的帮助，进而影响到生意的兴衰，事业的成败。由此可见，作为人们工作场所的办公室，其家俱的摆放十分重要。

本文以写字台的摆放为例，简略分析办公室家俱的摆放。写字台的摆放有两点要注意，一要注意不能将写字台正面对着进门。二要注意坐在写字台之后的人要有墙一类的凭靠，

不能有多余的空虚。避免将写字台正对着门，主要是为了使领导者在工作时，不容易受到来自门外噪音的干扰和受到他人的窥视；避免写字台后有多余的空虚，主要是为了使坐在写字台办理商务的经商者，减少来自身背后的空虚和不踏实之感，增加可靠性。写字台的安放，台前应有一个比较宽阔的空间，按风水说法是一个生气区，可使唤人的胸襟开阔。同时，写字台距离门较远，而且门又是位于写字台左前方的斜角上，可以避免他人从门的直接窥视和来自门外的噪音。写字台的座后是一堵坚实墙，因为墙壁如同山脉一样给人以坚实感，又使唤写字台有所依托。

另外写字间要注意选择有窗的房屋，同时还要察看窗外的环境，要求凭窗远眺时，在窗的正前方不能看到有烟囱一类的不祥物。除此之外还要察看窗外是否有走道，如果有走道，最好是放弃另择，因为走道上人来人往，脚步声，嬉笑声，都会影响到此间处理公务的人的工作情绪。而且，还常常受他人从窗户外的窥视。

**五、风水与气、水的关系**

风水学是一门融合「易经原理与生活经验」应用在居住环境的古老学问，此学内容弥纶天地，涵盖有：天体的相对运行（天）、地表的山水形势（地）以及人世的吉凶祸福（人），俗云：「儒通天地人，道通阴阳气。」足以发挥儒道的双重精神。风水论气与水之说。简述下列四种作用说明（矢建国，1994）：

1、 地气的运行－地契在地表土肤之际，受风雨水运行所影响。

2、 地气的影响－地气对人有吉凶祸福的效应，吉者称生气，凶者称死气。

3、 生气的辨识-地表的山水形势（空间）与天体的相对方位（时间）共同参考，从茫茫大地中，寻找出合宜者适用。

4、 生气的承用－对所选之风水福地，亦须大小环境作长期的维护。

有关气的作用，前开均有表述；除了在《淮南子》中有专论外，另在郭璞《葬书》古籍中亦有重要风水的陈述，藉以晋《葬书》「葬乘生气」的观念，提出「生气学说」，提供今日水学作为论「气」时的理论参考。古人认为天地是一体，地又源於天。《易经》：「至哉坤元，万物资生，乃顺承天。」《葬书》：「天光下临，地德上载」，又《老子》：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」，正说明古人认为天地交感，地顺承天而有万物。因此地上的一切可以说皆本源於天。所谓天地阴阳之气交会於土肤之际（地表附近），此即为万物化生契机所在。以今日解说应该指适合生物生存的地表附近。地表的大气圈内，大气长期的变化（气候），会影响地形的演变、水文发展、土壤化育及植物的分布等，而气候又影响地理环境的重要因素，且在地表不同的高度与深度处，大气中的温度空气及水份等也会有相对变化。因此，地表在阳光（温度）、空气及水份三者共同条件下，地上生物会受到气候变化的可适性所影响，只能在地表附近上下一定的范围内生存，而此上下只有四~五公里的活动范围，以半径 6370 公里的地球来看确实其薄如皮。由此观之，古人言土肤之际的确有其道理。

此外，本文讨论「水」的原理原则与风水的关系，其所呈现生命的意义。中国人心目中「水」代表着生命，风水中尤其重视水。古人以「有之水去观无形之气」，故欲了解风水者不能不知水的概念。一般通则，在地势叫平坦或滨水地区（平洋、平岗）则以水为龙，有别於山龙的概念。水龙的概念应用了阴阳、五行作评价的理论基础。风水中水龙充分表现出对於生态环境的影响，延伸至中国人这种独特看法与观念与今日科学在原理上依然相通，如气象学、地理学、生命医学、生态学及环境科学等。「水」的川流不息，正如同《易经系上》：「生生之谓易」。《论语 阳货》：「天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？」另《庄子知北游》：「臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。」，都言表天地之间有股生生不息的力量自然演化万物。

有关土地、水及气的关系，《葬书》：「夫土者气之体，有土斯有气；气者水之母，有气斯有母。」显示有土才显气，气凝结後承水。另有一种看法《头陀衲子论》：「夫水气之母，有水斯有气，气因水而生，水因气而化，水气升上得合乎天，而云是也，水气降下得合乎

地，而雨是也。」此两句话说明水与气相化演化，更可推理扩及天地间的大流行皆水与气的变化。此外，《水龙经》以「子母同情」来比喻水与气同行：「子母同情，水气相逐，犹影之随行也」，是以，以流行变化之理观之，水与气则因相互衍生实互为母子关系，二者的表现都与土地有关。有气即有水，有水即有气，从物理观之二者同源於「地气」，若以现象观之，「地气」又可同时化为「水」与「气」，最後二者合和为阴阳之气回到空中的大气循环内周流不息。「水」与「气」之阴阳性质，「气」无形，其性情上浮故属「阳」；「水」有形，其性重浊下降故属「阴」。事实上，「水」与「气」本属阴阳互根，水可见於「表」，气不可见为「里」，故只要观有形之水即可推知无形之气了。预测风水只要观「水」即可知「气」，因此，古人常「以水验气」即为道理。

**六、结论**

风水一辞深受晋郭璞《葬书》与西汉刘安《淮南子》影响。《淮南子天文训》中载以，「精」是精气，即阴阳二气，天地万物受阴阳之精气而成；太阳、月亮、星辰积阳气（火气）、阴气（水气）与日月散逸的精气而成。因此自然界日月星辰，雷电雾露，风雨霜雪，飞禽走兽，鱼虾龟蛇，森林万象，无不是阴阳二气相薄相感、强弱施化宇宙生成结果。风水在中国数千年历史上确实起过许多作用。因为中国人一切营造的活动（活人或死人的事务）几乎都是依照风水观念进行。研究风水应必须深入中国神秘文化的深层结构，进行剖析，同时必须与相干的神秘文化横向联系，并与西方文化进行比较，才能发掘风水术的实质意义，力挽迷信敷衍了事的刻板心态。风水术因为具有集巫、道、佛、儒为一体的庞大伪理论体系与操作系统，因此在科学化实证上困难重重。

中国历代朝廷都设有许多衙门，擅长风水并管理风水之事之人都被安排在司天监供职。司天监负责天象也兼管相地。清代的陵墓都是由司天监的要员亲自相地指导建造的。现代传统学科被新学科取代与更新。司天监被天文台与气象局取而代之。经、史、子、集的划分已被淘汰，独留线装书静躺保存着，阴阳学亦被瓜分，地理学以新科学姿态前进，早将风水术抛到身後。因此风水学曾做为历史的一种文化，今日却成为现代社会仍然顽强存在的一种现象，尤其民间更为盛行。我们没有理由让这门学问在天地间蔓延，随波逐流甚至非主流吞噬主流正统一脉传承的精华。应该要让这门学问回归学术领域研究赓续发扬光大。

本体上整个社会都应当关注风水。风水范围包罗万象，因此可归於文化学、历史学、伦理学、心理学、建筑学、社会学、政治学、哲学、民政学、宗教学、民俗学。各门学科可依不角度去研究风水，尤其民俗学、宗教学与地理学首当其冲，风水均与民间生活与文化息息相关，无论是雅文化或俗文化都蕴含在此；此外风水与人文、环境与建筑有关。风水要观天象，察地理，是故亦称为「堪舆」。人们可能去死亡谷建房，更不可到滑波地带、缺水地带、

洪地带、风口地带与潮湿地带建房，应该选则最佳环境，修建最佳地点、最佳朝向、最佳结构的房屋，风水术阳宅就是试图解决这些难题。主观上可改造，但须尊重客观，适宜客观，不得违背条件，实际上，风水学除须把握原则外，并具备人性化角度去看待人事物等相关的客观条件。因此汉朝应劭《风俗通义》提及：「为政之要，辨风正俗。」让我们这一代承赋历史使命将社会无所不影响的文化现象-风水术，归属到学科领域去郑重研究它。

参考书目

1.矢建国（1995），《易居天地-气与水的原理》，台北：明文书局。
2.吕淳风（1995），《商用风水学》，广州：岭南出版社。
3.王玉德（1994），《神秘的风水》，台北：书泉出版社。
4.陈鼓应（1999），《道家文化研究》，北京：三联书店。

## 风水布局命例

七运：子山午向

六百余尺的店铺

（原布局）：

在东北方摆一个鱼缸，养鱼九条，另外将收银机摆放在西北方，择吉日摆放金鱼缸及收银机（推算那吉时，全部合玄空大卦的吉位）。

**吉时开张应：**

开张后约三个月内，生意非常兴旺，但到第四个月开始，营业额开始下降，而近几个月，更呈现入不敷支的情况。

**查核：**

下罗盘飞线定中宫，中宫为坎，星卦为三、二、七。若果以玄空大卦的成卦论，东北方的金鱼缸在江东卦线，主破财。

东北位是生气位，属于吉位，放鱼缸可以催财。〞

东北位为生气，这是玄空大卦原卦了，但东北位为生气，是不能够养金鱼的（5 代 7），店铺的鱼缸摆放在东北方，星卦犯五黄及五鬼，这是退财的位，鱼缸要搬去另一个方位。〞

开张的吉时合玄空大卦，择日的影响力，很快见效，店铺风水和布局为退财局，择得吉时开张，故一百日内生意会兴旺，但日子一久，店铺的风水影响力便发挥出来了。〞

宜布旺财局：

一、将养鱼的方位由东北移往东位，东位为原卦的零神位，见水为旺。

二、财水，于星卦论，天医为游星吉星，飞星合收山出煞，大旺正财，令熟客增加。这是五鬼运财局。

三、在西南方摆放雾化盆景、西南位为照神位，星得六白及八白两吉，虽犯绝命，两吉一凶，仍以吉论，摆水可旺偏财，令生客数目增加。

四、收银位在六煞及斗牛煞的西北位，现提议搬往北位，这方位为双七飞到，这是双旺星，且伏位游星飞到，亦是旺财之局。

由实例看，风水的布局，虽是一个鱼缸、一个收银机或一盆雾化盆景，都藏着对风水的影响力，布局错误，便由旺财局化作退财格，布局合乎元运，退财局都可以化成旺财局了。

所以收银机及钱柜，对商铺风水的影响力是很大的，而这是影响财运的摆置。

## 适应人居化环境的先决条件

——浅说人居化环境　曹国权

从古到今、乃至未来，风水文化在一定程度上是指导人居化环境保护的重要内容；在经济猛速发展的今天，风水文化随时随地与人居化环境科学发展密切协作，创造人类与自然界的和谐；随着社会环境文明走向科学，人们逐步认识到环境保护生态平衡适应人居化的重要性。什么是人居化环境？《经》云：“地善即苗秀，宅旺即人荣”；也就是说，在人类活动场所，一定要以人为本，适应人类的身心健康则是首要任务；关键是适应人居安全设施，因为生命只有一次，不可能重来；因此，要使环境人居化就必须适应自然环境保护，务使动植物生态系统化管理平衡，建立与自然风水相和谐的环境。但古今中外的风水文化，汗牛充栋，若要使风水文化真正起到为人居化服务，此项工程任重而道远；我们应当用辩证唯物主义的态度加以分析、研究和应用；存其精髓，去其糟粕。所以，如何科学应用风水文化来打造人居化环境保护：

以《风水阴阳呼吸法》浅说“人居化”环境在现实生活中，无论是用现代化方式建筑

环境还是依古风水文化建筑环境，只要是在地球上所建立的场所，其周围环境的气息都离不开磁场的影响力，而所谓磁场影响力正是由此而来的力作用幻变出风水学上讲述的阴阳两方面属性的重要依据；《太极图说》云："太极动而生阳；动极而静，静而生阴"。人们通过考察、研究、鉴别、论证；慢慢地总结经验，发现这阴阳两个界面的自然规律，阳辟阴阖，阴受阳施；它们相互促进往来升降，笔者依照这阴降阳升的原理来辨别阴阳二气受到磁场作用力影响，如《葬书》所说："气乘风则散，界水则止"；也就是运用风水的功能来聚散阴阳二气，继而往来潜移默化，笔者把阴阳二气彼此间相互作用的运化过程称为《风水阴阳呼吸法》；而气者：看不见，摸不着，其渺无内，其充无外，易而弥纶天地。《易》谓："范围天地而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道"。因此，《庄子·外物篇》曰："气变而有形，形变而有生"；即将气机使阴阳互化，易而生生，务必使阴阳气机冲衡；《易》谓："天地氤蕴，万物化醇；男女构精，万物化生"；而人居化的环境正是要其阴阳气机的通畅，使此生生不息，才能打造出优良的人居环境；《经》云："顺阴阳，通呼吸"。只有将阴阳气息调节到适应人居生态环境，使动植物生态系统化平衡，这样才能真正起到为人居化服务。所以，在策划地产、园林、楼宇等方面就务必依照北斗司元，推测大三阴与大三阳的气运开合，使阴阳气机顺畅，呼吸合法，进退维谷，动静适度，刚柔相济，适应人居安全设施。反之，如违背了风水的阴阳呼吸之道，必将使阴阳失调，刚柔不济，而形成孤阴不生，独阳不长的态势；无法促使人与自然的和谐。如本市"暨阳湖东湖园地产"别墅小区内风水，在外形结构分布上；其形态有如钻石，当中一条小溪辟开使整个小区别开生面。再看四周设施，水势婉转绵延，绿带高低起伏；刚柔错落，前后映衬格局；阴阳呼吸，往来贯通气脉。路回峰转，进退维谷；小鸟依人，桂香柳毓；小溪边，叶垂鱼当饵；草坪上，露满鸟能浴；明堂容万马，水口舞百蝠；凭栏细目，石矶绕亭布星曲；在水一方，涟漪随波逐荷绿；休怪文墨不识我，只为景怡醉神幅！原疑为，此景只派天上有；可谁知，繁茂起居人寰屋。是一处适合"人居化"环境的场所。

以"风水形象格局法"浅说"人居化"环境在古往今来的风水系列专著中，人们逐步形成对风水审视的要求有了更高的发挥，为了适应人居化环境，无论是楼盘、小区、厂房、屋宇、市井、道路、桥梁、地产、园林等方面的环境策划，应对其形状、布局、朝向、采光、遮光、避风、通风、挡煞、隔音、取格、补龙、着色等等视为重要；但不能脱离实际，要透过现象看本质；从《风水形象格局法》策划人居化环境笔者有几点建议：

（1、）无论那种风水形象，都离不开曲直；《易》曰："曲可全，直易折"，就是说直的物体容易损害，而曲的东西却不易受伤；因此，在策划人居的环境建设时，其曲直概念非常重要；一般来说：凡是圆形的，都起到向前推动作用，也标志着圆满；而方形的就意味着停滞不前的象征，即暗示容易产生退缩失败；如《易》云："圆则行，方则止"。相反，圆又代表圆滑的属性，方是代表耿直的范畴；所以，《三元经》有云："龙逢转发，煞怕兜收；凡风水宜弯环之元曲折有情，切忌直硬死僵、斜飞尖削"。如江阴大桥两头的盘旋道路，只有通过这盘旋状的曲线，车子才能顺利到达建在高处的桥面上安全行驶。

（2、）无论那种风水格局，笔者总结得出，场外人居环境的视觉很重要，这对人居心理上起到一定的仰抑作用；因此，笔者认为《三元经》所谓："凡形格当以紧、缓、舒、悠、显五字为准则；尤其要紧而不促、舒而不张、缓而不滞、悠而不深、显而不赫"的说法非常形象化。如本市的"今日家园房产"，其外貌景观非常精致，大有一勺代水、一拳当山的园林风格；但因其楼层太高，环水逼近，楼盘之间太紧，却形成了船小载重的格局，让人有种美中不足的感觉。

（3、）还有一个值得注意的问题，就是说颜色的选择不能忽视，往往在一些道路两侧的广告，人们经常性看到其着色与自然景观相似，且非常逼真，从而诱导驾驶员的视觉，因此酿成的惨祸不为少见。如 1999 年在 204 国道通过的某集镇桥边上有一则广告牌，其上面的图案为花园和道路，且从视觉观直接影响人的分辨能力，结果，就在该地发生了几起事故，最终有部卡车将广告牌也撞了。

以“风水天人感应法”浅说“人居化”环境.《经》曰:“气感而应，鬼福及人；是以铜山西崩，灵钟东应；木华于春，粟芽于室；故知同声相应，同气相求”；这就是笔者所说《风水天人感应法》的依据；所以说，在学习、工作环境以及家居环境策划过程中必须考虑到阳光、温度、气候、声音、味道等等对人身心健康有影响的感触因素；《经》云:“死灰朽木破震阳，阻隔朝气肝胆伤；”这就是说气味对人居环境的影响力；然而不仅是气味对人居感应，诸如此类，在其它方面也是相感应的，如我的褡裆庞建亚，住宅区居于工厂附近，工作场所在商场家电部门收银，由于日夜生活在噪音状态中，刺激听觉功能，使大脑不能得当休息，长期已往而导致肾虚，逐步影响及骨络和脊椎体；现已经辞职又搬了家。限于篇幅，其它如辐射、过敏等间接感触的自然因素，暂且不提；因而笔者认为《风水天人感应法》是修正“人居化”环境不可缺乏的部分内容。

4　以“风水理气反极法”浅说“人居化”环境

《慎言·五行》曰:“理载于气”；又“气，物之原也；理，气之具也；器，气之成也”。处于自然环境中，无论任何事物，都是一分为二的，它们对立而统一；如《易》曰:“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终。”理气也是一样，有它阳的一面，就有它阴的一面；有它开始的一端就必定有它终极的一端。也就是说:“阳极而阴生，则渐幽暗；阴极而阳生，则渐光明”因此说:“物极必反”。风水上也是一样，《经》曰:“高水一寸即为山，低土一寸水回还”；在这里讲述平洋、平岗之地的看法，本平洋无山，而高水一寸就作山耳，相反，平岗无水，如何寻觅，即低土一寸的空旷平地就是水了，《经》云:“万顷低平作水论”者，俗称“卷帘之水”也；再如“将山作风、依峰作水；水不独以界山，亦可界水”等等；均为理气反极法则。在这里本门就不一一解答了。因此，《风水理气反极法》是适应“人居化”环境调整的部分解决方案；当用心察看，再依其理气，颠倒用法即可。

以“风水趣时偕进法”浅说“人居化”环境.随着高科技推广，不断产生新事物、新概念与新发现；风水文化也应当适应人居化环境趣时谐进，这就是《风水趣时谐进法》。所以，我们应以积极主动的态度来发展新生事物，摸索、研究、验证、应用。促进风水文化沿着科学的途径日新而不断推进，用时新的科学风水文化来为“人居化”环境服务。发现问题，研究问题，解决问题。笔者依据《梅花易数》有诀云:“一物从来有一身，一身还有一乾坤；天向一中分造化，道不虚传只在人”。是故在研究过程中，以人为本，把人看作太极，《易》曰:“本立而道生”；针对室外环境，调整室内结构，利用园林建筑风格，以一勺当水，一拳当山；透过现象，既调整好室内风水，又美化了室内环境；让人有种赏心悦目的感觉，心旷神怡的境界。所谓室雅何需大，花香不在多；但一定要顺阴阳，调呼吸；恰保中和。《经》云:“补龙生富有，挡煞保太平”。因此，《风水趣时谐进法》在不久的将来，它会鼓舞着每位“人居化”环境策划者，势必把风水文化完全推向适时科学化，适用于“人居化”环境保护的重要策划方案和重要指导理论工具；以此法则运用中国风水学来捍卫人类社会和平统一；与自然环境科学发展相谐和。笔者经发明、验证及应用，屡试屡验，深有体会，掌握一定程度的数据，实用可靠；凡是经笔者调整过家居风水的人士，有口皆碑。凡是因其格局以定，笔者策划时只得用玉雕画、水屏风、大理石、金鱼缸、国画、竹石浮雕、灯饰、木刻等等之类的工艺品帮其装饰点缀使室内阴阳和谐，而经笔者调节后的人居场所，在环境方面对人的身体、事业、人际关系、学习等各方面均见起色。

以“历史档案鉴别法”浅说人居化环境.在历史的档案里，关于人居因环境问题而造成直接经济损失与灾难性的事件无法以数据来表达！但是人们却没有把它们系统化地去整理出来，就拿“溺水”事件来说：历史上出现若干雷同事例，可是在现代化的今天，此类事件仍然在持续发生；原因是什么呢？就是没有全民安全保卫意识！假如人们在每条河道、桥梁、码头、水井、池塘等处添置防护设施，那么，诸如此例的祸患自然少多了！如 1992 年砌房子，该宅座落在阜宁县射阳河西边，从该宅西北角来路绕过宅东方往正南方而去，建议在其周围建立墙垛或篱笆，主人怕费事，结果在 1997 至 2001 年之间先后有三个小孩

溺于此处。再如“电与火”而引发的事件也比比皆是，特别是有些电器制造商，根本不顾消费者的生命财产安全，明知是劣质的，但还是要生产销售，再加上人们的环境保护意识不强，只图眼前的利益，直接造成环境与人居的不偕和等。一次，某新居装修，该宅寅午戌方有烟囱，火气太重，那年他刚好又是 30 岁，恐有火患，建议在上述三方置水池，并让其在排线上要把关，质量最关键，某不以为然，心想都是混凝土结构怕什么；结果，因电线磨损搭铁而导致火灾。

综上述，无论风水文化与自然环境以及人为因素，通过若干事例，总结分析，发现环境对人居影响的真正内涵是科学的，上述的观点来策划“人居化”环境保护，是适用的，且真实有效。特别是风水文化！因此，中华民族文化之宝——风水文化是值得人们去研究的，它不单独是阴阳五行学说的范畴，更是指导美化艺术科学、建筑物理科学、环境保护心理科学、适应自然生命及人文科学。本文所涉及的内容仅是《风水文化》中的凤毛麟角，目的是在于打破传统迷信观念，为了弘扬科学的风水文化，启动《风水文化》中科学适用的范围来为“人居化”环境保护服务

## 建筑风水文化

在茫茫的宇宙中，惟有地球这颗星体与人类的关系最为密切，而就在我们生活的地球上，有许许多多扑朔迷离的超自然力的现象，构成了一个又一个待解之迷！诸如“麦田怪圈”“海底金字塔”“生命的存亡”等等，它们都体现出自然界中所存在着的神奇魅力；这类神奇的东西，如何科学化地去解释它们是真理还是谬论？作为智慧生物的人来说，就应当正面的去认识和研究，从认识、鉴别到总结，发现、发明到发展；因此，建筑风水文化也是一样，面对大自然的神奇，居住在地球上的人类就必须顺其自然规律选择以风水文化为依据的适应人居建筑场所，以延缓人的生命健康，顺应自然，改造自然。就本人多年来的研究，谈谈我在建筑风水文化上研究与应用的几点看法和建议，供大家参考！

**一、建筑风水文化的产生**

建筑风水文化的产生，说白了，也是人类摆脱自然灾害与自我保护意识的智慧进步！就是人类寻求安宁的开拓与发明；当人类发展进入五官感知达到了一种叫做求生的欲望时，一种本能反应（自我生命保护意识）由然而生！于是乎人类为了生存而给自身本能地去寻求安居的场所，这样才产生了萌芽的建筑风水文化。如巢穴而居，那是有智慧思维生命的祖先们为了躲避外侵、风雨、炎热、寒冷与贮藏等因素而造成有害生存状态的影响才发明的。

**二、建筑风水文化的衍变**

建筑风水文化的衍变由于从个人及单系形体保护意识到群体组团保护意识的形态转变，实际生活中的居住环境所发现问题并加以改良革新的必然过程，当人类社会发展进入到有生产力的时候，人类对生产力的保护意识也相应的增强，为了防止外侵，人们建造了房子，并在此周围造围栏障碍物等来阻止野兽之类的侵扰，由于生产力的日益增加，于是由部族与部族之间便产生了矛盾，再由于矛盾的升级与恶化，因此，产生了战争，正是这战争才引起建筑风水上的变革；如：在冷兵器时期，人们考虑营造出防御和抵制外侵功能，于是建造出城堡、长城；到了热兵器时代，防御功能由阳转为阴性，把防御工事向地下发展，避免枪炮；又由于自然界各方面的外侵等因素，人们在风水建筑上又发展了新的衍变起点；如：防水的长堤、防风沙的森林、防跌水的护栏等等；再由于人类由狩猎转化为农工业生产，于是，交通建筑上也有了新的衍变发展；如道路、桥梁、码头等建筑风水文化也随之应运而生。

**三、建筑风水文化的发展**

从人类的祖先在地球上诞生之日起，人类与地球便结下了不解之缘，人类从依洞而居、茹毛饮血那样极端恶劣的环境发展到高度文明的今天，沧海桑田的变化使地球发生了巨大

的改变，作为人类能够延续下来并随着人类认知的触角向地球的各个角落延伸，应该说建筑风水文化功不可抹；在现代科技发展信息化高度文明的今天，不单单是一座座高楼大厦拨地而起，就连地下都被发展成交通、商城、贸易等重要项目，按照发展的趋势，人们在应用建筑风水文化策划时应该注意到防震、外侵；如美国的（九、一一）事件就是前车之鉴；其次就是风沙、气候、道路、水资源等问题了，相信大家在报纸、新闻中也没少听过汽车撞击房子的事件等；再者如声、光、电、磁、味等微波覆射与污染也很关键，其它如水、暖、电、煤、气的按装及通道走向等一系列问题均重要，尽量避免日晒、腐蚀、高温、坦露等场所，其中厉害关系可想而知，在此也就不多讲了。撑握这些，科学地开拓建筑风水文化，我们就必须懂得合理放弃，存其精髓，去其糟粕，因此说建筑风水文化应该起到指导建筑、物理等各方面的主导因素，且科学性、合理性策划与应用建筑风水文化，这样才能使社会发展、人居达到真正的和偕与安全，将传统风水文化发扬光大，更好地为建筑风水事业营造出优化的人居空间。

## 影响居家风水之十大建筑物

**一. 医院**

如果居住的地方在医院附近，在风水上是不好的。原因如下：

1、医院有好多病人居住，病菌必多；2、住院之人，运气必滞，如此多的滞气积聚在一起，势必对周边的气场有重大影响；3、医院天天有人要开刀手术，煞气过重，这也会影响周边的磁场；4、医院常会有病人病故，有些人是死不瞑目，其冤气会影响周边气场。所以如果你的居所附近是医院的话，可以有以下三个方法化解：

（1）要开当运之屋门或是房门，吸纳旺气；（2）注重卫生，细菌就难以入侵；（3）要有宗教信仰，如信佛等，这样就能用宗教的高灵能量来增加住宅的气场。

**二、教堂、寺庙**

在风水学上，神前庙后都是属于孤煞之地，所以住宅附近有寺院、教堂等一些宗教场所都是不好的。因为这些地方都是神灵寄托之所，聚脚之地，会令附近的气场或能量受到干扰而影响人的生态环境。居住在宗教场所附近，会有如下两个问题：

1、一家人都会显得孤独；2、性格易走极端，或暴跳如雷，或十分良善，常被人欺负等。

**三.发射塔发射塔**

一般是发射或接收电视、电话信号的，气场强，对磁场影响最大，且形状都是尖的。如果居所附近有此塔，一般会发生以下情况：

1、家人易发生外伤等血光之灾；2、易有精神问题。

**四、公安局、消防队**

风水学上，公安局是属阳的，属孤煞之地，在风水古籍《雪心赋》中云：孤阳不生，独阴不长。如果住宅对正公安局，则犯孤煞，一是家人健康不好，二是是非争斗必多。消防队是属于公安的一个分类，而所有消防中队的大门上都涂成大红色，如果住宅对正消防队，除有上述不好之外，还主易有血光之灾。但如果你是公安人员则无此说。

**五、政府机关政府**

机关属皇气，是至阳之地，包括各级政府机关、法院、检察院等，与公安局一样，是孤煞之地，如果居所对正此类地方，会有如下情况发生：

1、家人易发生精神病；2、易犯官非、是非；3、易有血光之灾。

**六、学校**

许多人以为住在学校这类文化之地附近必是好风水，但结果不是如此。原因如下：1、学校是清水衙门，经济差；2、学校是白天上课，晚上无人之地，就算白天上课也都是一些儿童。儿童的阳气相对较弱，不及成人的阳气重。阳弱阴盛对附近的楼宇会造成影响。而

在风水上，阳为顺畅，阴为阻滞。所以住在学校附近，一是财运不太好，二是凡事都会有阻力。

**七、菜市场**

如果住宅下方是菜市场的话，运气是比较呆滞的，宅运不平稳。原因如下：

1、菜市场会散发鱼腥或是肉腥味，这是味煞；2、环境卫生差，成日湿淋淋，易生细菌、害虫，此为菌煞；3、每天所售卖的猪、牛、羊、鸡等肉类，这些动物的灵体必会附着肉类，会在菜市场内聚集，使周边的阴气加重。

**八、戏院、电影院**

戏院和电影院每天都是放几场而已，放映时，人数众多，气聚一团，完完后，观众离场，一哄而散，这属于“聚散无常”。人带阳气，阳气突然大量聚于一个地方，不入却突然大量消失，气场受到严重干扰，会导致住在附近的人运气反复无常，工作时好时坏，财运时强时弱。

**九、变电站或高压电塔**

电属火，对磁场的影响最大，对人脑及心脏、血液的影响也最大。如果居所附近有变电站或高压电塔，会有如下影响：

1、健康容易出问题，如心脏病、心血管疾病等；2、对大脑有影响，易生脑瘤，容易发生精神病；3、人容易冲动，所以做事易出错。根据外国专家历时五年的研究，确定如果居所接近高压建筑物的儿童，患白血病的机会比正常儿童高出一倍，一般儿童患白血病的机会是二万分之一，高一倍则是万分之一。这个问题值得各位家长注意，古代有“孟母三迁”，何况今人，为了下一代着想，居所一定要择吉而居。

**十、垃圾站**

在佛教的观点，灵体是喜欢聚集在阴森及有臭味的地方，如森林、垃圾站等。所以如果居所附近有垃圾站，则容易有灵体入屋，有闹鬼现象出现，导致家人精神出现问题，家宅不旺等。解决的办法是在门口安装一盏红色的长明灯。

## 楼外观与风水影响

**1.尖锐三角形大楼…意外灾害**

大楼呈尖锐三角形的大楼被对到的住家容易有灾害和意外以及容易有心脏病和血液系统的毛病，同时三角形属火，也容易发生火灾。

**2.玻璃帷幕大楼…九年一次凶灾**

整栋大楼都是玻璃帷幕的大楼，而被这栋大楼对到的住家容易神经错乱，公司的话容易发生决策方面的问题，另外 9 年会有一次凶灾，因为在风水来说每年有五黄，五黄每 9 年转一次，然后家里刚好有方位是五黄位的话就容易有严重的凶灾。

**3.抬棺煞…意外灾害不断**

捷运的剑潭站是标准的抬棺煞，在附近的住家容易有意外灾害发生。

**4.铁金刚大楼…病痛多、小人多**

大楼很大，然后感觉很强势有目中无人的感觉，被这栋大楼对到的住家容易多病痛和多小人。

**5.白虎开口…伤人、耗财**

大楼给人家的感觉像是一个张开的嘴巴的样子在风水学上叫做白虎开口，被对到的住家容易发生受伤以及意外，还有破财…等等。

**6.红色大楼…易发生火灾**

整栋都是红色的大楼容易发生火灾，因为红色在风水学来说代表火，也就是火灾，而且也容易有意外，另外也容易有心脏病和血液方面的疾病，被对到的住家容易发生火灾，尤其是大楼的南方住家，因为南方属火，这样两两相乘之下就更为严重。

**7.超高大楼…（近）居住不安（远）文昌笔**

超高大楼附近的住家容易不安宁，不过如果远一点就比较无所谓。

## 睡房七大禁忌

**1. 镜子不宜正对着床**

睡房的任何一边若有镜子对照着，都是不利的。除可影响健康和夫妻感情外，更可影响财运、子嗣等。尤其是床尾的位置，更不可挂镜子。因为这块镜子就像一块「摄魂镜」，会令该房的人情绪不安。若要在睡房内装镜子，最好安在较隐蔽的位置。

**2. 床头勿紧贴灶位**

若睡房连贴厨房，床头不宜安放紧贴灶头的一方，因为厨房属「火」，容易使人生病或精神紧张、心情暴躁。

**3. 睡床忌横梁**

睡床不宜摆放在吊柜、横梁或灯饰之下。否则会导致头痛、关节痛等疾病发生，或声望受损。

**4. 床头不宜对正门口**

若床头对正大门或睡房门口，风水学上称为「门冲」，令人睡不安宁，容易发恶梦或产生幻觉。

**5. 睡房光线要柔和**

若睡房的光线太强，使人容易脾气暴躁；若光线太暗，容易产生忧郁的情绪。

**6. 床头后忌有空隙**

床头要紧贴着墙或实物，不可有空隙，风水上称为「靠山」。否则易令人产生幻象、悲观情绪，严重者可能导致精神分裂。

**7. 套房厕门常关**

套房式的睡房，厕所门要常关，或用屏风遮挡。否则夫妇之间容易出现婚外情，风水上称之为「泛水桃花」，或导致漏财。

## 家居风水：厨房

入厨房不可直接见炉灶 ，炉灶为一家三餐的餐饮来源，风水强调 “食者、禄也”，也就是说炉灶是一家财富所在。炉灶忌风，因为风来、火容易熄灭，留不住财气，所以正对门口或是背对窗户皆不宜，否则容易导致财务困难。

厨房门不可与大门相对 ，厨房为一家财富所在，大门为理气的入口，是家人、朋友进出的地方。大门正对厨房门时，会使厨房对外一览无遗，财气尽露，而导致家庭财务困难。

厨房不可对厕所 ，厨房为烹调食物的地方，而厕所容易滋养细菌、污物，如果两者相对将会影响卫生，损害家人健康。

炉灶后方不宜空旷 ，炉灶后方不宜空旷，空旷容易招风，使火不苗不易稳定，影响财运，尤其忌讳炉灶后方有窗户。

炉灶不可放置在横梁下 ，一般而言室内空间都忌讳横梁压顶，炉灶上也不例外。横梁压制炉灶主要影响家人的健康，尤其是主掌烹饪的家中妇女。

炉灶不可直接与水槽相邻 ，炉灶生火用于烹饪、水槽用于蓄水、洗碗，两者不宜相连，中间应有料理台隔开，以免水火相冲。

厨房地面、壁面宜铺设磁砖 ，大片磁砖接缝少，表面容易清理，不易滋生病霉菌，符合卫生健康。

厨房宜保持空气清爽 ，厨房烹饪时容易产生废气、油烟，最好的方法是装设抽油烟机，以保持空气清爽。

厨房宜采用欧式橱柜 ，欧式橱柜能整齐地收纳厨房杂物，使厨房容易保持清洁，橱柜以浅色或冷色系为佳，在烹饪时使人容易保持轻松愉快的心情。

# 阳宅基本知识

**一、阳宅的形势**

1、好阳宅多地基方正，看起来顺眼，如房屋太高，太阔，太窄小，或东拉西扯，东大西小，定主财物人口有损失、伤害。

2、富贵人之住宅，多屋形端正严肃，气象豪雄，墙垣周密，四壁光明，天井明洁，建筑规矩而集中。反之屋小而高，前无依，四边无靠，孤寒之宅。建筑物，东倒西歪，栋析梁斜，风雨入室，主屋中人有病痛。

3、房屋黑暗，太阔太狭，妖怪宅也。屋宇建筑不整齐，四壁装饰破碎，窗门露齿，主财两退。

4、屋矮地阔，主一代发福。

5、住宅与办公室不同，办公室喜阔大壮观，住宅则喜大小适中，厅室集中，为吉。

6、卧室与客厅的建筑法不同，客厅前可以阔，大卧房则不宜太大。

7、前屋喜不高不矮，则宾主相称主福，前屋太高者，主受人欺，太低者，宾主不称意，太近者人受逼迫，太远者旷。

8、屋前担近，则宜矮，前檐稍远，则可略高。

9、住宅宜人多屋少，屋为人克主吉，宅多人少，为宅胜人主凶。

10、建筑物如中间为旧屋，两边再来筑新屋，主人无远志发展，反之，二边为旧宅，中间重筑新屋，主发达名利，新故各半，则吉凶参半，建筑物之材料新而佳，主人口盛旺，虫蛀木空，主有自盲耳聋之人。

11、屋子只有一半的人居住，主人散，梁柱若悬空，主家主命短，梁歪栋斜，主是非反复。

**二、楼**

1、楼上为天，楼下为地，宜楼小而楼下大，反之楼大屋小主不吉。楼上下房门如各朝一向，主家有逆亲，或招盗，楼上的高度比楼下为高，主住的人自缢吸毒。

2、楼不可筑于正屋之上，亦不可筑于客厅之上，最好楼筑于后厅之上（指平房）。

3、屋边有高楼压本屋，左压左屋位的人凶，右压右屋住的人凶。

**三、房屋的间数**

房间总数喜单数，忌双数，三间吉，四间凶，五间一定有一间没人住的，七间就有二间凶的。

**四、门和路**

1、门有五种，大门、中门、总门、便门、旁门。

2、大门系指整个家宅的外大门，是房门中最重要的，宜朝向本命的吉方，中门在大门之内（现今公寓式房多无中门），关系略轻，只要不是本命主凶方即可，总门者，各栋卧房之总门路，亦宜避免凶方。便门系指非公寓式房而有庭院的房屋，除大门外，皆为便门，亦宜吉方，或生助大门五行之方，以助家宅之吉，大门吉，便门又吉，乃为全吉。若有凶向之便门，则宜关闭之，左吉则闭右走左，右吉则避左走右，吉凶立见。

3、旁门系指各卧房之门，亦喜吉，方忌凶，方若有二门，左大主换妻，右大主孤寡。

4、论屋相，仍以大门为重，大门吉，全屋皆吉，总门吉，则此一栋吉，旁门吉，则此一房门皆吉。

5、凡开腰门，必需将罗经格定，量准丈尺，方可开，其方法系以后栋之屋檐，量至前栋之前檐，如得六十丈，则于三十丈下罗经，取吉方开门，开门宜在地支上，所谓门向地中行也。

6、门不宜多开，多开则散宅气，路不宜有多叉路，多歧则宅弱。

7、房屋大门不宜面对军公家办公室，仓库大门、庙门、城门，皆主凶，街道直冲门者

凶，大门前街道弯曲如弓字形亦主凶。

8、门楼不可高压正厅，否则宜招官非不利小孩。

**五、阳宅之禁忌**

1.房屋前高后低，主出孤寡。

2.房屋前后等高，中间起高楼，主婚姻有三角关系。

3.四边有屋，中间天井出入无墙，主人口有凶亡。

4.房屋左右低，中高，主家宅不安。

5.屋门前有森林主出鬼怪。

6.屋家有梁木搭板，暗中置有檐架，主人有病耗。

7.屋后如箭暗冲，主不利人口。

8.屋后两旁有直屋，主不吉。

9.前正屋的后边，不论东南西北中央，有一间或二间屋乱起，主不利于子女。

10.房屋前后屋檐，下水滴在阶檐上者，主血病。

11.一屋连开三门如品字者，主多口舌。

12.门前左右有小塘、水池、主哭丧。

13.门前有乱石，主不吉。

14.住屋前后不宜有寺庙。

15.大门前有路三条成川字，主不吉。

16.床上置有棋柱，主不利小儿。

17.屋、大梁又加八字木者，主不利外出。

18.房门上转轴透出，主不利生产。

19.二屋二门正对，主家宅不和。

20.屋前檐水滴后檐，两层屋相连不宜。

21.卧房前不宜堆假山、土石，主女人坠胎。

**六、坑**

不论居乡村或都市，若于住宅来龙处，开一坑，则于宅主不利，小则官非人命，坑居东北主不发文才，居西南或正西老母幼女多病，居正北主眼病，居正东或正西主出孤寡，居西北不利于老年人。

**七、坑厕**

坑厕皆为出秽之物，位居本命之凶方，镇住凶神反而发福，如命以西为吉方，则南为凶方，东为忌方，则坑厕位于东南方为吉，反之若出秽之物位于本命之吉方，制住吉神反凶。

**八、香火、神位**

土地祠神，祖先祠堂，神位，皆香火之位，宜安本命吉方则获福，凶方必有咎。

**九、床位**

1、安床不宜担梁，后担金属阴，主梦魅压，前担金属阳，主有嗳气疾。

2、床位以房门为主，宜朝吉向，忌凶方，皆凶近吉，自然化难生恩。

3、床的方向宜明不宜暗－暗则主哭，如房不便开房见阳光，可将床安向前面迎接阳光为吉。

4、床忌与房门相冲，趋避之法，可屏风挡住为佳，阳宅诸事，惟床最易，宜合命之吉方。

**十、梳妆台**

现卧室家俱多有梳妆台的设置，梳妆台最好与床同方，忌与床对向，主梦魅，灾病不吉。

## 门、房吉凶论

《八宅明镜》云：“宅之坐山为福德宫，人各有所宜，东四命居东四宅，西四命居西四宅，是为得福元。”宅命相配为得福元，宅卦是以宅之坐山来定。

简单来说，得福元便是东四命人选择得震、巽、离、坎的东四宅来居住，而西四命人选择得乾、兑、艮、坤的西四宅来居住。相反，东四命人居西四宅，西四命人居东四宅是为不得福元，则不能邀福也。

**门：**

传统的门，分为围门、门楼、大门、中门、总门、便门、房门等，现代的阳宅则较为简单，大多只有大门及房门。大门是全宅通往外间的门，最为重要，最宜在本命的四吉方。《八宅明镜》一书对大门有以下的论述：

“宅无吉凶，以门路为吉凶。”

“大门吉，全宅皆吉。”

“大门当安于本命四吉方，不可安于本命之四凶方。”

八宅派言大门吉凶的精要如下：东四命人大门宜开在东四卦方位内，西四命人大门宜开在西四卦方位内。再深入一层研究，大门最宜开在生气吉星方，次选延年方，皆主财运顺利。若要健康长寿，则宜选择开天医门，家人有病亦会很快痊愈，且多贵人扶助。最后若开得伏位门，亦为小吉之论。

有一点很少人会注意，就是门向吉凶之问题，其实大门不单要在四个吉的卦位上，而且门向更要向四吉方才算全吉。如果大门在四吉卦内，但门向却向四凶方，则可说是美中不足。例如一乾命人，住宅大门开在艮方，艮方为天医吉星排列，主健康长寿，可惜门向向坎，坎方为六煞凶星，主破财多灾。总括来说，这门对乾命人不尽理想，但只要把门改斜便可收足艮气，主招贵人助力之论。总之，最吉的配合便是大门位吉向吉，倘若位凶向凶，则为大凶论。

**房**：

房是指睡房，睡房的吉凶对个人存在极大的影响力，宅以及大门之吉凶影响全宅各人，但睡房的吉凶则只影响在房间内休息的人。依八宅派的理论，是请求房命要相配。所谓房命相配，是指睡房宜在本命之四吉方：即东四命人宜睡东四房，西四命人宜睡西四房。分房是以住宅大太极来确定的。

现举例说明，一个住宅先以住宅大太极中心点将它分成八方，继而定出东四方及西四方，看看各睡房在哪一宫位内，东四命人宜选择东四房，而西四命人则宜住西四房。睡房主要用于配命自己命卦，宅卦反而没有那么重要。当然能配合宅卦则更好。

## 炉灶吉凶论

炉灶在八宅派风水中是非常重要的一环，炉灶为煮食之处，对家人的健康存在重要的关系，可以说是疾病祸福的根源。八宅派对炉灶的摆设与其他风水派别有些不同，不单只论炉灶坐方位，更论灶向（灶口方向）。现化的家庭，大多只是使用煤气炉或石油气炉，其向方一般人认为是指开关掣所向之那一方。灶座只论位置而不论方向，灶口（灶向）则只论方向而不论所在位置。

炉灶本身并无吉凶，古时炉灶的位置因长期要煮食的关系以致产生油烟柴灰等污脏东西，因此须安放于本命的凶方。灶口为空气进入之口，配合柴枝来煮用食物，所以应向本命的吉方。八宅派安放炉灶之方法便是“坐凶向吉”。简单来说，东四命宜安灶座于西方，灶口却须向西四方，这是八宅派安灶之真理。

现列出炉灶坐本命八方之吉凶应验：

**灶坐方位于　　吉凶应验**

绝命　　　　健康长寿，人财两旺
五鬼　　　　横发资财，无火灾、盗贼
六煞　　　　发丁发财，无病无讼
祸害　　　　无灾无病，不退财伤人
生气　　　　人丁不旺，财产受损
延年　　　　婚姻难成，夫妇不合
天医　　　　久病卧床，体弱多病
伏位　　　　无财无寿，终身贫苦

至于灶向，则宜向本命之四吉方，向生气主生财发丁，向天医方主无病除灾，向延年方则主进财健康，向伏位方主诸事顺利。

## 门主灶气运

### 第一节 安门的方法

**一、秘传《门楼玉辇经》及其在阳宅风水上的应用**

门楼、或大门、总门，为一宅小老小出人之口，如人之嘴巴，言语之门，吸收之具，万物造化之美。又为外，心之外户，赏罚之所出，是非之所会。门是一栋宅子的气口。气走平地，门一打开气随即而来。吉方吉位开门所入之气，自然是吉气，进入宅舍庭院之后而形成的好气场，使人平安健康。如果方位错了，在凶方凶位开门，所来之气必然是恶煞恶气，如人吃错了东西，或有害物质而灾病不断，从而影响主人及其宅舍的衰败没绝。故建造阳宅时首先考虑立门，而后立向。负责任的地师自古以来都十分认真处置，不敢盲目造次。地理书云：宁为人家造十坟，不为人家立一门，可见门的重要性有多么大。

这里所授的"门楼玉辇经"，世间流传极少，而江西赣南真正祖上留传的风水之术，一般都秘密应用，由于祖规之严，一般很少外传。故在书摊上的很多风水书籍也少有提及。即使有提及，其用纳卦，也是错误的，真害人不浅。

门楼玉辇经，是专门论述宅子大门的一门学科。二十四山之中设了二十四头门，各主吉凶。大凡发福久远之宅，基本上都能符合门楼玉辇经的法度。但其中也有弊，里面只论以山定门之方位取其吉凶，而将形势以及人这个重要因素冷落一旁。

其法是：以阳宅坐上取定门之方针。如坐子山向午山，以子山定门方位。

门楼玉辇经曰：

乾亥戌山从巳起，坎癸壬地向申求。
兑庚辛位随酉走，坤未申山壬上流。
离丙丁山丁上起，巽巳龙身申为首。
丑艮寓山逢亥位，甲卯乙人寅上游。

文中"坎"为子山，"兑"为酉山，"离"为午山，"龙"为辰山。

**二十四门的顺序是：**

1、福德 2、瘟疫 3、进财 4、长病 5、诉讼 6、官爵 7、官贵 8、自吊 9、旺庄 10、兴福 11、法场、颠狂 12、口舌 13、旺蚕 14、进田 15、哭泣 16、孤寡 17、荣昌 18、少亡 19、娼淫 20、姻亲 21、欢乐 22、败绝 23、旺财。

**二、二十四门所主吉凶**

1、福德安门大吉昌，年年进宝得田庄，家中子弟得科甲，此门后代不寻常。
2、瘟疫之位莫安门，三年五载染病瘟，更有阴人来自缢，女人生产命难存。
3、进财之位是财星，在此安门百事兴，六畜田蚕人丁旺，加官进爵振家声。
4、长病这位疾病重，此位安门立见凶，家长户丁目疾患，少年暴死牢狱中。

5、诉讼之方大不祥，安门招祸惹灾殃，田园口舌阴人耗，时遭官讼脑肚肠。
6、安门官爵最高强，德业荣身入帝乡，庶士当年财大旺，千般吉庆自荣昌。
7、官贵位上好安门，定主名扬爵位尊，田地资财人口旺，金银财宝不需认。
8、自吊位上不相当，安门立见有灾殃，刀兵瘟火遭横事，离乡自缢女人伤。
9、旺庄安门正是良，进财进宝及田庄，田农丰收来送喜，大获蚕丝财利旺。
10、兴福安门寿命长，年年四季少灾殃，仕人进职加官禄，家人发福置田庄。
11、法场位上不堪当，若安此位受刑伤，官灾牢狱带枷锁，徒刑发配出他乡。
12、颠狂之位不可夸，生离死别及颠邪，田地消退人口散，水火瘟疫绝灭家。
13、口舌安门最不祥，最惹无辜横灾殃，夫妇相煎逐日有，兄弟无端争斗强。
14、旺蚕位上好修方，此位安来家道昌，六畜丝蚕皆大利，坐收米谷满仓箱。
15、进田位上福绵绵，能招财宝子孙贤，更主外人来寄物，金银畜积富园田。
16、哭泣之门不可开，年年遭祸败家财，横死少年男与女，悲号流泪日盈腮。
17、孤寡之方灾大凶，修之寡妇坐堂中，六畜田蚕俱损财，更兼人散走西东。
18、荣福位上正堪修，安门端的旺人稠，发积家庭灾祸灭，富贵荣华事业兴。
19、少亡之位不可谈，一年之内哭声惨，好酒之人多误死，家门伤子死外边。
20、娼淫之位不堪修，修必淫乱事无休，闺女怀胎随人走，举家老少不足羞。
21、姻亲位上好修方，修之亲戚尽贤良，时日往来多吉庆，金银财宝盈满箱。
22、欢乐门修更进财，常有佳音人送来，田蚕六畜皆兴旺，发福声名响似雷。
23、败绝之方不可修，修必零落不堪愁，人丁损灭无踪迹，父子东西各自投。
24、旺财门上要君知，富贵陛迁任发挥，显达人丁家旺盛，一生丰厚寿齐眉。

凡开门放水大小不同，乡俗国度不一定，有以五音论者，有以八卦论者，有以生气吉星贪狼论者，有以山向风水入龙论者。有以来路爻象年命吉星，一白、六白、八白星论者，用法不同，取用不一，也可以随乡入俗。但有一个宗旨是不能随意变动的，门楼玉辇经的安门方位首选山川形势，如龙砂水不能配合成局仍不可取，龙吉水吉砂吉又能取用门楼玉辇经的吉利方位，必发福非常，万无一失。

另外：从上面可以看出，门楼玉辇经比之八宅法要具体些、精细些，也多一些选择的余地，也为术家提供了更宽广的英雄用武之地。用其断事也可以断得更具体更细致、更准确一些。

**三、门、主、灶居室平安发福最佳气场布局法**

气场，指气的纯阳真气和与道教或神仙相结合之气，带有其原初生命，先天或天帝上仙等神秘难于捉摸的色彩，简言之是先天的，上天的，原初生的。"气"字则表现后天、自然界或人间的非神秘色彩。气字充满了"仙风道骨"的诸味，而"气"字则明露着"凡夫俗味"。"气"字是个宗教字，"气"字是个世俗字。但是实际上，先天之气不仅上天有，后天时人身上也同样有，在人的身上同样充满了能够"天人合一"，"天人感应"的气，许多气功层次较高的人在这方面的感应是很敏感的。正是由于这种天人合一，相互感应，才形成了一个阳宅的气场。

一个阳宅气场的形成，从自然科学说，古人认为气场分布的主要能量辐射来自于天上北斗七星。实际北斗是九星还有左辅木星属阴，右弼，所属无定。其他星宿如九大行星同时也起相互影响的作用。近代科学研究认为行星对大自然和人的影响很大，比如月亮引起海水潮汐，妇女月经的来潮，山坡南面长的果子大，熟得较早，山坡北面的果子长得较小，比南面的果子也熟得较迟些等等。古人研究气场是不动的恒星为准，与北斗七星联系在一起，七个星分别代表生气，属木。天医，属土。祸害，属土。六煞，属水。五鬼，属火。延年，属金。绝命，属金。是各个场的性质信息代号。场的性质信息代号不同，发出的能量也不同，反映到地球上人类生活、生产的气场分布上则表现为吉和凶的问题。掌握了七星的性质、作用、所主，对阳宅门、灶、主人居室及家人平安发福最佳气场的布局，就有了个初步的认识。

**论吉凶星位：**

**1、延年**：吉位。凡"夫妻正配"为延年，乾和坤，老夫老妻相配，震如巽，长男长女相配；坎和离，中男和中女相配；艮和兑少男少女相配。如乾门，韩位是延年；坤门乾位是延年，兑门，艮位是延年，艮门兑位是延年；震门，巽位是延年；巽门、震位是延年；坎门，离位是延年，离门，坎位是延年。

**2、生气**：吉位。其特点有异性、相生、相比，即有少女老父，中男长女，少男老母，长男中女。乾门兑位是生气，少女老父，坤门艮位是生气，少男老母；艮门坤位是生气，老母少男；兑门乾位是生气，老父少女；震门离位是生气，中女长男；巽门坎位是生气，中男长女；坎门巽位是生气，长女中男；离门震位是生气，长男中女。

**3、天医**：吉位。其特点是相生。有老母少女，老父少男，中男长男，中女少女。

乾门艮位是天医，老父少男，坤门兑位是天医，老母少女；艮门乾位是天医，少男老父；兑门神位是天医，少女老母；震门坎位是天医，长男中男；巽门离位是天医，长女中女；坎门震位是天医，中男长女；离门巽位是天医，长女中女。里面都是土金相生，木火相生，水木相生的关系。

**4、绝命**：凶位。其特点是异性相克。有老父中女，少女长子，长女少男，老母中男，中女老父。

乾门离位是绝命，老父中女，火克金；坤门坎位是绝命，老母中男，土克水；艮门巽位是绝命，少男长女，木克土；兑门震位是绝命，少女长男，金克木；震门兑位是绝命、长男少女，金克木；巽门艮位是绝命，长女少男，木克土；坎门坤位是绝命，中男老母，土克水；离门乾位是绝命，中女老父，离火克乾金。

**5、祸害**：凶位。其特点有相克，也有相生。老父长女，老母长男，少男中女，长男老母。

乾门巽位是祸害，老父长女。金克木：坤门震位是祸害，老母长男，木克土，艮门离位是祸害，少男中女，火土相生；兑门坎位是祸害，少女中男，金水相生；震门坤位是祸害，长男老母，木克土；巽门乾位是祸害，长女老父，金克木；坎门兑位是祸害，中男少女，金生水；离门艮位是祸害，中女少男，木生火。

**6、五鬼**：凶位，其特点都是相克。老父长男，老母长女，少男中男，少女中女。

乾门震位是五鬼，老父长男，金克木，坤门巽位是五鬼，老母长女，木克士：艮门坎位是五鬼，少男中男，土克水；兑门离位是五鬼，少女中女，火克金；震门乾位是五鬼，长男老父，金克木；巽门坤位是五鬼，长女老母，木克土；坎门艮位是五鬼，中男少男，土克水。离门兑位是五鬼，中女少女。

**7、六煞**：凶位。其特点是相克、相生。老父中男，老母中女，少男长男，少女长女、中老老父，中女老母。

乾门坎位是六煞，老父中男，金生水；坤门离位是六煞，老母中女，火生土；艮门震位是六煞，少男长男，木克土；兑门巽位是六煞，少女长女，金克木；震门艮位是六煞，长男少男，木克土，巽门兑位是六煞，长女少女，金克木；坎门乾位是六煞，中女老父，金生水；离门坤位是六煞，中女老母，火生土。

从以上可以知道，**相克一定不好，一般以相生为好，但有时相生也不一定好**。顺其自然之生才好，如土生金，水生木、木生火，相互关系很好，不自然之生不好，如金生水，火生土，相互关系不好，是灾难性的、破坏性的，就产生不了好结果。同时也可以看出一个规律："坎离震巽"凡东四宅属于一个大家庭，里面吉位都是水木自然相生，一家之中随便选其中开门，余其几位都属吉位。凡"乾、坤、艮、兑"西四宅，属于一个大家庭，里面吉位都是土金自然相生的关系，随便选其中开门，其他几位也都是吉位，那么，结论就已很明确了，那就是无论是东四宅还是西四宅，其门、灶、主人居室都应该设在这个大家庭里方能吉利。这是一个大致的原则，照此去造宅建房也为失为一条路子，一个方法。但能否真正营造一个好场气，那倒不一定。要能真正达到一个宅子的好气场、好风水，使主人

和家人居之都能平安吉庆，除了外部结构条件首先能基本符合法度外，必须首先取准主人的四柱用神、生年太岁纳音，人的用神方位又能与三吉位相叠，家人中妻子、儿孙也按各人的四柱用神及纳音，经福元飞星或以大门飞星力求重叠在三吉位，这样主人、家人均可以临吉星吉位，这就是最佳气场的布局。

**现举一例：**如中元甲子男命一九四三年癸未生为宅主，癸未纳音为木，生在巳月，四柱木弱，造宅坐子山向午兼壬丙。坐为天医吉方，向为生气吉方，且正好属巽，路道从巽方来，在巽方开大门，立子山兼壬，向午山兼丙，中元癸未巽方为武曲吉方，所立大门坐向亦为天医和生气吉方。再从门上飞星看内部吉凶方位；宅子坐方子山方为生气与天医同为吉方，向上离方为天医与生气为吉方，东方震方为延年与伏位小吉之方。小道弯曲而来，离向即午向为辅弼水来朝为吉水。现在先从主人看其吉凶情况就已很清楚了，首先大门及道路大利，居室毫无疑问应选在宅子正中一间山方，为了更进一步辅助其木弱，床应该靠北而安，写字读书坐南向北方，平时多穿些黑衣服，室内多用黑色家俱，并在东面的房子建得稍高一些，兑方西在的房略低一点，橱、灶设在震方，消水在兑方为绝命之位。这样这个宅子对于其人的气场布局可以说已临最佳状态。妻子的吉位吉在那里？其妻为甲申纳音属水，四柱土要伏位在巽官，A、居房子中一间子山方为有利，坎方为生气，离方为天医，巽方大门处为伏位，三吉到位。B、第二是居兑方房子更有利，此房子坐西向东，坐方虽为六煞不吉，但向上大利，向上为延年，属金，兑方也属金，坐向金均可以生其太岁纳音之水，又适当耗其四柱土大旺之气，比之居坎方不如居兑方更有利，故在居坎方房子小病小痛多一些，居兑方房子之后身体更健康，家事也更顺。从其长子的吉位取用看：其长子为丙午年生，太岁纳音属水，伏位在兑宫，按年命飞星、乾方为生气，艮方为延年，坤方为天医，照此情况歌剧在艮方之房，也可居乾方之房，但年轻人需结婚成家生孩子，生气有利于肾，于夫妻生活及生儿育女最为昨，同时乾方为金，可生其纳音之水，也利。故安排在乾方居住，婚后即生男孩，以后又生一女孩，街上开店，生意兴隆。次子辛亥生，纳音属金，按年命飞星论，中元辛亥，福元在坤宫，兑方为天医，艮方为生气，乾方为延年。南北向的房子不利居住，取其纳音金所临之位兑方天医方居住最吉，从门上飞星看，房门向延年方，延年也属金，均可补生年纳音之金，且此造身体较差，延年与健康大利，虽身体较差，成家后也生一子一女。这样，一家几个主要成员居住方位均临吉方吉位，故有丁财两兴，事业发达之象。

还需要注意的是，吉方吉位的房子建造宜高宜大些，凶方凶位的房子宜小些。象上面说的这种房子北方的、东方的房子就可以建高大一些，西方的房子则要建得小一些、矮一此适宜，厨灶一定要建在三吉方。有些书籍说把厨灶设在祸害、六煞、绝命、廉贞方，那是使不得的。因为厨灶为一家人进食的物应，必须临吉星位置才行，且现代社会的厨房与古代也大不一样，读者可以从实践中去悟出此理。

吉方吉位的取用以相生尤为自然之生为最吉，如是相克则不一定吉。

**四、企、事业单位最佳立门调整气场速发布局法**

**A、最佳方位选定方法**

这一讲与上面几讲都有密切的联系，上面几讲弄通了，就有了大致轮廓，所以在学习这一讲时。应与上面几讲相互融会贯通，方可应用自如。但提醒大家注意，我所说的只是″联系″，而决非″同样″，其中分别是很大的。

一个单位、企业、商场的建造，多则投资几个亿、几千万、几百万，少则几十万，风水搞好了，兴旺发达，大展鸿图，风水搞坏了，一败涂地，倒闭破产。所以，邵伟华老师在九六年十二月特训班讲课时郑重告戒大家：″给企业担任信息顾问。首先第一条就要看它的风水好不好。不好就要首先改风水″。事实上，风水水对一个企业的时运、官运是至关重要的。大凡兴旺发达、财源滚滚的企业、单位、商场都是些风水格局好的企业、单位、商场。衰败或者倒闭的企业、单位、商场也都是些风水格局很坏的地方。当然好的也好，坏的也好，其中原因很多、很复杂，但其中一定少不了风水之利弊。社会上有些大老板、中

老板行好运时，财大气粗，盛气凌人，不可一世，也不信风水这一套，办厂、上马蛮干一气，不问风水好坏，结果没几下子，败个精光。后来才找人看。结果、选址、定局全都错了。有些惨败，情理之中，悔之晚矣！这从反面提醒世人：不相信风水者活该吃苦果。

单位、企业、商店财星、官星、丁星最佳方位的选定，同样先应具备个大前提：那就是所建造的单位、企业、商店的天然风水条件较好，本身的气场可以，英雄才有用武之地。因此常说，建造阳宅，或者企业，尤重选址之宜忌。如果水恶、山劣、煞重，则英雄无用武之地。有些精明的老板，原选买下了土地，或付出了几十万、几百万元的费用、定金、付款，一经堪舆后，结论不行，即忍痛割爱、甘愿再耗资另买新址举造。与此种人堪舆，言听计从，这种风水好做，我们大可以从从容容的选址，严谨周密的布局。

要选定单位、企业财星、丁星、官星的最佳方位，首先要弄清各星主什么？利什么？

**杨公水法三吉水：**

**贪狼水：**如逢星峰俊秀高耸，主早发科甲，利仕途官职，而富贵久远。旺丁旺财。大利文职官星、丁星。

**武曲水：**大旺人丁久远，易出武将贵人，有利武贵，也利文贵官星。

**巨门水：**多产贵子，百子千孙，发福尤猛，添丁迅速。

**福元飞星：**

**生气方：**富贵身荣旺田庄，妻贤子孝有余粮，子孙聪明多俊秀，儿孙及第状元郎，世代为官出将相。

**延年方：**子孙大旺，辈辈聪明文章，会贤子孝敬双亲，郎才女貌端正，小房荣华到老，居官渐渐高升。大利官星、丁星。

**天医方：**美貌端庄，妻贤敦厚文章，田蚕万倾囤余粮，文官良工巧匠，牛羊骡马总成行，金榜天下题名，直到为官拜相。大利财星。如木强木旺之人能取用必主速发。

**应用门楼玉辇经选定吉利方位：**

**福德门：**福德安门大吉昌，年年进宝得田庄，主进科甲利名扬、又生贵子不寻常。（福德位安门对于官贵、人丁、财帛都很吉利、是二十四山中最理想安门方位之一，此门发福悠远，福贵锦长。）

**进财门：**进财位上是财星，在此安门百事宁，福禄吉田蚕人口旺，加官加爵有名声。（此门为财星，旺财快发。经云"要发财造进财，要田庄兴旺庄"之说。）

**安门：**安门官爵最高强，德业荣身人命乡，庶士当年财大旺，千般吉庆人钦仰。此门仕人旺官贵，此为官星位。庶民百姓旺财帛，财为财星位。

**官贵门：**官贵位上好安门，定主名杨爵位尊，田地资才人口旺，金银财宝不须论。（此为官星位。从古例及今例看，此门并不旺丁，并易损兄弟，为官步步高升，兄弟步步减少，后代生女多。）

**旺庄门：**旺庄安门正是艮，进财进宝得田庄，如同水流来送契，大获蚕丝利滚滚。此为财星位。用在乡政府、农业部门及纺织厂造大门最吉。

**旺蚕门：**旺蚕门上好修方，此位安门家道昌，门畜蚕丝皆大利，坐收米谷满仓箱。（此门一般为财星位。）

**进田门：**进田门上福绵绵，广招财宝子孙贤，更有外人来寄物，金银畜积富田园。（此位极旺人丁。尤在外贸部门安此门最吉。）

**欢乐门：**欢乐修门更进财，常有外客送宝来，田蚕六畜皆兴旺。发福声名响似雷。（此为财星位。）

**旺财门：**旺财门上要君知，官贵升迁任发挥，显达人丁家旺盛，一生丰厚寿齐眉。此为官星位，大旺官贵。利文途科甲。

**兴福门：**兴福安门寿命长，年年四季少灾殃，仕人进爵加官职，庶民发福置田庄。（造此门主平安康寿、富贵。）

从以上吉星吉位看，来水临贪狼星，贪狼属木，又临震巽得地之宫，水又能归库合局，

必主金阶稳上，为恶更烈，百姓受害更惨。善官善德善政之官。方可得此立也。此水同时最旺财。如果金命人临此最吉，含狼星木，金克木为财为财临生气，其水局无冲破，立见效果，且发达久远。

水来临武曲星，属金，如临乾、坤、艮、兑为得地。古有："要旺丁，武曲寻。"此水大旺入丁，发而再发，其后代必有武贵之辈。

水临巨门星，属土，主旺人丁，后代主出文贵之人，发福而速。

此三星中武曲、巨门取用做丁星，工厂、企业必职工日增。生产规模不断扩大，兴旺发达之象。贪狼星取用为官星、财星、必主财官大旺，发而猛，升而速，一个企业单位往往有几处门，大可视情取用，各得其所。

**福元飞星：**

**生气位**：与向上飞水贪狼星几乎一样，利财利官贵，也是财星、官星之地。

**延年位**：旺丁发福，也为官星之地。

**天医位**：旺丁又大利官贵。

以上三吉位中，如略有偏颇，则财星取生气位。取官星武曲位，取丁星天医位。但三吉位中究竟以何吉位取用财、官、丁为最吉最佳，还得应用阴阳消长，五行生克之理，所定方为大吉。如果单位首长，企业总经理造为火命（以生年太岁纳音论），取用生气，贪狼，木生火，临木吉位最吉。如果其造属土，土又不旺或偏弱，取用贪狼星，木克土，就要差一些，但也不失为吉，只是减少了分数。

门楼玉辇经中所列的吉门吉位多一些，细一些，比之八方八门，毫无疑问也就精一些。现代电子的发展，越来越精密，越精密的东西，也就越科学。门楼玉辇经是否会比八方八门科学一点，初次向大家公开，有些地方应用得法，速见良效。上面所列的十门均为吉门吉方，但其中有大吉、中吉、小吉之分；也各有所主；比如"旺庄门"，在以农林业为主的县、乡府安旺庄门，对老百姓的生产收成就特别有利，年年增产庆丰收。"官贵门"民爱民尊，高就升迁，也是众望所归。"进田门"在外事、外贸单位、企业造此门比较理想。可交天下朋友。特畅其流，财帛丰盈。

**十门中取用财星、丁星、官星大致可分为：**

财星：欢乐门、旺庄门、旺蚕门、兴福门。

官星：官贵门、安祥门、进财门。

丁星：福德门、旺财门、进田门。

吉门吉星中结合五行，取我克者为财星之位又临上述各吉门吉星吉水发福必速必猛。

上述诸吉都能对号入座而选一个单位、企业、商场的大门、办公、厨灶、营业、生产车间、路道等等无疑是大吉之局，然而事实上是很难面面俱到的，这一说吉星到位，那一说则临凶方互相矛盾，那是常有的事。这种时候选取什么？一取水之吉星吉水；二取门楼玉辇经之吉门；三取方位理气之吉方。无论按哪个飞星，其中不要忘了：总以相生为吉，相克为凶。

实际操作时，须面面顾及，权衡利弊，为我所用，善于通变，乃不失为趋吉避凶之道。

**B、应用实例分析**

一是先看企业的风水情况，风水不好就要先改风水。

二是看企业领导班子组成人员情况：班子中金、木、水、火、土五行要配齐，缺一不利（以生年太岁论纳音。）

三是业务、财务主要人员的生年太岁要与总经理相生：相生为吉，相克为凶。

四是看总经理的办公、居室方位临吉方吉位，以及穿戴等要能帮补其四柱用神。

现在或者将来为企业担任策划顾问，首先就要为其解决好风水问题，风水好了。企业就有了希望。但在实际生活中，人们的认识不尽相同。有些企业、单位垮了、破产了，倒闭了，这些企业单位的头们，怨天怨地，牢骚满腹，摆客观不利条件信口可以罗列好几打，唯独不会省悟企业的风水格局坏这一条。只有那些精明的企业家，单位领导人，才能够给

予足够的注意和重视，其中也有些人是吃过风水不好导致失败，从失败教训中悟出风水对企业之重要。也有的是历来重视风水的有识之士，经常享受到风水的甜头而从来不敢贸然行事，这种人多半是比较得意的，其官运、财运较好较长，即使到了低潮或逆境之中，因凡事提前有测，也能心中有数，善于逢凶化吉，常常可以转危为安。担任这种人领导下的企业顾问好当，事情好办。因为风水上的问题，稍做改运就得花钱，比如进行一个最小的改动，厨、灶方位不利，要换个方法，就得花钱，如果是只铁公鸡；又想改好企业单位的风水，那是可以想象的。有些单位企业在亏本上他挺大方，毫不痛惜，因为在他们看来，这个企业是国家的、人民的，他大可趁企业亏本、倒闭之机来个混水摸鱼、贪赃枉法公饱私囊，这种人不可能会为企业干点好事，其中也不把企业风水运气改一改，他不把坏事做绝做尽才怪哩！一直把企业贪光吃尽方可罢休。应该说，这种企业单位也是因为恶风水，有此恶风水方有些恶人当道、有此恶人必行恶政，在此恶政下面，什么以权谋私、贪赃枉法、嫖赌滥饮等违法犯罪的勾当也干得出来。这些人自己肥了，肥得流油，而职工苦了，苦到工资拿不到，饭也吃不上。作为地理家，我们只能望洋兴叹，但我们可以留意一点，大可从其旁边观看此种企业的风水情况。例如某县有个企业，主房立坐子向午，大门立卯山向酉山，午水为朝，为禄存又曰祸害水。真是一流恶不，祸害无穷，为头者如狼似虎，企业财产拿光吃尽，事业荒废。众多职工叫苦不迭。

**企业改财运找财星；单位改官运找官星。**

但财星也好，官星也好，均无一定之规，也不是单靠一说就可以一锤定音（有时候碰巧也是有的）如同上几课讲的，需要综合考虑山川形势，方位理气、门楼玉辇经等学术的综合参考应用，以及人的四柱五行旺衰偏枯而取定其所需的吉方吉位和时空，使其发生有益的生克制化的时候，所定财星、官星方可临旺当令主事，只有在这种情形下，其财星、官星才是有用的，才能够发挥其效应和作用，而这种效应和作用来得快、来得速。

一个单位、企业的官星、财星在哪里？在生气方，贪狼方、延年方、武曲方、官贵方、官爵方、旺财方、旺庄方、福德方、进财方、进田方、用神方等。

**例如**：某沿海总经理乾造一九四五年农历七月二十五日巳时生人，买地一块，建工厂一个。地形大致情形如下：辛戌方为高山，其山脉逶迤经乾壬亥字至子位。忽急转向午字而伏下，寅艮方有小山，其水从卯方，弯环曲折，经巽方到坤方去水，另有一水从乾方，辛方等多处高山支流，水流人平地汇而奔坤申方出夹护下的平地之中。工厂大门多处可建，其路道均可以方便进入。从山水形势看，从气场的感应看不失为一块好地。建了一电子配件加工厂，立子山向午山，工厂大门开在坤字上，北面、西面的厂房高大，东方建一排平房，为工具、什物保管间，及职工居所，主人办公起居子位。结果建成投产几年，一败涂地。

首先从它的向上飞星：坤方开大门为伏位。兑方为天医，乾方为延，坎为绝命，艮方为生气，震方为祸害，巽方为五鬼，离方为六煞。主人居坎方为绝命，大凶之方位，必主破败迅速。主要厂房建立在坎方绝命凶方及兑乾方，故工厂开工之后工伤事故不断，口角是非，斗殴打架日生。

从其命造飞星看，中元乙酉生，福元在坎宫，即坎为福元，艮方为五鬼，震方为天医，巽方为生气，离方为延年，坤方为绝命，竞方为祸害，乾方为六煞。乾方、兑方、坤方都为大凶之所，主人居坎位只是小吉之地，无力克制大凶坤位开大门为绝命之位、最凶之方。此种方位开门不论工厂、商店或居家住宅主大凶不吉，何况工厂求财。

从外山形势看：坤方为两水交汇后去水之处，工厂企业唯求财为是。水主财，水直流而去，主不聚财，不聚则破，"直流直去，下贱莫取"。坤位艮山坤向大门，巽水为恶水，左水从巽方来、经丁未方过，丁方是破军，未方是廉贞，都主凶。此水必主恶。再看辛戌等方来水看。艮山坤向辛方水为禄存水，只是戌山之水为贪狼吉水，经酉方破军之地，庚方廉贞恶地，又经申方出口至坤方流去，申方虽为武曲吉地，虽吉而无法合局，亦为不利。

从门楼玉辇经看：子山坤位坤门，"坎癸壬地向申求"，坎纳子，子山坤门为"旺财门"，

此门虽吉，但水凶水恶，无力旺财。以及大门朝山朝砂，更无可取之处等等。

依据这种状况，如何为其改时运？找到了其病所在，就必有药石可投。

首先从其主人年命飞星找吉位：坎为伏位，主房向首午山方为延年吉向，故此工厂子山午向的主房无需改动，东面震方为天医吉方，巽方为生气吉方，必须充分利用。建高建大厂房。大门立在巽方，立乾山巽向，取用庚戌吉度分金，业务、财务人员、办公居震方，决策人员按纳音金、木、水、火、土五行全部配齐。将西方的房子拆矮一点，做什物保管，洗手间零用场。

这样改运之后，再看水之吉凶：巽方生气大吉之位，立乾山巽向，卯水弯抱环绕而来，卯水为巽向巨门水，弯曲回环经乙辰方过来，虽有小庇，然此水环抱情好，可以大吉制小凶。立巽门巽向，尤其化解了西方山上下来的恶水，使其不以为恶。

从主人的四柱五行分析：主人四柱印旺身旺，东方震位为天医吉方，巽位为生气吉位，震巽为木，为其命中食伤之所，食伤生财为旺大财，当首选此方位。

去水仍在坤方，但吉凶已变，巽向坤方为禄存方，与杨公水法相宜，得法。

又从门楼玉辇经论：子山巽门为"荣福门"，经云："荣福位上正堪修，安门端的旺人稠，发积家庭灾祸灭，官贵荣华事业兴。"也属大利可修。且针对性很强。最后配之于造门，搬迁，开工大吉日课，六个月之后。此厂面貌大变，工伤事故杜绝发，产品质量上去了。内、外市场销路畅通了，一派欣欣向荣之象，变亏本为开始盈利。可谓改动风水，为扭企业乾坤。

改官运问题，不能贸然行事，也不会见钱眼开。要考虑因果关系问题。属于人民的公仆、清官、好官，此种人所主管的单位。虽经兢兢业业，尽心尽责工斜面是工作总搞不好，他自己虽然才干品德过人，总上不去，如有所求，当尽力为其改运。改好了，单位兴旺了，群众舒心拥护。他自己上去了，他可为国家、为民众多干好事、干大事、贡献更大，利国利民。而对那些贪官赃官，把他反持的单位当作他个人的天下，无恶不作之徒。此种人的官运是断不可以改的、假如让此种人再飞黄腾达；无疑为恶更大更凶。国家和民众亦受害更大。作为术家岂不再助纣为虐了，风水家则成了职业罪人，即使天地不怒，神灵莫怨，然与心安乎？

一般来说，官星取用在武曲方、贪狼方、贪狼水、武曲水、官爵位、官贵位、生气位、延年位、官星用神方等等，这些方位取用得法必主官运亨通，平步青云。具体在面授时讲传。

最后是配之用大吉日课。如奇门日课、六壬日课等。

**第二节 立主的方法**

现代风水最注重气，因为气不仅密切关系着人的吉凶祸福，智能发挥，事业成败，财运机缘，而且关系着每个人的家庭幸福，身体健康。古人多长寿而现代人短寿。有的国家人口平均寿命较高，而有些较低，原因很多，风水环境却是重要原因之一。

室内风水设计与装修，因与群体和个人关系密切，所以，从住宅设计选址到施工装修布置，应给予全程考虑。下面分几个方面，谈一谈室内装修及立主安床中所遇到一些问题。

**A、室内设计与风水**

房屋有如人体，室内各部位功能有如人体各个器官，均有新陈代谢的作用。气在室内必须平衡地流通，从大门通到卧室、厨房、书房、客厅之气，要顺畅地出入。尤其大门窗子是房屋的口和鼻，使室内室外之气分开。大门之气经由室内门窗、通道、墙壁、屏风、屋角、家具等物品，引导至各个空间。然后，室内居住的人，才能获得健康的平衡之气的滋养。这种气，不能太强，也不能太弱，要适中。

**室内风水设计要点**

**1、夫妇卧室**

人的一生有一半是在卧室里度过，故卧室是家庭的主穴、中枢。设计主导思想是爱情的春天。所以主调子应该舒适宁静、和平，利于休息。尤其是床的安放要摆放在吉方，即

生气、延年、天医、伏位四吉方。西四磁场的人，西、西北、西南、互补方东北方；东四磁场的人，东、东南、南、互补方北方，是安床好的位置。

2、书房

书房是读书的地方，是家庭智慧所在，应注重采光，通风良好，主调要宁静，书桌方位要文昌位置。宅相乾位的人文昌位在西方西、庚位置；坤位的人文昌位在东北风方艮、丑位置；艮位的人文昌位在西南方坤位位置，兑位的人文昌位在西北方乾戌位置:（以上为西四磁场人）。

宅相坎位的人文昌在东南方巽、辰位置；离位的人文昌位在东方卯、甲位置；震位的人文昌位在南方午、丙位置；巽位人文昌位在北方子、壬位置。（以上为东四磁场人）。风水学认为："天星居文星之上，在人间主登科及第"。而天星居文星之位置，正是每个人的生气方。

3、客厅

客厅是家人休息活动，并与外界交流的场所。决定着家庭和社会关系，决定着事业的拓展。它的设计主导思想是祥和、福泰。所以整个格局宜清雅和平稳，并具有活力。在所有的住宅中，客厅应设在坐向前方位置，并与卧室相接。

4、厨房

厨房象征家庭的财运和食禄，设计的主导思想是丰和余。所以厨房要明亮具有生气。空间尽量宽广舒畅，通风位置良好，并且要注重整洁。炉灶燃放位置一定要摆在吉方。（包括水龙头的位置。）

风水学认为，主发财的是"天钱星"，具有"富贵金谷，纳粟奏名"的功能。天线星十分巧合地分布地各宅的"延年"位置。先哲认为，延年长寿与兴旺发财是密不可分的。八名财位分布大致如下：

乾位的人，财位在西南方坤、未位置；坤位的人财位在西北方，乾戌位置；艮位的人财位在西方兑、庚位置；兑位的人财位在东北方，丑、艮位置。西四宅磁场的宅主，应当将炉灶和水龙放在上述位置。

坎位的人财位在南方丙、午位置；离位的人财位在北方子、壬位置；震位的人财位在东南方辰、巽位置；巽位的人财位在东方卯、甲位置。东四磁场的宅主，应当将炉灶和水龙头放在上述位置。

以上财位定位方法和位置同样适于公司、商店、酒家、写字楼老板桌的摆放位置。

5、神位

宗教信仰、精神寄托、人类供奉神圣之位置，宜择吉方。设计原则：要庄重、严肃，具有灵气。注意佛与神不能放在一起，尤其不能面对面地摆放，不能坐在流年凶煞之方。

流年逢寅、午、戌年，煞坐北。神位（包括祖先位），莫安置坐北向南。

流年逢亥、卯、未年，煞坐西。神位（包括祖先位），莫安置坐西向东。

流年逢巳、酉、丑年，煞坐东。神位（包括祖先位），莫安置坐东向西。

流年逢申、子、辰年，煞坐南。神位（包括祖先位），莫安置坐南向北。

在装修中宅主人，如要求制作神桌，要注意以下几点：

（1）神桌高度要用门公尺，即鲁班尺，由地上量起至适合高度，取吉字为用。

（2）神桌长度由左至右量起，至适合长度，取吉字为用。

（3）神桌对面距离有宜超过神桌高度两倍位为吉。

（4）神桌对面不可有电线杆子，屋内外角，柱子及一线碍眼之物。

（5）神桌前日光灯，宜平行。

（6）神桌不可高于门楣槛，谓之"衡剑"，主凶。

6、阳台

在现代都市中，阳台是摄入生气和阳光之处。象征人的双目和呼吸，代表远望和呼吸，设计上要远与畅。

7、浴室

家庭幸福和完美的象征，代表腹、肠、胃、性器，也代表着健康，设计要点是床与浴缸，同时，隐私性良好。目前很多浴厕同一室，但要讲求方便卫生。

8、厕所

中国人认为身体的排泄物（大小便、汗水、精液、经血）均代有人的元气，设计上要顺与盈。并且要讲求卫生，最重要的避忌是厕所与厨房不能对门及厨房向背不能为厕所。

B、旧住宅的内部修缮与风水

中国人按传统要求，对旧房屋三十年小修一次，六十年大修一次，名为"续气"。可见房屋的修缮对于气的流通和阴阳平衡是非常重要的。如破损的门窗，失修而杂乱的客厅与卧室，厨房、浴室中的阻塞水管，都象是病人的身体，需要治疗。

门的维护和保养极其重要。门象征着人的嘴主纳气。所以，门必须容易打开，故门组必须润滑。否则，房主人使劲开门、关门，以及门响的尖锐声，不但分散室内之气，不要损害居住者的体气。门还要防止两扇门互相碰撞发生吱呀之声，这些都会伤气和损财。窗户有如人的鼻孔，亦会影响到居住者的健康，也要及时修复。否则门窗年久失修就如同人的口和鼻有病一样，不是伤风感冒，就是口鼻生疮。居住者会感到不舒服。

另外，漏雨的屋顶也要及时修复，否则，就应了中国民谣中的二句话："老百姓有三怕：漏屋、破锅、病老婆"。也是不吉利的。漏房，容易破坏室内平衡之气。

有人会说装修与房屋修缮，有什么关系？我说有关系，装就是安装装饰。修就是修理修缮。新的房屋要装饰，旧的房屋也要改造修缮。

总之，一幢房子，总是由新到旧的。港澳台新马的华人，少则三至五年多则七至八年把住宅装修一次，就是"续气"。如同给病人治病和疗养。他们相信这样会带来好运气。

C、家具布置与风水

不同的家具布置，会给人不同的印象。如过多的家具布置，会使人产生一种压迫的感觉，如同人气短一样。而少量的家具布置，也会使人感到空荡无依。而家俱合理搭配，布局恰到好处，则给人一种安适的感觉。

古人认为，一个好的家具布局，可以使不平衡的房间获得平衡。从而使气流通畅，改变居住者的运气。什么样的家具布局为正确呢？笔者认为：

一、家具形状要与房间大小的比例适合，不能过大或过小。

二、家具的色彩一定要取中性，避免寒冷，否则缺乏生气。另外，也要与室内装饰色调相吻合。更重要的要选择自己命局中的喜用神色调。

三、各种家具在室内占有空间，不能超过 50%，否则会影响屋内正常气的流通。

四、家具要尽量使用阳性木质，不要用老房屋拆放的旧木料制做家具。更不要用旧棺木、坟地树木做家具。

五、家具中的床要摆放在每个人的吉方。不能乱放。写字桌也要放在文昌位。也要考虑按照砂水属性来摆放。这一点在其它章节里已经介绍过了，这里不再赘述。

D、室内不良结构风水改进

**一、门与窗**

门与窗是生气出入的通道，在风水学上称"气口"，古代风水学认为："气口如人之门"。其大小应与整个房屋的空间相协调。中国风水古籍对大门的方位、形状、尺寸有着严格的规定。门的方位，原则上与整个住宅方位相一致，但有时为了改善风水，也可以例外。

太强的气流对人身之气不利，为限制气流过速，应避免在同一排有三个或三个以上的门或窗，因为门窗过多和河冲、路冲相似，气流太强会使住宅被切为两半，不但对居住者的健康有损害而且影响财运，使家庭问题增多，以至造成失和。

另外，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门集中在同一轴心相对，一扇门比另一扇门较大也是不良的设计。最好的情况是两扇门相对，而又如偏左或偏右，偏高或偏低。这种门有如犬牙，使气不平衡，古人称为"相咬门"。会使家人常常发生争吵，最危险的门是

斜门，它会使房主人发生不可想象的意外事件。（斜墙、斜梁亦同）

窗户的数量与门的数量应和谐，当一个窗户已够用时，三个或三个以上的窗户，会使家庭内部产生多嘴多舌。补救窗户太多太大之法，在门顶上挂一只风车或风铃。另外，也可以将大窗户分成细格或装以单块玻璃为吉利。如果与门无关，窗户可以稍大。

**二、梁与椽**

室内过低的梁和椽，妨碍兴旺和发展，设计时应注意。梁过低过多不但会压迫气，而且会妨碍室内气的流通。另外，梁压的位置、高低、尺寸、材料、形状、质地，对室内吉凶至关重要。如大门上有梁，或在床上、饭桌上、写字台上、炉灶上有梁，那会压迫到室内正常之气。床上的横梁压在头部都是经常头痛的原因，压在腹部上的横梁是发生胃溃疡、背痛和消化不良的原因，如果横梁压在足部，也会使足部损伤。

另外，横梁压在写字台上，会使人智力下降，压在餐桌上、炉灶上则会使财运受损失，事业上顺。补救办法：将放在横梁下的床、炉灶、餐桌、写字台移开。可在横梁上挂一串工艺鞭炮，或悬挂二只洞萧，或在空中挂一面太极镜。

总之，除了梁压以外，室内任何突出部位与物体都对风水有害。如室内尖锐刀形的屋角，过长的楼梯扶手，有锐角拦干，亦会伤害室内正常之气。

尖锐屋角的补救方法，在屋角上放一盆蔓性植物，或在边上挂一面镜子，如有条件可将尖锐之形改为圆形。

过长的扶手改善的办法很简单，把它锯短就行了。

有锐角的拦干可在装修中，用材料包在里面，就可以了。彻底的办法是将锐角改为圆角。

**三、楼梯口**

楼梯是房屋的通道，可使气从一楼通到二楼或三楼。楼梯分内气楼梯和外气楼梯。内气楼梯吉利，外气楼梯不吉利。内气楼梯与门相背，人一进门后、通过拐弯，便可上楼梯。外起气搂椰一进门就看见楼梯，楼梯与门正对或偏对是不吉的象征。另外楼梯的台阶也以单数为吉，如十七阶、十九阶。双数为凶如八阶、十二阶。如果房屋较大，客厅中优雅的半圆形楼梯是最好的设计。商店中螺旋形楼梯也是最好的安排。因为生气盘旋。吉气是按螺旋形运动的。

现代商场中常采用梯式升降机运送客人，而不设或少设下行的楼梯。这也是风水含义。象征入大于出。财源滚滚而入。同样的楼梯上太低的天花板和昏暗灯光也不吉利，使人感到窒息和不安。改进的办法：可在天花板上悬挂一面镜子，并加强灯光亮度。

**四、屋顶天花**

屋顶天花的图案形状如选择不好亦会带来恶运的不良的结果，目前，在室内装修中天花图案设计出现了单纯求美、求复杂立体感，而胡乱设计现象。使气失去平衡。如方、长、斜、尖、角、圆随意组合，很是复杂。这些都不是合呼风水要求的。下面举例说明：

1、 天花图案为长方形中，有星形角射，主伤气，损财。
2、 天花图案为旗型，角射伤人伤气。
3、 天花图案为长方双盖型，主凶祸和损财。
4、 天花图案旗型，主伤气，散财损丁。
5、 天花图案为三层长尖型主散财，血光车祸。
6、 天花图案为长方内角带直型，主车祸、血光之灾、入棺之兆。
7、 天花图案长方双层型主伤气和破财。
8、 天花图案为正方形凹入型主伤气、疾病，
9、 天花图案为鸡罩型、为盖阴闭气和主散财。
10、天花图案为正方中或长方中，带立体圆型。主角射。散气、散财。
11、天花图案为长方中带梅花型，主散气和散。
12、天花图案为长方菱形，主角冲射、散气、失和、主疾病。

13、天花图案为双角型，主散气、失和、疾病。

14、天花图案为长方角射型、主血光之灾并散气和散财。

15、天花图案为平面长方中加抬棺架梁型。主散财、疾病和易发车祸。

16、天花图案小长方中宫为抬棺型，主血光之灾、散气、易受伤害，发生疾病。

以上图案都是单纯求美，不符合平衡与中的原理，也就是说不符合风水。笔者注意观察风水装修 10 年，收集不懂风水同行的天花图案设计近百例，现只举出 16 例，供大家参考，无非是希望大家避免出现上述设计的毛病，并提倡建筑设计师和室内设计师要懂得风水知识，这样对客户和自己都有好处。

**E、色彩与室内风水**

在实际生活中，色彩绚丽缤纷，岂止红，黄、蓝三原色，而且包括了全部色，光吸收后，所呈现的黑色和白色、(无色)。所以，根据五行所代表的物质来选用相生，回避相克的颜色。在风水学理论上是有充分道理的。

室内装修使用色彩亦影响住宅的风水，中国人以红色为最吉利颜色，表示温暖、愉快、吉祥、力量。

黄色是光明、高贵权威、长寿的象征，故宫中的服饰乃宫殿装修的主色凋则使用金黄色的朱红色以表示高贵与权威。桔黄色代表神圣，和尚们穿桔黄色的袈裟，代表了佛教的高无上。

绿色代表生命、春天、宁静与清新，是室内装修中常用色调，室内配以绿色地毯和盆景，会使人心平气和。

白色和黑色，表示悲哀和迟钝。按中国人的生活习惯、民俗、信仰、忌讳考虑配色，尽量不用黑色、纯蓝、深灰、中灰、纯白等颜色。

风水学讲究阴阳五行。所以，室内色彩使用上，要与房间的功能相冲犯。木、金、火、土五行分别与青、白、红、黑、黄相对应。相合则相生；相悖则相克，下面举两个例子说明：如餐馆，主售食品，食品出于土，主色易用黄，同时食品用火加水烹调。用金（炊具）操作。故亦可用红白、奶黄等多种颜色配合。而时装店主色可用浅绿、奶白，并补充雅红、雅蓝配合而用。简言之，室内色彩必须按使用功能要求选择，并与使用环境的风水要求相适合。

现把室内装修合理的色彩调配方法，介绍给大家。

卧室和起居室，墙壁的颜色为稍带黄色的浅粉红色；门和窗帘的颜色为鹅黄色，粉红色和淡奶油色，这种配合使创造出舒适明亮气氛。

餐厅和儿童房间墙壁；选用浅奶黄色，门和窗帘的颜色为淡奶油色和稍带黄色的粉红色。这种搭配，会给人一种活泼气氛。

朝北较冷的房间的采光较差的房间，墙壁的颜色，可选用奶油色系列，门和窗帘的颜色可选用鹅黄色、这种配合使房间全部看起来感觉明亮。

书房或工作室，墙壁的颜色可选用绿色系统以及其它淡色。门和窗帘的颜色可选用浅粉红和淡而明亮的它颜色，这种配合给人一种安静、舒适的感觉。

厨房墙壁的颜色，最好是奶白和其它浅而亮的颜色，门和窗帘为绿色系列和其它淡而明亮的颜色给人以健康和生气。

1、 室内色彩要有整体效果：
2、 要考虑室内色彩与室内构造、样式风格的协调节：
3、 要考虑色彩与照明的关系，因为光源大小和照明方式会给色彩带来变化。
4、 尊重和注意使用者的性格、爱好、喜忌。并考虑使用者的心理适应能力：
5、 选用装饰材料时注意了解装饰材料的色彩特性和有关放射化学物质。

**F、室内植物和水**

风水对于绿化的理论是："村乡之有树木，犹人之有衣服，稀薄则怯寒。过厚则苦热。此中道理，阴阳要中和"，住宅、庭院四周内外宜种些什么树？哪些又不宜？风水学专有论

述："东种桃柳（益马）、西种榆树、南种梅枣（益牛）、北种李杏。""凡树木向宅吉，背宅凶""住宅四畔竹木青翠进财""冲庭种树主分张，门庭种枣喜事洋；庭心种木多围困，长植庭心主祸秧""中门有槐，福贵三世；宅后有榆，百鬼不近。""宅东有杏凶，宅北有李，宅西有桃皆为有淫邪。"

据研究结果证明："植物本身就有阴阳之分，植物间也存在相生相克、互相只制约，人与植物也存在相生相克``````"。

例如：1800 个勒克斯光照度才能正常开花的喜阳植物，如白兰、玫瑰、茉莉、梅花、牡丹、芍药、杜鹃、菊花等在阴境下，就长不好或无花开，或无果结或死亡。

环文生、龟背竹、万年青、蓬莱松、巴西铁、绿萝卜等植物，这些植物在于 1800 勒克斯照度下。甚至在 100 个勒克斯照度下，亦能在低生长，为喜阴植物。

正常植物间相生相克相当普遍，松树边载葡萄，会不结果；栽在榆树边，结了果也是酸的，梨子放出乙烯物质；故不能与香蕉放在一起，否则香蕉就会很快霉烂。

人与植物也有相生相克关系。例如苋金葛、喜树蕉，晚上呼出二氧化碳，会与人在室内争氧气；夜来香放出的气味，使室内有血压高和心脏病的人，感到不舒服，这些植物与人相克。

吊兰有过滤空气作用，与人相生，有旺宅化煞作用。室内可以多设置。另外，仙人掌植物如"龙青"、"玉麒麟"等也有旺宅化煞作用。还有"玫瑰"、"棘杜鹃"等植物，可以摆放在室内"衰位"和"凶位"。在风水上亦有化煞作用。

根据内水学的要求室内植物摆设充分发挥人与植物相生之要素，达到人与植物和谐。住宅内部各部位摆放植物的品种如下：

**1、 卧室**

选用仙人掌、仙人球、吊兰、玫瑰、郁金香、晚香玉，百合、马蹄莲，达到宁静、祥和之效果。在香花下夫妇和美，儿童宁静，易人睡而休息很好。

**2、客厅**

客厅要讲究一些，可选用品种为宝贵竹、蓬来松、仙人掌、罗汉松、七叶莲、棕竹，发财树、君子兰、球兰、兰花、仙客来、柑桔、巢蕨、龙血树等，这些植物在风水学中为"吉利之物"，可吉祥如意，聚财发福。

**3、书房**

书房要充满书香之气，植物要放在主人的文昌位。可选用山竹花、文竹、富贵竹、常青藤等。这些植物可加强人的思维力，有利学习，在书桌上也可以放盆叶草菖薄有宁神通窃避邪防止失眠等作用。

**4、饭厅**

饭厅主健康之外，要求整洁统一。植物可选取黄玫瑰、康乃馨、黄素馨等，以桔黄色为主，增加食欲，促进身体健康。

**5、阳光台**

应按阳光条件选配四时花草品种，如茉莉、菊花、荷兰、海棠、西番莲、文竹兰、石竹、秋海棠、太阳花、米兰、桂花、蟹兰等。各种花摆放时，要将阳性的靠近阳光，阴性的放在其后，采光各得其所。

**6、大门若对楼梯**

可用剑叶红、鱼尾葵、棕竹化煞。摆放在相冲处。又如阳光窗口对有热气，可用仙人掌、玫瑰、玉麒麟化煞，也可盆栽葫芦化煞。

总之，室内绿化布局不当，选取植物品种不对。将会给居住者事业带来不良后果。植物可以治病，可以调心养性，旺宅旺人，也可以害人、杀人。植物确实存在一个"场"。应当进一步研究。

**下面再谈室内水的问题**。

水流代表财运，在住宅、商店、饭店、写字楼内不可没有水景布置。喷水池、小湖、

洗手间的龙头、水池都是水，也就是财运。另外供水排水系统，也要做合乎风水的安排。风水师应勘定供水、排水系统与本建筑物的方位关系。如供水水源在西北，则为乾位（象征天、父），本建筑物在西南，为坤位（象征地、母）。水源即父亲的体液入母体，阴阳调和，家庭幸福，当然不吉。排水系统亦按八封方向，寻求二者之象征方位以定吉凶。如果二者不相和而相冲，则应在寻求改善的办法或在供水总开关处加吉祥符具，或设法改变水源流速、管道的方位等。人工调谐水流节奏。在风水学中，水来处谓之"天门"，如果来水不见源流，叫做"天门开"；水去处胃之"地户"，如果不见水去，叫做"地户闭"。水流象征财运，门开财来，户闭则财源不会枯竭。地户闭不是指关住排水闸，而是指控制其节奏，使之徐缓弯转而排去。

风水学还认为，水流既代表财运，那么，在商店、写字楼、宾馆、酒店首脑人员的大办公室内，最好设洗手间，且水流水宜急。如一家公司总经理，把洗手间移往财务部之隔壁，生意竟然很好。他说："每次有人来洗手间时，就象征财源滚滚而来"。

**G、住宅装修中有关风水的宜忌**

在建筑上古今差距很大，尤其是工业发达的今天，都市中高楼大厦、公寓大楼、别墅、商厦、店铺比比皆是，真是天壤之别；超乎想象的设计造型千变万化，真可谓是一种"突破"。但不管怎么改变，其宅相之原理不能改变，要重视。不能脱离"风水学原理"。下面例子就是不符合风水的设计。

1、理想的住宅，进入室内后，感觉客厅和卧室宽大明亮，无心理压力，能产生愉快的情绪；所以门装修时应当开在屋向的左侧或右侧，不应当在中间开门。这里指城市单元式商品房。

2、装修时住宅内的门，不能形成"品字形"否则居者有口舌是非。

3、住宅内原有的门，在装修时，不能改得特别大，否则形成门大住房小，气过于大，为凶。

4、有的老住宅留有歪门和斜墙，可用轻钢龙骨石膏板补平。另外为了省钱也可以用帘子或其它饰物补平。否则不吉利。

5、装修时，决不能将房门设计成四门相对，这种格局风水上叫骂门，主家宅内失和，是非多。

6、在装修别墅时，要避免中空设计，中空设计是房间与房间中间夹设客厅，主散财，多疾，刑伤。

7、现代建筑师，在设计室内时，因不懂风水经常独出心裁形成不好的格局，有一个朋友的别墅住宅，居中位置地而升高一米左右，餐厅、厨房、厕所、洗澡间等均在突起部位，这种屋子为"中凶屋"，主车祸、血光之灾、疾病劫财，应当避免。

8、有的别墅住宅和农村的住宅，前门直通后门，为"一剑穿心屋"，主血光、散财、车祸、损人等。装修时要注意避免。

9、有的住宅设计成前臭后闭形，一进门便看见左面和左面有厕所，此房为"前臭后闭形格局"，主开刀疾病、祸害。应在装修时改进。

10、有的楼房在设计时，为增加出房率，将房间设计成天井形、四面皆为住宅，这种宅形四股相对为"臭气冲天"煞格。卧室的床和厨房的灶决不能放在靠天井处。否则口舌纷争，难得安宁。

11、有的装饰公司，在改进旧房子时，将住宅的左右三间屋，连贯中分两旁，以中为路。形成串字形格局，这种设计主损人散财、家中失和，应避免。这种煞格也叫生死离别屋。

12、有的旧房因种种原因，形成靴形房屋。这种房屋会抑制气的正常流动。因此装修时不能将床和灶安在靴形屋的足趾部位。

13、目前，楼房单元中，小间房屋许多为刀形房间，因此在装修时，不能将床、炉灶写字桌、放在刀口位置上，否则不吉利。

14、有的房间在装修中，随心所欲，形成抬棺屋煞格，这种格局，主多疾、凶死和损丁。改进的办法是将屋中横梁改变，变凶为吉。

15、有的农村别墅住宅，在楼的顶端中间加盖前后空的小屋，并留有看台，此山煞格为抬轿屋，主家庭生乱，事业失败，宅主人不能双全，更容易发生桃花劫并损财。

16、有的旧房屋，尤其是平房，在装修时，将房屋额头开门，如"棺木放水"煞格，主入格、散财、多疾、损丁。应避免。

17、有旧住宅被改为饭馆，形成"四门横排"煞格，形成"死门屋"造成外气太重。主人丁稀少，疾病丛生，并散财和家中不和。应当避免。

18、在装修时，厨房中的炉灶，应安装在墙边，炉灶后面不宜空荡，否则不吉。

19、在装修别墅时，住宅的前门和后门，应安排在二十四山辰戌的地方。名曰"针口半"主宅主长寿。

20、坐正南的厨房，灶在"乾位"（西北方），名曰"减门"有损长子的倾向，装修时应注意。

21、坐西南的厨房，灶在亥、壬两方位（西北偏北，正北偏西北）。亦有损子孙的凶兆。要在装修时引起注意。

22、住宅内不应多放藤树缠绕式的盆栽，虽有古雅风味但在风水上为煞格，主口角是非之凶兆。装修时应避免这种设计摆布。

23、住宅内或房内的山石盆景，不宜置在离位（南方）犯者为"火烧宅"。主此住宅容易发生火灾。装修做景时应注意避免放此方位。

24、在装修时，住宅水龙头，应安装在如下位置：

（1）正南正北的住宅，水龙头应安装在寅申、卯酉位置。

（2）甲、乙二个方位，任何住宅在此位置上，不能放水龙头，否则容易失火和发生疾病。

（3）坐西南坤位住宅，不能在子位和癸位，放置水龙头。否则不利于宅主人

（4）从西北的住宅，在丑位，不能安放水龙头，否则家中易出问题。

（5）正东的住宅，巳方和丙方安装水龙头最佳，会带来财运。

（6）任何方位的住宅，可将水龙头安装在午位对下一代子孙有好处。

（7）坐正北的住宅，未坤二方和丁方安水龙头，容易使居住者产生疾病。

（8）任何方位的住宅，申方、巽方、戌方，都可以安放水龙头，吉利。

## 第三节 设灶的方法

### A、门灶配卦应用法

阳宅学中的门为气口，灶为食禄，门与灶应并重，不可忽略。有此门主相合，发富发贵，但生怪症者，皆灶凶之故，因为万病皆同饮食不关，故灶吉则不吉，灶凶则人口凶，与人之健康有很大的关系。本章把门与灶，配成六十四卦，来断吉门祸福，是古人之所传，但因时代之变迁古今住宅；型态之变化，其吉凶祸福之影响。也有变化，不可墨守成规，盼望读者能有搜集资料，多加考证，其不验之处，亦可加以修正。

**乾灶**

一、乾灶配乾门（乾卦）：二金比和，财产兴发，家富殷实，但二公同室，纯阳无阴，伤妻克子，妻立重娶，长房子孙不利。

断曰：纯阳先吉后凶，却主伤妻伤女，有阳无阴好孤妻，兄弟同居缺嗣。

二、乾灶配巽门（天风垢卦）：金木刑战，长妇产亡，家多疯疾，投井自缢，两胁滞气攻心，两腿疼软酸痛，咳嗽瘫痪，损人伤畜，妇女短寿。

断曰：垢卦阴人苦死，老公宠妾淫生，妇女邪淫又生疯，瓦解冰消准定。

三、乾灶配艮门（天山循卦），土金相生，家产茂盛，功名显达，父慈子孝，小房兴旺，男子好善，但阳盛阴衰，妇女夭寿，久则乏嗣。

断曰：遁卦子孙孝顺，财产六畜增添，年年富贵进田源，终久孤独难免。

四、乾灶配坤门（天地否卦）：土金相生，阴阳正配，家庭间尊卑上下，仁义和顺，产业丰隆、人口兴旺，六畜茂盛，四五年即发达，逢巳酉丑年，会合金局，必主应瑞。

断曰：武曲金星号延年，乾坤正位笑开言，双双父母喜吉应，个个儿女都英贤。四子豪强夺丹佳，十年灯火发文轩，瑞气迎门个称快，富贵荣华四海传。

五、乾灶配兑门（天泽履卦）：二金比和，钱财进益，米谷丰盈，子孙聪慧，妇女美丽，重妻宠妾、子多庶出。

断曰：天泽豪强有贵，贪生五子荣华，伤妻宠妾定无差，只因翁女配合。

六、乾灶配震门（天雷无妄卦）：金来克木，父子不和，定伤长子长孙，老公嗽死，子女不存，气攻两胁，积病攻心，咽喉阻塞，筋骨疼痛，血光喘咳疮癞之疾。凶死人命，火盗官灾，损人损畜，邪魔入宅，四五年内即应凶。

断曰：无妄纯阴纯阳，长子受克难存。邪魔横事定来侵，破财伤人必定。

七、乾灶配坎门（天水讼卦）：纯阳不化，老公寿短，妇女泄气，家财消散，中男不利，水蛊吐泻，女人不和两分离，急急补修吉地。

八、乾灶配离门（天火同人卦）："火来吉金，主惧内，老翁嗽死，中女产亡，长房子孙不利，得虚痨、瘫痪、血光、气喘、眼疾、心疼、脓血等症。又主官词火盗，孤儿败绝小儿损伤。凶"。

断曰：同人老公嗽死，崩胎伤儿投军，家染瘟伤，凶死丧人尸，败绝异常。

**兑灶：**

**一、兑灶配兑门**（兑卦）：二金比和，家道兴隆，但纯阴不生，子孙稀少，少妇专权，搅家不宁，或生疾病，冲心，男疾不食之病。

断曰：兑卦有发财产，怎奈有阴无阳，此宅无丁振家数，阴人内乱执掌。

**二、兑灶配坎门**（泽水困卦）：水泄金气，伤少女中男，人口衰败，阴人脱胎崩漏，阳人水蛊遗精，心疼吐血之症。凶。

断曰：困卦伤人丁，散财横事生，疾病不时有，官司盗贼凶。

**三、兑灶配坤门**（泽地萃卦）：土金相生，母女同室，老母当家，溺爱小儿少女，财产日盛子孙稀少，家多好善，又主宠婿。

断曰：萃卦发财，子晚，必然阴人持家，阴盛阳衰不必夸，修补方成全卦。

**四、兑灶配艮门**（泽山咸卦）：土金相生，阴阳正配，夫妇和顺，富贵双全，丁财两旺，全吉之灶。

断曰：山泽相配正姻缘，和顺美少年，女慕贞荫慈面善，男效才良忠且贤。

**五、兑灶配乾门**（泽天诀卦）：二金比和、家道和悦，人财两发，富贵双全，必出文人秀士，定生四子成立，但主宠妾当家，偏爱少妇，次吉。

断曰：诀卦财旺发祸，老阳少阴同床，人丁茂盛家业昌，却主宠妾欺良。

**六、兑灶配震门**（泽雷随卦）：金来克木，先伤长子长孙，次及少男少女，人财两绝，冤气冤结，咽喉膨胀，先疼腰痛，自缢投河，跳井凶死，人命横事，倾家败产，孤子寡母，妇女持家。

断曰：随伤长男长妇，官司病人死亡，日后乏嗣好悲伤，宅气大凶不祥。

**七、兑灶配离门**（泽火革卦）：火来克金，先丧幼妇，次丧男，盗贼官非子女难，头痛眼红心不寐，劳嗽吐血产亦难。败产绝嗣遭人命，妇女作乱家不安。

断曰：革卦官灾横事，血光噎食伤身。妇女猖狂减儿孙，可怜一门绝尽。

**八、兑灶配巽门**（泽风大过卦）：金木刑战，咳嗽疯狂：腿疼心疾，自缢火盗，血光逃淫。纯阴乏嗣，损男伤妇，巳酉丑年应凶。

断曰：大过家中难过，伤人一子难留，六畜损伤设尽休，纵有明师难救。

**坤灶**

**一、坤灶配坤门**（坤卦：二上比和，财产丰盈，富贵有余，但女多男少，老母持家，一门寡归，逐嗣）。

断曰：纯坤家财兴旺，牛羊田蚕成收，家中平稳度春秋，怎奈无儿绝后。

**二、坤灶配震门**（地雷复卦）：木克土，主伤老母，阴人小儿生疾；妇女黄病，长子逆母凌弟，赌博贪玩，破家财产，咽喉壅寒，气蛊冲心，肚腹膨胀，不思饮食，人死财散。凶

断曰：木来克土，长男尤凌母，弟及不自山，老母多因黄病死，小儿生病在后头，多伤老母与阴人，田产五谷常欠收，小儿六畜心有忧，可怜频频伤人口。

**三、坤灶配兑门**（地泽临卦）：巨门入宅，土金相生，财产进益、男女孝义。但母女同室，纯阴不生，妇人当家，伤夫克子，初年大发，久则不利。

断曰：临卦诸事皆吉，纯阴不良不无参差，只愁义尽且由他，敢断男夭女寡。

**四、坤灶配乾门**（地天泰卦）：土金相生，武曲得拉，父母俱庆，福寿康宁，君子加官进禄，小人添丁财，大吉之灶。

断曰：坤修乾主荣昌，子孙和合夫妇良，灶遇吉星毋改造，满门吉庆福无疆。

**五、坤灶配艮门**（地山谦卦）：二土成垒，母儿幼子，欢喜之象，青龙入宅，积聚财主，母慈子孝，但少盛中衰，久则黄肿心腹疼痛。

断曰：谦卦丰富多兴旺，六畜钱财定发达，三五之年起家业，还出书生发科甲，人人看此实不差，人又贤良又发家，母见幼子个个亲，母亲病死苦了他。

**六、坤灶配坎门**（地水师卦）：土克水，中男黄肿身死，老母风狂病亡，随胎蛊胀，经滞肾虚，声哑瘦瘤，男女凋零，小口难存，官司口舌，伤人损畜，三五年层层应凶。

断曰：师卦伤男女，养子多投军，心疼瘫痪病缠身，年年人伤畜损。

**七、坤灶配离门**（地火明夷卦）：火炎土燥，纯阴伤男，缺子损丁，中女血病，眼疾心疼，产劳经滞，老母风狂，水蛊黄肿之灾，男女逃走，不吉。

断曰：明夷家长不利，义子阳人命多乖，阴人宅内乱家财，地火凶星家速败。

**八、坤灶配巽门**（地风升卦）：木克土伤老母，宅犯纯阴，男人寿短，寡媳不和，孤寡绝嗣，宅内淫乱无主，又生气蛊噎食，黄肿腹胀之病。官灾火光，人命横害，贼由东南而入，又主公门口破财招祸，连伤人四五口不止，逢寅午戌年应，凶。或太岁到门亦应。

断曰：升卦阴气太盛，邪魔入宅应凶，一门寡妇闹哄哄，此宅家中不宁。

**艮灶**

**一、艮灶配艮门**（艮卦）：二土重重，初年顺利，但纯阳多疾，小口难存，妇女寿短，年久主食疾，膨闷，黄肿腹痛之病。

断曰：纯艮钱财进益，外姓义子同居，阳盛阴衰亦不宜，阴人疾病不利。

**二、艮灶配离门**（山火贲卦）：火烈土燥，妇性刚暴；男人怯惧，先损少男，次伤中女，阴人弄权，子孙逃淫，小儿生痞，目盲耳聋，暗哑疯癫，残疾劳病，邪魔损骗，横祸不祥，虽稍有家财，怎当夫妇皆用。

断曰：贲卦人离财散，女人他乡臭扬，八年之内死逃亡，尊卑上下不当。

**三、艮灶配坤门**（山天大畜）：土金相生，子来趋父，父慈子孝，门庭光耀，兴旺发达，礼佛好善，但纯阳多疾，长房不利。年久伤妻克子。

断曰；大畜阳盛阴衰，父子和顺又相生，此宅福德子孙兴，阴人小口常疾病。

**四、艮灶配兑山**（山泽损卦）：土金相生，阴阳正配，家财大发。功名荣显，妇女贤良，定生四子，子贵孙贤，此少男配少女，全吉之灶。

断曰：少男少女配鸾凤；和气盈门喜气扬，堂上椿楦山岳寿，阶前兰桂列成行，文凭翰墨登科弟，武应风雷掌外疆，孝义忠良原有他，漫夸五谷满仓箱。

**五、艮灶配震门**（山雷颐）：旺木克土，小口不利，多生痞疾，脾虚胃寒等症，亦主克妻伤子，堕胎，久则纯阳不长，乏嗣，家苦。

断曰：颐卦家财难保，东墙又见参商，黄脾噎食人多亡，几星绝嗣是非妄。

**六、艮灶配坎门**（山水蒙卦）：上去克水，鬼怪人宅，主伤中男，小口不利，阴人短寿，子孙传逆，人命官司，火灾贼盗，邪魔作乱，凶。

断曰：蒙伤小口中男，落水自缢身亡，家不和顺子乖张，神号鬼哭异样。

**七、艮灶配坤门**（山地剥卦）：阳土阴上积累成，出少男投老母之怀，子母有欢悦之象，家业兴隆，子女成行佛好善，年久脾虚不食，腹疼黄病，次吉之灶。

断曰：剥卦积土成山，方云子母投怀金银钱财广进来，偏心少于多爱。

**八、艮灶配巽门**（山风蛊卦）：土受木克，阴胜于阳，伤夫克子，得惊风瘫痪，黄肿脾疾，并主寡妇持事，义子成家，久则出三寡，绝三门，或三个无嗣，木胜克上之故。

断曰：蛊卦小儿不和。妇女羸瘦刑伤，绝嗣破家人遭殃，飞灾从天横降。

**震灶**

**一、震灶配震门**（震卦）：二木并植，长男用事，财帛有，功名利，但发长败少，妇女夭亡，小儿难养，出疾聋愚顽之子，初年大吉，久则纯乏嗣。

断曰：二木成林貌美，亦主财帛兴隆，长发少败，女人常常疾病。

**二、震灶配坤门**（雷地豫卦）：震木克坤土、先伤老母，次及长房受病多，主面黄肌瘦，噎食气蛊，风狂之症，劳疫伤产，子母不和，官灾口舌。伤人损畜，退败田产。

断曰：豫卦家财耗散，阴人疾病猖狂，老母家长见阎王，骨肉仇视相残。

**三、震灶配坎门**（雷水解卦）：水木相生，家庭和顺，财产并茂，初年富贵但纯阳不化，年久不利，子孙稀少，损妇女，初年大富大贵。

断曰：解取后婆作配，钱财六畜亨通，发长门子孙荣，阴人病伤不幸。东厨司命，得位得生，故吉。

**四、震灶配巽门**（雷风恒卦）：东厨得位，二木成林，利功名、田产兴，长男长女正配和顺、子孝孙贤，兄父分恭，富贵双全，子孙连绵。

断曰：茂兮二木成林，年月日时俱新，官封紫诰，受恩荣，位列朝班有准。

**五、震灶配乾门**（雷天大壮卦）：金来克木，定伤长子长孙，及老公长妇，气肿肺胀，咽喉阻塞，哽噎咳嗽。筋骨疼病，自缢刀伤，人命凶伤，火镒官灾，祸患连绵。凶。

断曰：大壮子孙忏逆，小儿六畜不安，长子老公祸连绵，牛羊六畜有限。

**六、震灶配艮门**（雷山小过卦）：木克土，主伤少男，兄弟不和，生疥疾，而黄病腹肿，气蛊噎食等症。疯狂疾痨，不思饮食，闭经难产而亡，暗昧鬼声，逃淫鬼怪，伤人损畜。

断曰：小过劳疾病发，阴人小口大灾，八年之内败家产。多为贼盗作怪。

**七、震灶配兑门**（雷泽归妹卦）：金木刑战，定伤长子长孙，长妇长女，日久乏嗣，气积成块，冲胸冲协，结塞咽喉、腰疼、手足麻木，人财不利，连伤四五人。

断曰：归妹横祸绝嗣，人口六畜不安，自缢伤身病妻惨，死离故乡难免。

**八、震灶配离门**（雷火丰卦）青龙入宅，木火通明，东厨司命，妇能持家，田产进益，人才清秀，连登科及第，富贵之宅。

断曰：震卦喜遇贪狼星，正是钱龙对我门，雷电交轰挑浪起，通明木火发科名，金银财宝来相聚，对诰恩同雨露深，纵使无心求富贵，怎奈富贵逼寻人。

**巽灶**

**一、巽灶配巽门**（巽卦）：二木比和，出斡妇持家立业，但纯阴不长，男人寿短。久则缺丁，主疯狂瘫痪，气沉喘嗽，寡居，不吉。

断曰：巽卦纯阴不利，伤夫克子难当，喘嗽麻木又疯狂，孤寡零丁异样。

**二、巽灶配乾门**（风天小富卦）：金来克木，主伤长妇女，人财两散，瘫痪股疾，筋骨疼痛，气雍产亡，官司贼盗，口眼歪斜。

断曰：小畜阴人不利，夭死荡产亡家，重妻重妾甚堪嗟，终须零落孤寡。

**三、巽灶配离门**（风火家人卦）：巽木生离火，木火通明，妇女聪明，善持家，女中丈夫，仁慈好善财帛盈，五谷丰，光显荣耀之家，但二女同堂，木上火下烧尽根芽，无生育之道，定主绝嗣，抱养过继。

断曰：家人田产兴旺，持家妇女贤良，此灶缺嗣，少儿郎须防阴人妖怪。

**四、巽灶配震门**（风雷益卦）：二木成林最为茂盛。人财两发富贵双全，六年内应吉，

逢亥卯未年，定生贵子兰孙，千祥云集，全吉之灶。

断曰：风雷二木得成林，夫妇恩情义愈深，添丁发福多兴旺，立业成家更兴旺，父子速科真罕见，兄弟同心永不分，喜令复见燕山桂，紫荆篱下长成荫。

**五、巽灶配艮门**（风山渐卦）木来克土，小房不利，长妇堕胎身死，妇女持家。主疯狂：面黄肌瘦，腹痛壅塞、瘫痪、痨疾，气蛊攻心，火盗官司人财两绝，小儿难成，人口逃散，不利。

断曰：渐卦游子逃走，疯狂腹痛蛊灾，小儿难养，损家财，少男不吉名身。

**六、巽灶配兑门**（风泽中孚卦）：金木刑战，必伤妇女阴盛阳衰，男人寿短，长门消散，小儿生病，筋骨疼痛疯狂产劳，声蛊残疾，缺子不利。

断曰：中孚产病血蛊，疯狂淫乱相侵，孤阴无阳应凶临家财产业荡尽。

**七、巽灶配坤门**（风地观卦）：火盗木气，木来克土，主丧老母，长妇产难，主痨疫脾疾，腹胀黄肿，疯狂噎隔失血等症，伤丁破财，邪魔入宅，官司口舌，大凶之口。

断曰：观卦风邪噎病，长招鬼魅心疼，尊卑不睦病来攻久则乏嗣，阳衰阴盛。

**八、巽灶配坎门**（风水涣卦）：青龙人，此门发财，妻贤子孝，家道和谐荣华，子女满堂，五子登科，寿高期颐，大吉。

断曰：贪狼原宜得位，五子癸科可喜，福寿双全家还兴。

**离灶**

**一、离灶配离门**（离卦）：以火济火，烈焰燎空，家道炽盛，但纯阴，男子夭亡，妇人持家，主疾病瘫痪；痨嗽眼红，心疼痛，血光阴病，渴疾火痞，口苦心焦等症。又主官讼火光，女多男少，小口不利。

断曰：纯阴久主绝嗣，女人内乱，中女在家病不离，上下尊卑无义。

**二、离灶配艮门**（火山旅卦，火炎土燥，小口死亡，妇女性暴，克子伤已，男人俱内，头晕瘫痪。眼疾、大便燥结。又主阴人挑家，经脉不调，疾聋暗哑等症。）

断曰：旅卦夫妇不旺，子孙难养成，人口伤，财不兴，孤儿寡母准定。

**三、离灶配巽门**（火风鼎卦）：木火相生，妇女持家，田产丰厚，但纯阴不长。子孙衡少，家多好善。眼目昏红，杂疾头疼，年久不利。

断曰：鼎卦纯阴初利，久居子息最难，六畜兴旺进田庄，螟蛉义子受产。

**四、离灶配坎门**（火水未济卦）：中男中女夫妇正配，财帛丰，功名显，子孙满堂，但年久克妻，未济阴阳得道，家业财物多增，年久妻宫患心疼眼目多病。

**五、离灶配震门**（火雷噬嗑卦）：青龙入宅，木火通胆，招财进宝，大富大贵，定出文人秀士，科甲连登，全吉之灶。

断曰：火雷交合大亨通，子弟英雄列相公，自己不知因有富，总因修灶吉星临，金银积蓄盈房顶，夫妇相生木火明。

**六、离灶配坤门**（火地晋卦）：火炎土燥，母女同居，纯阴无阳，男丁短寿小儿难养，心疼经滞，积块攻心，痨疫吐血，又主妇女夭亡，年久乏嗣。

断曰：晋卦阴人积财伤，阳极死妻，又重娶。宅内阴秽儿孙稀，终久外姓承家继。

**七、离灶配乾门**（火天大有卦）：火克金。先伤老公，次损中女，主虚痨喘漱，黄瘦蛊羸，吐血瘫痪，自缢投井，火盗官非，邪魔作怪，眼疾恶疮，惧内败产乏嗣。

断曰：大有中女血产伤、噎食家败人也亡，火盗相侵见灾殃，长纪疾病之象。

**八、离灶配兑门**（火泽睽卦）：烈火烁金，必伤幼妇少女，男人寿短，瘦劳咳嗽疾火血崩，心脏有病，胎漏便血，邪鬼缢溺，大盗官灾，田产退败，孀妇专权，伤丁缺嗣。

断曰：睽卦妻妾有损伤，人生病痨疫常有灾，绝嗣女婿并门来，伤人损畜破财。

**坎灶**

**一、坎灶配坎门**（坎卦）：二水比和，钱财富厚产业兴隆，初年顺利，但纯阳无阴，妇女寿短。久则丁稀，积水肿胀，脱胎白带，疝气遗精，崩漏带下。

断曰：纯坎九年利，骄傲属中男，落水多淫荡，伤妻 BB 息难。

**二、坎灶配兑门**（水泽节卦）：土克水，水泄金气、主伤中男中女，少男少女，子孙败绝。主脱胎崩漏。蛊胎遗精，吐血这症。

断曰：节卦毒魔生，财散害人丁，官讼并贼盗。

**三、坎灶配震门**（水雷屯卦）：水木相生，富贵极品，初年主生三子，家庭和顺，福禄荣昌。但纯阳不利于阴，年久妇女短寿，人丁不旺。

断曰：屯卦财兴定富翁，子孙俊秀压魁名，状元恩遇承君宠，福自天来三子生。

**四、坎灶配离门**（水火既济卦）：阴阳正配，富贵双全，人丁大旺，年久中女短寿，又主心疼眼疾。

断曰：既济有成无败，只愁鼓目生灾，天生配合旺家财，男女福寿无害。

**五、坎灶配巽门**（水风井卦）：水木相生，贪狼得位，五子争荣，田产丰盛，科甲连登，男聪女秀，男孝孙贤，六畜兴旺，大吉之兆。

断曰：坎水到巽官，子孙甚兴隆，田产多进益，富贵旺人丁。

**六、坎灶配乾门**（水天需卦）：水天需卦：水星好淫，金星多滥，老公精竭而死，中子淫逃，妇女寿短，崩漏脱胎，水蛊浮肿梦遣邪淫，白浊等症。

断曰：需卦难养小口，子孙忤逆遇顽，男鳏妇寡好孤独，伤阴疾病多不利。

**七、坎灶配坤门**（水地比卦）：土克水：主伤中男，疯狂聋哑，黄肿水盗。咽喉壅寒，滞经涩便，虚劳等症，凶。

断曰：此卦虚淫胎漏，缢刃水涨伤人，破财祸患紧临身，仅可一子开门。

**八、坎灶配艮门**（山水蹇卦）：水土相克，中男病死，小儿痞伤，兄弟夫妇离异，产危闭经，人命缢死，溺水邪魔，火盗官灾。

断曰：蹇卦隔噎黄肿，痴声暗哑疯狂，邪魔鬼怪闹嚷，家败人亡飘荡。

以上六十四灶配六十四门断法，若是六十四灶配六十四主，亦可用此法断吉凶。门主灶三者，可循环互用，按此法断验吉凶。此项六十四卦断验吉凶法，全是古人所传，其断法原理皆有根据，唯古今灶门形势。格局大有不同，其吉凶概况，或有出人盼多加考证，验者存之，不验者去之。

**B、门主灶应用法**

**西四**宅，门主灶以延年为上上大吉，因为土金相生，夫妇正配，以天医门主灶为中吉，虽有此和，未免纯阴纯阳，故为中吉。生气门主灶为次吉，贪狼为第一吉星，何以名为次吉，生气虽有阴有阳，但非夫妇正配，但在西四宅为宫星相克，故为次吉。

**东四宅**，门主灶以生气为上上大吉，水土相生，木火通明，虽非夫妇正配，然亦有阴有阳，又得宫星相之理，故生气为东四宅上上大吉。以延年门主灶中吉，虽得夫妇正配，未免金木相克，水火相伤，宫星相克，故曰中吉，以天乙门主灶为次吉，不是绝阴，即是绝阳，故曰次吉。

**乾门**

**（一）乾门乾主，乾乾纯阳伤妇女**

此名伏位纯阳之宅，初年发富发贵，但纯阳不化，阳盛阴衰，久则妇女夭亡，孤寡乏嗣。次吉。

**门主配八灶**

（1）坎灶水泄金气，初年得相生之道。吉，久则散财穷苦嫖赌淫荡，妻子损作，乏嗣抱养，咳嗽多痰。

（2）艮为天乙灶。土金相生，初年富贵双全，生三子，纯阳无阴，伤妇乏嗣重娶妻妾，抱养过继。

（3）震灶犯五鬼作乱。长子不利。官司口舌，伤人败财、凶死偷盗，多应四五之数。大凶。

（4）巽灶为禄存土星，不与门相生，却与门相克，初年小吉。久则妇女短寿，腰腿心腹疼痛。

（5）离灶，火金相克。阴盛阳衰。多女少男，丁财不旺。久多寡居。主头疼眼疾恶心等症。妇人性刚乏嗣。

（6）兑灶为生气与门主比和。初年发财发丁，久则重娶妻妾，并出寡居，次吉。

（7）乾灶与门主比和，三阳同居，初年发福，久则克妻乏嗣。

**（二）乾门坎主，天门落水出淫狂**

名六煞主凶，六煞阴人死伤多。初年间有发财者。久则克妻伤子。寡居乏嗣。荡产亡家。

**门主配八灶**

（1）坎灶属水。各家不生，为水泄金气。主散财乏嗣不祥。（2）艮灶与门相生为天医、主生三子。但与门相克，犯五鬼。小儿难养。中男短寿乏嗣。心腹疼痛。蛊胀痞疾。（3）震灶与主为天医。与门为五鬼，又属阳，初年稍可，久则大凶。（4）巽灶与门为祸害，与主为生气。初年丁财两发，久则筋骨疼病。妇人寿短。多伤，贤妇。（5）离灶火命相克。男女短寿，半吉半凶。（6）坤灶丁财两旺。但坎上受克。主伤中男。出寡居。二门乏嗣。（7）兑灶发丁妇人寿短，久则寡居淫荡。（8）乾灶与门比和。与主六煞大门落水同断。

**（三）乾门艮主，天临山上家富贵**

名天乙宅。天乙是福神建宅。生三子，置田三两段，念佛好看经。初年富而且贵，寿而有相，男仁女义，但纯时不化。年久克妻伤子。孤寡过继。

**门主配八灶**

（1）坎灶，土克水。水泄金气。主心腹疼痛。痞病虚劳。小儿难养。男女夭亡。重娶妻妾。邪魔作乱。（2）艮灶与门相生。与主比和。田产兴旺。儿女受伤。人丁不旺。纯阳故也。（3）震灶，犯五鬼。与门主相克，缺嗣黄肿。虚劳脾病。大凶。（4）巽灶，金木土三者相克。筋骨疼痛，克妻伤子，产劳黄病。小口风疾。（5）离灶，妇性相烈。惧内乏嗣，头痛眼疾。（6）坤灶为延年，生气大吉。（7）兑灶，与门比和，与主相生，吉祥顺利。（8）乾灶与门比和与主相生。初年发富发贵。久则克妻伤子。乏嗣寡居。纯阳故也。

**（四）乾门震主，鬼入雷门伤长子**

名五鬼宅。外克内。其祸最速。官司口舌，火灾贼盗。多应四五之数鬼怪作乱，男女夭折。心腹疾痛，田产退败，六畜损伤，父子不和，长门先绝；次及别房。大凶。

**门主配八灶**

（1）坎灶初年犹好，久则人丁不旺。（2）艮灶发财不发丁，小儿病疼重重。（3）震灶为三阳同居，犯五鬼，大凶。（4）巽灶妇短寿，筋骨疼痛，堕胎产亡。（5）离灶火金相克，男人夭寿。（6）坤灶与门相生，与主相克，吉凶兼半。（7）兑灶与门比和，与主金木相伤，凶。（8）乾灶三阳同居，双金克木必绝大凶。

**（五）乾门巽主，乾巽产亡心腿痛**

名祸害宅。初年间有发财丁者，久则妇女残废，贼盗官讼不利。

**门主配八灶**

（1）坎灶与门主不相克，初年发财丁，久则旺。（2）艮灶与门相生。与主相克。乏嗣，不吉。（3）震灶为五鬼，大凶。（4）巽灶妇女短寿。（5）离灶妇女专权。男人短寿。（6）坤灶老母夭亡。（7）兑灶男女短寿。（8）乾灶与门比和，伤妻克子。

**（六）乾门离主，乾离寡居生眼疾**

名绝命宅。老公劳疾短寿，眼昏头痛，恶疮散周而复始，贼盗寡居绝嗣。

**门主配八灶**

（1）坎灶散财，克妻淫荡。（2）艮灶主子孙贤良，妇女性暴。（3）震为五鬼灶、大凶。（4）巽为祸害灶，长妇受克，堕胎产亡，夭寿。（5）离灶与门相克，凶。（6）坤灶与门相生。半吉半凶。（7）兑灶与门比和与主相克。（8）乾灶与门主相生、比和，大吉。

**（七）乾门兑主，天泽财旺多淫乱**

名生气宅老公少女相配。初年发富发贵。有丁有寿。久后重娶妻妾，寡母掌家，次吉。

**门主配八灶**

（1）坎灶水泄金气。生而不生。散财乏嗣。克妻淫荡。（2）艮为无乙灶，大吉。（3）震为五鬼灶，大凶。（4）巽灶为祸害。妇女产亡筋骨疼痛。（5）离灶火金相克。男女寿短散财，大凶。（6）坤灶大凶。（7）兑灶与门比和吉。（8）乾灶阳多阴少。妇女夭亡，寡居淫荡，次吉。

**坤门**

**（一）坤门坤主，重地孤寡掌家园**

名伏位宅。二主相并，同田为富，田产进益，初年发达。久则伤男乏嗣，过继，妇女持家，补乾主大吉。或艮主亦可。

**门主配八灶**

（1）兑灶与门主为天乙，其家济人利物。好善发富发贵，但三阴同室。外则寡居绝嗣。尤主宠婿过继。（2）乾灶为延年灶大吉。（3）坎灶败绝。心腹疼痛。虚劳积块。（4）艮灶为生气吉。（5）震灶木土相克凶。（6）巽灶克主克门男女夭寿大凶。（7）离灶为六煞不吉。（8）坤灶为三土比和。发财乏嗣。寡母义子。

名天医宅。妇女好善。初年发福。但阴性阳衰。久则男人夭亡。小儿难养。寡母持家。过继抱养爱女宠婿，门户不清。

**门主配八灶**

（1）兑灶与门主比和。大吉，但主绝阴无子。（2）乾灶为延年人旺财旺，寿高功名显达。（3）坎灶与门土水相克。（4）艮灶与门比和，与主相生大吉。（5）震灶与门主二者相克大凶。（6）巽灶金克木。木克土。不吉。（7）离灶与主犯五鬼。发凶。（8）坤灶与门主比和。相生发财。但三女同居，缺丁。

**（二）坤门乾主，地起天门富贵昌**

名延年宅。星宫相生。外土生内金。男女高寿。夫妇和谐，儿女满堂。子孝孙贤。富贵荣昌。善美尽矣。

**门主配八杜**

（1）兑灶为生气天乙。名三吉灶。（2）乾灶与门相生，与主比和，大吉。（3）坎灶与门土水相克。凶。（4）艮灶为天乙生气灶。尽善尽美。（5）震灶与门主相克。大凶。）（6）巽灶犯门上五鬼。大凶。（7）离灶火克金。凶。（8）坤灶与门比和。与主相生。为三吉灶。大吉。

**（三）坤门坎主，坤坎中男命不存**

名绝命宅。水受土克。心腹痛积块黄肿。寡居过继。田产退败，贼盗狂骗，官司口舌二门先绝。次及别房。

**门主配八灶**

（1）坎灶配门相克凶。（2）艮灶克主人丁不旺。凶。（3）震灶木土相克。不吉。（4）巽灶与门犯五鬼。凶。（5）离灶与主正配。与门生而不生。半吉半凶。（6）坤灶与门比和。与主相克。不吉。（7）兑灶男女短寿。（8）乾灶初年稍吉。久则淫荡败绝。

**（四）坤门艮主，地山土重田产足**

名生气宅，二土比和，同田为富，田产进益，六畜兴旺，男女高寿，儿女满堂，子孝孙贤，年久未免多灾，次吉。

**门主配八灶**

（1）坎灶与门主相克。大凶。（2）艮灶与门主比和。吉。（3）震灶木土相克。黄肿脾胃心疼。男女夭寿乏嗣。不吉。（4）巽灶犯五鬼，老母多灾。黄肿产亡。劳病贼盗。阴盛阳衰。妇女持家。（5）离灶犯东西不相生火热土燥。妇女刁恶。经脉不凋，小儿难养。（6）坤灶与门主比和。大吉。（7）兑灶与门相生，与主正配大利。（8）乾灶为延年二土生金。寿如彭祖。大吉。

**（五）坤门震主，人临龙位母产亡**

名祸害宅。木土相克。子母不和。先损财。后伤丁。黄肿胃病。有财无丁有丁无财。丁财不能两全。

**门主配八灶**

（1）坎灶为绝命。腹生积块。中男夭亡。（2）震灶与主比和，与门相克。不吉。（3）巽灶与门犯五鬼。大凶。（4）离灶半吉半凶。（5）坤灶与门比和。与主相。不吉。（6）兑灶金木相克。男女短寿。（7）乾灶与门吉。与主吉凶兼半。（8）艮灶与门比和。与主相克。男女不利，小儿难养。

**（六）坤门巽主，木埋地户老母死**

名五鬼宅。本土相克。老母夭亡。妇女不利纯男人短寿。黄肿脾卑，官司口舌。淫狂赌博破财亡家。初年生二子。久则乏嗣。义子承宪。

**门主配八灶**

（1）坎灶与门相克与主相生。吉凶兼半。（2）艮灶与门比和与主相克，多出孤寡乏嗣，妇女持家。（3）震灶木土相克，妇女不利。（4）巽灶犯五鬼双木克坤。男女夭寿。凶而又凶。（5）离灶为解神灶。贪生忘克。吉凶兼半。（6）坤灶与门比和。与主相克。凶。（7）兑灶为三阴金木相克。男女夭亡。凶。（8）乾灶为延年。吉与主相克。妇女短寿。

**（七）坤门离主，入门见火多寡母**

名六煞泄气宅。生而不生。妇女持家。男人夭寿。内乱不堪。久则乏嗣。

（1）坎灶与门相克，不吉。（2）艮灶发财，妇女刁悍。（3）震灶克门生主半吉半凶。（4）巽灶犯五鬼不吉。（5）离灶初年发财。久则人丁稀少。（6）坤灶与门比和。半吉半凶。（7）兑灶与离为五鬼大凶。（8）乾灶与主相克男人短寿寡居。

**艮门**

**（一）艮门艮主，重重叠叠妻子伤**

名伏位宅。二土相并。同田为富。初年发财顺利，久则纯阳不化。克妻伤子人丁稀少。

**门主配八灶**

（1）坎灶犯五鬼。诸事不利。大凶。（2）艮灶与门主比和。有财无丁。（3）震灶土木相克纯阳伤妻绝嗣。（4）巽灶寡居乏嗣。妇女持家。小儿黄肿脾疾义子过继。（5）离灶初年发福。久则焊妇搅家。（6）坤灶与门主比和吉。（7）兑灶为正配延年。土金相主大吉。（8）乾灶为天乙父子好善，纯阳克妻小儿不利。初年虽发富贵，久则绝嗣不吉。

**（二）艮门震主，山雷相见小儿死**

名六煞入宅门。主宫星三者内外交战家道不宁。散财乏嗣黄肿脾疾。初年穷苦有丁久则克妻败绝。

**门主配八灶**

（1）震灶与门相克，散财不利。（2）巽灶木克土。寡居绝嗣风疾黄肿脾病。（3）离灶与门为泄气与主为生气吉。吉凶交集。（4）坤灶与门比和，与主相克。不吉。（5）兑灶发财。克男。寡妇持家。（6）乾灶与主犯五鬼。凶。（7）坎灶与门犯五鬼。大凶。（8）艮灶与门比和。与主相克。不吉。

**（三）艮门巽主，山临地户寡母绝**

名绝命宅。土受木克。小儿难养。脾病风疾黄肿。寡母义子；奴朴逃走。

**门主配八灶**

（1）震灶土木相克。小儿难养绝嗣。（2）巽灶寡母孤儿。抱养异姓。（3）离灶悍妇专权，经脉不调，久则血病崩漏。（4）坤灶与主木土相克，男妇不利。（5）兑灶金克木。妇女夭亡。（6）乾灶木受金伤产亡堕胎。筋骨疼痛。（7）坎灶与门为五鬼，凶。（8）艮灶与门比和，与主相克。不吉。

**（四）艮门离主，鬼临地户妇女刚**

名祸害宅：火炎土燥阴盛阳衰，男人懦。悍妇作乱有道不和。或受妾妒妻。恃宠而骄。年久乏嗣经脉不调。血山崩漏。

**门主配八灶**

（1）艮灶与门比和。初年发财稍吉。（2）震灶土木相克乏嗣不吉。（3）巽灶木克艮土，寡居绝嗣。（4）离灶妻夺夫权。妇女当家。（5）坤灶与门比和发财。（6）兑灶与离相克。少妇凶死。（7）乾灶离火克乾金。老公短寿。（8）坎灶犯五鬼大凶。

**（五）艮门坤主，二土相并，宅田为富，家道兴隆，田产进益**

功名显达。子孝孙贤。夫妇高寿。富贵荣昌。年久星宫相克。小儿虽生风病脾疾。人丁却旺无妨。次吉宅。

**门主配八灶**

（1）震灶克门克主。男女夭亡。小儿难养。官司口舌。家道不和。克上克下故也。（2）巽灶木土相伤。绝嗣不吉。（3）离灶虽门生主。为泄气。出悍妇。不吉。（4）坤灶与门主比和。吉。（5）艮灶与门主比和。吉。（6）坎灶大凶。

**（六）艮门兑主，山泽通气旺家富贵**

名延年得位。金星登殿之宅。土金相生。夫妇正配。少年登科。外生内。发横财。六畜兴旺。田产进益。夫妇和谐，子孝孙贤。妇女俊秀。巾国丈大。寿百旬。兴家立业。生四子。小房兴隆。星宫相生比和。西四宅第一吉宅。甘罗十二为宰相。即此宅。有四层五层动宅。第四层五层高大。再配乾灶。更吉。

**门主配八灶**

（1）震灶与门主相克。凶。（2）巽灶妇女寿短。乏嗣。不吉。（3）离灶与兑金相克少妇凶死。（4）坤灶生三子五子福禄寿齐全。诸事大吉。（5）兑灶土金相生。贤妇持家。出女秀。为兑金得位故也。（6）乾灶为天乙生气名三吉灶。与门相生比和。连发富贵。寿齐享耄耄。大吉。（7）坎灶与门为五鬼。大凶。（8）艮灶与门比和。大吉。

**（七）艮门乾主，山起天门子贵贤**

名天乙宅。外土生内金。一家好善。生三子。发财贵。男人寿高。久则纯阳不化。克妻伤子孤寡过继次吉。

**门主配八灶**

（1）震灶金克木。犯五鬼六煞。大凶。（2）巽灶木土命三者并克。男女夭寿不吉。（3）离灶火克乾金。寡居散财乏嗣眼疾恶疮。（4）坤灶与门比和。与主相生。大利。（5）兑灶土金相生。吉。（6）乾灶与主比和与门相生。但纯阳不化。三阳同居乏嗣克妻。（7）坎灶与门犯五鬼。小儿夭亡。（8）艮灶与门主相生比和，次吉。

**（八）艮门坎灶，鬼遇汪洋落水伤**

名五鬼宅。投河自缢。官司口舌。偷盗火灾。败产亡家。父子兄弟不和克妻伤子。忤逆不孝，内病积块疼痛。

**门主配八灶**

（1）震灶与门木土相克，不吉。（2）巽灶黄肿风病，寡居不吉。（3）离灶悍妇搅家。（4）坤灶中男短寿。（5）兑灶平安。（6）乾灶克妻伤子。散财淫荡赌博。（7）坎灶与门相克，祸从天降。外克内。大凶。（8）艮灶与门比和与主相克。凶。

**兑门**

**（一）兑门兑主，泽重少妇掌兵权**

名伏位宅。二金比和。初年发财。久则纯阴，男人短寿。人丁少。孤儿寡母，次吉。

**门主配八灶**

（1）乾灶为生气，吉。（2）坎灶为泄气散财克妻。（3）艮灶夫妇正配，土金相生。大吉。（4）震灶与门主相克。凶。（5）巽灶阴克阳。妇女作乱。夭亡绝嗣。（6）离灶火克金主夭魔入宅。鬼怪重出。大凶。（7）坤灶纯阴三女同居。阴胜阳衰。男女短寿。绝嗣不吉。（8）兑灶与门比和，有财无丁。

**（二）兑门乾主，泽天寡母掌财源**

名生气宅。二金比和。田产进益。人丁兴旺。妇女短寿，重娶妻妾，年久多出寡居。

**门主配八灶**

（1）乾灶为比和吉。（2）坎灶为泄气散财男女夭亡。（3）艮灶夫妇正配，土金相生。大吉。（4）震灶与门主相吉。凶。（5）巽灶阴克阳。妇女作乱。夭亡绝嗣。（6）离灶火克金主夭魔入宅。鬼怪重出。大凶。（7）坤灶纯阴三女同居。阴胜阳衰，男女短寿。绝嗣不吉。（8）兑灶与门比和。有财无丁。

**（三）兑门乾主，泽天寡母掌财源**

名生气宅。二金比和。田产进益。人丁兴旺。妇女短寿，重娶妻妾，年久多出寡居。

**门主配八灶**

（1）乾灶为比和吉。（2）坎灶为泄气散财男女夭亡。（3）艮灶与门主相生。大利。（4）震灶犯五鬼金克木夭亡寡居。（5）巽灶金木刑战。妇女短寿。长妇长男不利。（6）离灶门克主。大凶。（7）坤灶与门主相生天乙延年。大利。（8）兑灶与门主比和。吉。

**（四）兑门坎主，白虎投江六处伤**

名祸害泄气宅。产业退败。少妇夭亡。嫖赌淫荡。久后败绝。凶。

**门主配八灶**

（1）乾灶散财伤丁，不吉。（2）坎灶妇女短寿。（3）艮灶小儿夭亡乏嗣。不利。（4）震灶与门金木相克。不利。（5）巽灶木受金克，妇女不利。（6）离灶与门犯五鬼。大凶。（7）坤灶与主相克中女夭寿。寡居乏嗣。（8）兑灶妇女短命，不利。

**（五）兑门艮主，泽山增福小房荣**

名延年宅。星宫相生，男聪女秀。忠孝贤良。家造和顺。富贵荣昌。粟陈贯朽。科甲连绵。小房更盛。男女高寿。四年九年发福。巳酉丑年应吉。西四宅第一吉宅。

**门主配八灶**

（1）乾灶天乙生气。大吉。（2）坎灶泄门之气。又犯五鬼。大凶。（3）震灶与门主相克，凶。（4）巽灶木土金互相刑克。凶。（5）离灶与门犯五鬼。大凶。（6）坤灶为天乙生气。大吉。（7）兑灶与门比和与主相生。吉。（8）艮灶土金相生比和吉。

**（六）兑门震主，虎人龙窝劳蛊**

名绝命宅。木受金克。寡居绝嗣。长男长女夭亡，必腹腰腿疼，伤夫克子。家道不和，田产退败。

**门主配八灶**

（1）乾灶与门比和，与主犯五鬼。大凶。（2）炊灶主伤男损子克妻。凶。（5）巽灶金克木。妇人夭亡。凶。（6）离灶与门犯五鬼，大凶。（7）坤灶与门相生。与主相克。不利。（8）兑灶与门比和，与主相克。凶。

**（七）兑门巽主，虎逢林限地亦阴阳**

名六煞宅。主木受金克。二女同居。阴盛阳衰。克夫伤子。人才败绝，多生疼痛之灾。

**门主配八灶**

（1）坎灶泄兑金之气。男女夭寿，不吉。（2）艮灶平安。半吉半凶。（3）震灶金克木。不吉。（4）巽灶金木刑战。不吉。（5）离灶与门为五鬼。大凶。（6）坤灶半吉，半凶。（7）兑灶与主为五鬼。大凶。（8）乾灶火金相克。男女短寿，凶。

**（八）兑门坤主，泽地财降异姓居**

名天乙宅。天乙福气。家道兴隆。其家多好善看佛又念经。阴旺阳衰。女多男少，母女好善。爱女宠婿。绝嗣螟蛉。先吉后凶。

**门主配八灶**

（1）乾灶为生气延年。大吉。（2）坎灶男短寿。凶。（3）艮灶与门主相生比和。诸事顺利。（4）震灶与门主相克。凶（5）巽灶金木土三者互克。大凶。（6）离灶与门为五鬼。大凶。（7）坤灶吉。但纯阴有财无丁。久则绝嗣。（8）兑灶与门比和，一纯阴。伤夫克子。

**坎门**

**（一）坎门坎主，水若重逢妻子离**

此名伏位主纯阳之宅。初年大发。但纯阳不化。久则克妻伤子出寡居。多乏嗣。重坎为二男同居。无妻妾故也。

**门主配八灶**

（1）艮灶犯五鬼。水土相克。中男不利。小口死亡，大凶。（2）震灶为天乙。初年发福好善。久则克妻伤子。纯阳之故也。（3）巽灶为生气。福禄寿齐全，名五子发科灶。大吉大利。（4）离灶为延年。生四子，次吉。（5）坤为绝命。土水相克。中男不利。（6）兑灶为祸害。金水相生。名泄气。少妇夭亡。（7）乾灶为六煞纯阳。克妻伤子。犯天门落水。主淫狂。（8）坎为伏位灶。三阳同居。初年发富贵。人齐家宣。久则克妻乏嗣。纯阳故也。

**（二）坎门艮主，水遇山克须乏嗣**

此名五鬼之宅。犯坎艮小口多不利。投河自缢。官司口舌。是非盗贼。败产亡家。邪魔入宅。疾病多灾。诸事不利。

**门主配八灶**

（1）震灶为天乙。与门相生。与主相克。半吉半凶。（2）艮灶与门相克。凶。（3）巽灶与门为生气。大吉。与主为绝命。小儿不利。（4）离灶与门为延年吉。与主为相生亦吉。但火炎土燥。妇女性刚。小房不利。（5）坤灶与门土水相克。中男小口不利。黄肿积块。心腹疼痛，与主比和，稍吉。（6）兑灶次吉。妇女不利。（7）乾灶次吉，纯阳，年久克妻乏嗣。（8）坎与主为五鬼门。为比和，伤人散财。短寿乏嗣。不吉。

**（三）坎门震主，水雷发福久嗣**

此名天乙宅。救贫第一，初年人丁大旺。功名显达。科甲连绵，全家吉庆。好积德济人利物，但年久孤独。寡居乏嗣。妇女掌家。纯阳之故也。

**门主配八灶**

（1）艮灶犯五鬼。与门主相克大凶。诸事不利。（2）震灶为天乙。与门主相生比和。初年大吉大利。久则不祥。（3）巽灶为生气第一吉。福禄寿三星会集。（4）离灶为延年。人丁大旺，富贵双全。（5）坤灶为绝命。克阴克阳。不吉。（6）兑灶为祸害。与主相克。金木刑战。男女不利。虽与门相生。为泄气。不吉。（7）乾灶为六煞。与主犯五鬼。大凶之灶诸事不利。与门犯淫狂。三阳同居。久居乏嗣。（8）坎灶为伏位灶。天乙灶。与门主为此和相生。初年大发富贵福禄双全，久则乏嗣寡居。纯阳无故也。

**（四）坎门巽主，水木荣华发文秀**

此名生气。主五子登科。贪狼得位之宅。男聪女秀。子孝孙贤。田产进益。六畜兴旺。功名显达人丁旺。富贵双全。第一吉宅。若是动宅。三层高大久居。家无白丁。外水生内木。发达最速悠久。

**门主配八灶**

（1）艮灶与门主相克。官司口舌是非。小儿养难，乏嗣寡居。风疾脾胃心口腹内疼痛等症。（2）震灶与主相比和，大吉。东西宅第一吉灶。东厨司命。此之谓也。三多五福。指旧毕集。（3）集灶为延年灶吉。发富发贵。生四五子。（4）坤灶木上水相克。不利阴人。次吉。（5）乾灶与门犯六煞。与主犯祸害。长妇不利。主心腿疼痛产亡疾。（6）坎灶为伏位灶大吉。二水生一木最利。（7）巽灶为生气灶。与主比和。大吉大利。

**（五）坎门离主，水火既济大吉昌**

名延年主。武曲金星四子强。夫妇正配，富而且贵。田产六畜人口。无不兴旺。但年久克妻。肛腹疼痛眼疾。

**门主配八灶**

（1）艮灶与主相生。与门相克。犯五鬼。小儿不利。妇女刁恶。重娶妻妾。（2）震灶门主灶。俱得相生。门生灶，灶生主。为三吉宅。大吉大利。无不顺逐。生三子。子孝孙贤。（3）巽灶为生气天乙灶。灶中最吉者。男聪女秀。出贤德妇女成家第一。人旺财旺。科甲连绵。（4）离灶与门为夫妇正配。大吉。与主为比和。亦吉。（5）坤灶与主相生。生而不生为泄气。与门犯绝命。妇女受克。损寿乏嗣。不吉。（6）兑灶与主火金相克妇女作

乱。（7）乾灶与主相克。损老公。生恶疮。损眼目。出寡居。男女寿短。不吉。（8）坎灶与门比和。与主配。吉。

**（六）坎门坤主，水土相克中男死**

名绝命主。水受土克，犯坤坎。中男命不存。出寡妇。绝二房，肚腹疼痛。生积块黄肿疮疾。男女夭亡。

**门主配八灶**

（1）艮灶与门相克。与主比和。小儿不利。中男夭亡。（2）震灶木克坤土。老母不利。田产退败。黄肿疮疾。（3）巽灶与主五鬼犯巽，入坤宫。母离翁。妇女夭亡。不吉。（4）坤灶与门为土水相克。二土克一水，中男短寿，乏嗣散财，不利。（5）兑灶与主为天乙。与门为祸害。半吉半凶。（6）乾灶与主为延年与门为六煞，吉凶相半。（7）从灶与门为比和。与主犯相克。不吉。（8）离灶与主为六煞。与门延年，半吉半凶。

**（七）坎门兑主，泽遇水泄少女亡**

名祸害。主泄气。主散财破家。重娶妻妾。妇女少女亡。多咳嗽吐痰劳疾恶疮等症。

**门主配八灶**

（1）艮灶与门犯五鬼。大凶。与主为延年。大吉，凶主小口不利。吉主富贵荣昌。吉凶相半（2）震灶与为天乙，与主金木相克。男女夭亡。（3）巽灶与门相生。与主相克。妇女不利。（4）离灶火金相克。妇女不利，多伤贤妇。主恶疮凶死。（5）坤灶与门相克。不利与主为天乙发财。半吉半凶。（6）乾灶半凶半吉。男女短寿。（7）坎兑二灶。俱不吉。

**（八）坎门乾主，水泄乾气必败绝**

名六煞主。犯天门落水。出淫狂。散财乏嗣。克妻伤子。与门犯淫狂。三阳同居。久居乏嗣，坎灶为伏位灶。天乙灶。与门主比此和相生。初年大发富贵福禄双全，久则乏嗣寡居。纯阳之故也。

**（九）坎门巽主，水木荣华发文秀**

此名生气，主五子登科，贪狼得位之宅，男聪女秀，子孝孙贤，田产进益，六畜兴旺，功名显达人丁旺，富贵双全，第一吉宅，若是动宅，三层高大久居，家无白丁，久水生内，发达最速悠久。

**门主配八灶**

（1）艮灶与门主相克。官司口舌是非。小儿难养，乏嗣寡居。风疾脾胃心口腹内疼痛等症。（2）震灶与主相比和，大吉，东四宅第一吉灶。东厨司命。此之谓也。三多五福。紫气会集。（3）离灶为延年灶吉。发富发贵。生四五子。（4）坤灶木土水相克。不利阴人。次吉。（5）乾灶与门犯六煞。与主犯祸害。长妇不利。主心腿疼痛产亡疾病。（6）坎灶为伏位灶大吉。二水生一木最利。（8）巽灶为生气灶。与主比和。大吉大利。

**（十）坎门离主，水火既济大吉昌**

名延年主。武曲金星四子强，夫妇正配，富而且贵，田产六畜人口无不兴旺，但年久克妻，肚腹疼痛眼疾伤。

**门主配八灶**

（1）艮灶与主相生。与门相克。犯五鬼。小儿不利。妇女刁恶。重娶妻妾。（2）震灶与门主。俱得相生。门生灶。灶生主。为三吉宅。大吉大利。无不顺遂。生三子。子孝孙贤。（3）巽灶为生气天乙灶。灶中最吉者，男聪女秀。出贤德妇女成家第一。人旺财旺。科甲连绵。（4）离灶与门为夫妇正配。大吉。与主为比和。亦吉。（5）坤灶与主相生。生而不生为泄。

**门主配八灶**

（1）坤灶与门为六煞。星宫相克。男女夭亡乏嗣。腹疾心疼。经脉不调。（2）兑灶与门为五鬼散财。妇女短寿凶死。人命官司。口舌是非盗贼。（3）乾灶与门为绝命，火金相克。与主为延年。土金相生。吉凶兼半。（4）坎灶与门为延年。与主为绝命。中男中女受克。主男女夭亡。（5）艮灶与门为祸害星。与主为生气。财旺丁稀。吉凶参半。经脉不调。

（6）震灶与门相生。与主相克。吉凶兼半。（7）巽灶阴克阴。与主犯五鬼。老母寿短。人丁不旺。妇女掌家。婆媳不和。（8）离灶与门比和。与主相生。次吉。初年发财。久则缺丁。

**（十一）离门兑主，离兑相在伤少女**

名五鬼宅。离火克兑金。散财克妻。妇女作乱。人命盗案。乏嗣。夭寿。咳嗽吐痰。恶疮过继。外人欺压。纯阳不长。多男少女。

**门主配八灶**

（1）乾灶与门。金木相克。穷乏。男女夭亡。（2）坎灶与门延年。泄主之气。妇女寿短。（3）艮灶与门为祸害。与主为延年。次吉。（4）震与门相生，与主相克。阴胜阳衰，出聪明妇女，多男少女。（5）巽灶木生离火。妇女好善。人丁不旺。（6）离灶与门比和。与主相克。凶。（7）坤灶与门为六煞。与主为天乙。次吉。妇女好善。纯阴。男人夭寿。久则乏嗣。（8）兑灶与门相克。凶。散财。妇女寿短。凶死人命。

**（十二）离门乾主，离乾老公住不久**

名绝命主。散财乏嗣。妇女专权。阴胜阳衰。多女少男。夭亡眼疾。头疼恶疾。火气上升等症。

**门主配八灶**

（1）坤灶与门相生。与主相生。平安。（2）兑灶与门相初年亦间有发达者，不过十数年即退败。纯阳故也。

**门主配八灶**

（1）艮灶与主为天乙。与门为五鬼。半吉半凶。（2）震灶与门为天乙。与主为五无能。吉凶兼半。（3）巽灶与门为生气与主为祸害。伤贤妇女。人丁亦旺。散财劳苦。（4）离灶与门为延年。与主为绝命。主老翁短寿克妻。（5）坤灶与门土水相克。中男不吉。与主土金相生。半吉半凶。（6）兑灶与门泄气与主为生气。吉凶兼半。（7）乾灶与门为煞，与主为比和，纯阳缺丁克妻散财。（8）坎灶水泄主之金气。不吉，散财乏嗣。克妻伤子。

**离门**

**（一）离门离主，火焰重重无儿女**

名伏位宅。二女同居。纯阴不长。初年发财。人丁不旺。男人短寿。久则寡居。乏嗣过继。

**门主配八灶**

（1）坤灶为六煞灶。生而不生。为泄气，火炎土燥，纯阴缺丁。男`人寿夭、寡妇掌家。（2）兑灶与门主俱犯五鬼。一家妇女作乱。短命凶死。官司口舌不利。（3）乾灶与离火相克。乏嗣，男人寿夭。散财恶疮。眼疾头痛。寡妇当家。（4）艮灶为火土要生。吉。（5）坤灶为门生灶。吉。（6）震灶与生气，人丁大旺。福寿双全。大吉大利。（7）巽灶为天乙。主妇女好善。乏嗣发财。过继抱养。（8）离灶与门主为比和。吉。但三阴同居。犯纯阴不长。阴盛阳衰，男人短寿乏嗣。妇女掌家。

**（二）离门坤主，火到人门寡妇绝**

名六煞。主火炎上燥。生而不生。又犯纯阴不长。人丁不旺。生人寿短。初年亦间有发者，久则寡居。妇人持家，外人因受产业无亲生之子。

**门主配八灶**

（1）坤灶与门为六煞。星宫相克。男女夭亡乏嗣。眼疾心疼。经脉不调。（2）兑灶与门为五鬼散财。妇女短寿凶死。人命官司。口舌是非盗贼。（3）乾灶与门为绝命，火金相克。与主为延年。上金相生。吉凶兼半。（4）坎灶与门为延年。与主为绝命。中男中女受克。主男女夭亡。（5）艮灶与门为祸害星。与主为生气。财旺了稀。吉凶夫权。经脉不调。（6）震灶与门相生。与主相克，吉凶兼半。（7）巽灶阴克阴。主犯五鬼。老母寿短。人丁不旺。妇女掌家。婆媳不和。（8）离灶与门比和。与主相生。次吉。初年发财。久则缺了。

**（三）离门兑主，离兑火光伤少女**

名五鬼宅，离火克兑金，散财克妻，妇女作乱。人命盗案，乏嗣，夭寿，咳嗽吐痰，恶疮过继，外人欺压，纯阳不长，多男少女。

**门主配八灶**

（1）乾灶与门。金木相克。穷乏。男女夭亡。（2）坎灶与门延年。泄主之气。妇女寿短。（3）艮灶与门为祸害。与主为延年。次吉。（4）震与门兴相生。与主相克。阴胜阳衰，出聪明妇女，多男少女。（5）巽灶木生离火。妇女好善。人丁不旺。（6）离灶与门比和。与主相克。凶。（7）坤灶与门为六煞。与主为天乙。次吉。妇女好善。纯阴。男人夭寿。久则乏嗣。（8）兑灶门相克。凶。散财。妇女寿短。凶死人命。

**（四）离门乾主，离乾老公主不久**

名绝命主，散财乏嗣，妇女专权，阴胜阳衰，多女少男，夭亡眼疾，头疼恶疮，火气上升等症。

**门上配八灶**

（1）坤灶与门相生。与主相生。平安。（2）兑灶与门相克。与主比和。散财大败。大吉。（3）乾灶离火克乾金。不吉。（4）坎灶与门相配。与主相克。不吉。（5）艮灶与门相生。为泄气。不吉。（6）震灶与犯主五鬼。男人寿短。不吉。（7）巽灶乾金克巽木，离火克乾金。男女夭寿。不吉。（8）兑灶与门相克，遭凶事。伤人命。大凶，诸事不吉。

**（五）离门坎主，阴阳正配富贵局**

名延年主。夫妇正配。水火既济之宅。福禄齐全。子孝孙贤，忠孝贤良。生四子。儿孙满堂，但年久犯克妻。心腹疼痛。眼目疾病，安震巽灶解之。全吉。

**门主配八灶**

（1）坤灶克坎水，中男短寿乏嗣。男女夭亡散财。（2）兑灶少妇多灾，凶死。妇女作乱不和。官司口舌是非。不吉。（3）乾灶当家寿短。眼目昏花多灾。心疼心疼。生疮。咳嗽吐痰。寡居。（4）坎灶与门正配。与主比和。大吉。水胜火弱。妇女夭亡。（5）艮灶与门相生。与主相克。小口不利妇女性刚。（6）震灶为得位灶，合东厨司命。科甲连绵。（7）巽灶水木相生。木火通明。大吉大利。（8）离灶与门比和。大吉。

**（六）离门艮主，火山妇女经不调**

名祸害主，星宫相生。星宫比和、初年间有发富贵者。但妇女性刚，犯妻夺夫权之病，久则人丁不旺，过继。经脉不调，火热土燥，各家不生，书云离艮阴人扰家声。

**门主配八灶**

（1）坤灶与门相生。宫星比和。次吉。（2）兑灶妇女短寿。五鬼作乱，家道不和。（3）乾灶老公损亡，乏嗣散财。（4）坎灶与主犯五鬼。小口不利。男女夭亡。（5）艮灶与主比和，次吉。（6）震灶与门相生。发财发贵不发丁。震木克艮土。小口不利。（7）巽灶木火通明。大吉大利。与主相克。少男不利。乏嗣。出害居。犯风疾黄肿。（8）离灶与门比和。与主相生。次吉。

**（七）离门震主，火雷发福妇女良**

名生气主，木火通明，大富大贵，功名显达，直步天衢，妻贤子孝，男聪女秀，三年大吉，八年更吉。科甲最利名，平地一声雷，秀才出状元，穷书生忽而发达富贵多，此宅安巽灶更利。

**门主配八灶**

（1）坤灶为六煞。生而不生。名泄气灶，与主土木相克。妇女短寿。黄肿脾胃等症。（2）兑灶为五鬼。男女夭寿。官司偷盗，口舌是非。妇女作乱。凶死人命。（3）乾灶与门主相克。名内外交战。刻下发凶。诸事不利。万病齐集，灶之最凶者。莫过于此。（4）坎灶与门配相生。大吉大利。（5）震灶与主比和。与门相生。大吉。（6）艮灶妇女不利。小儿难养。妻夺夫权。妇女刁恶。黄病风疾。（7）巽灶为上吉灶，出贤良聪俊。妇女多好善。富贵荣昌。四子五子。（8）离灶与门主相生。大吉。

**（八）离门巽主，火风鼎丁稀家好善**

名天乙主，男女仁义，富贵双全，妇人持家，初年大发，久则乏嗣，田产虽旺，义子掌家。

**门主配八灶**

（1）震灶二木成林，木火通明。富而且贵。大吉之灶。（2）坤灶与主犯五鬼。人口不安。妇女多作乱。家道不和。（3）兑灶门主相克。男女夭亡。乏子寡居。大凶。（4）乾灶男女夭寿。人口不安。（5）坎灶上吉大发富贵。为三吉宅。（6）艮灶小口，不利。妇女专权，阴胜阳衰。（7）巽灶与门相克，与主比和，大吉，初年大发，年久不利。纯阴故也。（8）离灶与门比和，与主相生，但纯阴不长，年久乏嗣。

**震门**

**（一）震门震主，纯阳不长阴有伤**

名伏位宅。二男同居。初年发富发贵，阳胜阴衰，妇人短寿。人丁不旺，久则过继寡居。

**门主配八灶**

（1）巽灶为延年。福禄寿三星会集。大吉大利。（2）离灶木火通明。诸事顺利。（3）坤灶木土相克。老母不利。黄肿脾胃病。不吉。（4）兑灶金木相克。人丁不旺。男女寿短。筋骨疼痛。不利。（5）坎灶与门主均相生，财丁大利。吉。（6）乾灶与门主均相克。大凶。（7）艮灶穷苦败财。又败又绝。小儿脾病黄肿。（8）震灶与门主比和，三男同居。初年得利。年久乏嗣克妻寡居。不利。

**（二）震门巽主，雷风相配速发福**

名延年宅。二木成林；科甲最利。穷家忽而大发。皆多是此宅。名平地一声雷。木盛逢金。故主功名显达。生四子大吉。

**门主配八灶**

（1）巽灶与门主比和。（2）离灶木火通明。三年及第。最吉。男聪女秀。人齐家齐。无不顺利。（3）坤灶老母夭亡。不吉。水木相克故也。（4）兑灶克主克门。男女夭寿。不吉。（5）乾灶与门主相克，伤妻克子。大凶。（6）坎灶与门主相生，大吉大利。（7）艮灶与门主木相克。乏嗣败财。不吉。（8）震灶与门主比和。木盛成林。大吉大利。

**（三）震门离主，雷火光明富贵昌**

名生气宅，木火通明。星宫相生比和。贪狼得位。五子登科、夫妇和谐。家道荣昌。田产进益。六畜兴旺。功名显达。男聪女秀，儿孙满堂，媳妇贤良。寿高百旬，大吉。

**门主配八灶**

（1）巽灶与门主比和。相生。夫妇相配。大吉大利。（2）离灶与门为天乙。好善发福。出贤良妇女。兴家立业。女中丈夫。（3）坤灶木土相克。阴人不利。（4）兑灶与门主俱相克。大凶。（5）乾灶与门主犯五鬼绝命。又败又绝。百事不通顺。大凶之灶。（6）坎灶水生木。木生火。大吉大利。（7）艮灶木克土。犯乏嗣夭寿败绝。（8）震灶与门主比和相生。大吉。

**（四）震门坤主，龙入地门伤老母**

名祸害宅。土受木克。出黄肿脾胃等症。犯震人。坤宫母离翁。初年有丁。久则丁财两不全，有丁无财。有财无丁。十有九穷。

**门主配八灶**

（1）坤灶与震门。木土相克。凶。（2）巽灶与坤主。犯五鬼。不吉。（3）离灶平安。（4）兑灶与门相克。男人夭亡。子息不利。（5）乾灶与门为五鬼。大凶灶。（6）坎灶与门相生。吉。与主相克。凶。（7）艮灶与门木土相克。凶。（8）震灶与门比和。与主相克。不吉。

**（五）震门兑主，龙争虎斗尤伤长**

名绝命宅。阴阳相克。人财两不旺。金木刑战。腰腿心腹疼痛。出寡居。犯眨嗣。零丁孤苦。若运宅五层房高。大发二、三十年。久而不吉。

**门主配八灶**

（1）巽灶兑主金克木。妇女夭亡。（2）离灶火克兑金。幼妇凶死。不吉。（3）坤坎木土相克，老母受伤。（4）兑灶金克木。伤男人。克子乏嗣。（5）乾灶金木相克。大凶。（6）坎灶与门相生。平安。久则男女短寿。（7）艮灶木土相克，小儿夭亡。（8）震灶与门比和，与主相克。大吉。

**（六）震门乾主，龙飞天上老公殃**

名五鬼宅，犯火见天门损老公，当家寿短，邪魔入宅，异怪病疼，凶死人命，官司盗贼。口舌是非。伤妻克子，退败田产，重娶妻妾，嫖赌淫荡，火灾目疾，恶疮产亡，腰腿心腹疼病，大凶宅。

**门主配八灶**

（1）巽灶乾金克巽木。妇女夭寿。筋骨疼痛。凶死产亡。（2）离灶火金相克。男女短寿。火灾眼疾。头痛恶疮。咳嗽吐痰。虚劳等症。（3）坤灶与门相克。老母离翁。妇女不利。黄肿脾胃心疼等症。（4）兑灶金克震木。小儿难养。寡居过继。疾病多灾。（5）乾灶三阳缺阴。金木刑战。星宫相克。男女短寿。诸事不利。大凶。（6）坎灶纯阳，克妻伤子，淫乱赌博，乏嗣散财。（7）艮灶木土相克，乏嗣，黄肿风疾，克妻子。（8）震灶与门比和，与主相克。凶。

**（七）震门坎主，雷火乏嗣多行善**

名天医宅，门主相生，初年大吉但纯阳不化，久则伤妻克子，人丁不利，男女好善，多仁多义。

（1）巽灶与门比和。与主相生。诸事无不吉利。富贵荣华。（2）离灶主生门，门生灶，三者相生。为三吉宅。大利。（3）坤灶水土相克。土木相克。凶。（4）兑灶木土克，水泄金气。男女夭亡。（5）乾灶为五鬼。大凶。（6）坎灶与门相生。与主比和。纯阳。次吉。久则克妻伤子。（7）艮灶木土相克。乏嗣。水土相克。男女短寿。小儿不利。（8）震灶与门比和。与主相生。纯阳。次吉，久则乏嗣。

**（八）震门艮主，龙虎山中小儿郎**

名六煞宅。犯震艮相克。小儿死绝败。男女夭亡。土受木克风疾脾胃黄肿。散财乏嗣。义子掌家。官司偷盗。

**门主配八灶**

（1）巽灶木土相克，人丁不和。凶。（2）坤灶水土相克。老母离翁。小儿难养。男女短寿。（3）兑灶金木刑战。多女少男。乏嗣夭亡。败绝凶死。（4）乾灶与门鬼。大凶。诸事不利。（5）坎灶与门相生。吉。与主相克。凶。吉凶兼半。（6）艮灶木克土。小儿不利。（7）震灶与门比和，与主相克。不吉。（8）离灶火热土燥。妇女性暴乏嗣。

**巽门**

**（一）巽门巽主，儿女艰难是重风**

伏位宅。纯阴妇女持家，初年发财。阴胜阳衰，男人短寿。主女多男少，久则乏嗣。过继义子。

**门主配八灶**

（1）离灶木火通明，妇女贤良。聪明俊秀。但纯阴。主乏嗣。（2）坤灶木土相克。犯五鬼。凶。（3）兑灶为金木相克。妇女不利，人丁不旺。（4）乾灶与门为祸害。妇女产亡。短寿。多疼痛之病痛。（5）坎灶为生气灶。上上大吉。五福齐全。世享荣华。（6）震灶为延年，二木成林，大发富贵。（7）艮灶六煞。水土相克。绝嗣败财。（8）巽灶与门比和，三阴同居。男人寿短。有财无丁。

**（二）巽门离主，富贵乏嗣风火当**

名天乙宅。木火通明，发富贵。妇女俊秀，一家好善，济人利物，久则纯阴不长，男人短寿，乏嗣寡居。

**门主配八灶**

（1）离灶宫星相生。初年大利久则无丁。纯阴故也。（2）坤灶为五鬼灶。不吉。诸事不利。婆媳不和。妇女作乱。（3）兑灶与门主相克。男人短寿乏嗣。筋骨疼痛。（4）乾灶金克木，火克金。男女短寿。堕胎产亡自缢。（5）坎灶为生气灶。大吉大利。富贵世享。并发女秀。（6）艮灶为绝命灶。乏嗣寡居。不吉，黄肿风疾，恶妇抱养。（7）震灶与门主相生比和。大吉富贵极品。人丁大旺。（8）巽灶与门相生比和。纯阴，次吉，人丁不旺。

**（三）巽门坤主，地到人门母先亡**

名五鬼宅。木土相克。外克内。发神速，官司盗贼。口舌是非，嫖荡败产。婆媳不和。妇女作乱。邪魔病疾。男女短寿；黄肿脾胃。先生二子。久则乏嗣。寡母掌家，义子争园。

**门主配八灶**

（1）离灶与门主比和相生。门生灶。平安吉庆。贪生亡克。（2）坤灶与门相克。与主比和。门克灶凶。名五鬼穿宫灶。（3）兑灶与门相克。男女短寿。三阴同居，主过房。（4）乾灶与门相克。与主相生。半吉半凶。（5）坎灶与门为生气，大吉。水受土克，中男不利。（6）艮灶与门相克乏嗣不吉。（7）震灶与门比和。与主相克。妇女不利。（8）巽灶与门比和。与主相克。不利。

**（四）巽门兑主，阴克阴来妇女伤**

名六煞宅，阴克阴妇女不和。金木相克。筋骨疼痛。男女短寿。寡居乏嗣。义子承家。

**门主配八灶**

（1）离灶与门相生。与主相克。凶。（2）坤灶与门相克。大凶。名五鬼穿宫灶。诸事不利。（3）兑灶金木相克，不利。男人短寿乏嗣。筋骨疼痛。（4）乾灶金木相克。妇女夭亡。男人短寿。乏嗣。不利。（5）坎灶与门为生气。吉。（6）灶与门木土相克，不利。（7）震灶与门比和。与主相克。凶。（8）巽灶与主相克，为纯阴。阴克阴。不吉。

**（五）巽门乾主，风天疼痛杀长妇**

名祸害宅。阳金春阴木。阳胜阴衰。妇女短寿。产亡。目疾，腰腿心腹疼痛等症。初年亦间有发丁发财小功名者。此宅须留心看方准若乾巽向第四层动宅。高大。亦有大发一、二十年。

**门主配八灶**

（1）离灶与门相生。吉。与主相克。凶。（2）坎灶与门为五鬼。凶。妇女夭寿。黄肿脾胃症。（3）兑灶金木相克。不吉。（4）乾灶金木相伤，妇女不利。（5）坎灶与门为生气，不吉。发丁不发败。（6）艮灶土木相克。不吉。犯寡居风疾乏嗣。（7）震灶犯主上五鬼。大凶。诸事不利。（8）巽灶与门比和。与主相克。不吉。阴人短寿。心腿疼痛。

**（六）巽门坎主，五子发科好风水**

名生气宅，贪狼得位，五子登科，男女俊秀，子孝孙贤，儿孙满堂，富贵极品，夫妇齐眉，科甲连绵，世代荣华，第一吉宅，人丁大旺，妇女贤良，家无白丁。

**门主配八灶**

（1）离灶为天乙灶。宫星俱得相生。福禄寿三得会集。大吉大利。（2）坤灶为五鬼。门主相克。中男大凶。家败人亡诸事不利。（3）兑灶与门金木相克。妇女短寿。不吉。（4）乾灶乾金克巽木。灶克门。伤妻克子。筋骨疼痛。产亡。亦间有发科甲。发大富。人丁大旺者。（5）坎灶为生气，大吉大利。福禄寿齐全。妇女聪明。（6）艮灶木土水俱相克。小儿难养。生五子。失后三人。（7）震灶第一大吉。合东厨司命。为得位灶。（8）巽灶与门比和。与主相生。大吉。富贵双全。人丁大旺。

**（七）巽门艮主，风山寡母多乏嗣**

名绝命宅。犯巽艮伤主，定因风出山上。伤小儿。过继义子，外克内。官词口舌盗贼，黄肿病脾疾，胃口多病。巽为风，艮为箕星，其性好风。又居甲木临官之地。走巽门，为木盛招风。故生风疾。少男受克。故绝。

**门主配八灶**

（1）离灶与门主相生，艮灶离灶。主妇女性刚，妻压夫权，子女艰难，经脉不调，血

病崩漏。(2)坤灶与门五鬼。大凶。(3)兑灶与门相克，不吉。(4)乾灶与门金木相克。与主相生。妇女短寿产亡。(5)坎灶与门相生。与主相克小口不利。(6)震灶木土相克，乏嗣短寿。不吉。坠胎产劳。(7)巽灶与门比和。与主相克，不吉。寡居乏嗣。(8)艮灶与门相克乏嗣风疾。小口不利。

**(八)巽门震主，风雷功名如火催**

名延年宅，五木成林，功名速发，木盛逢金，造作栋梁之器，主发科甲，此宅名平地一声雷，先贫后富，出秀才状元，多是此宅。

**门主配八灶**

(1)离灶为天乙。木火相生，不利。功名显达，人丁大旺，夫妇齐遐，兼发女秀。(2)坤灶木土相克。犯五鬼。老母短寿，乏嗣，家道不和，黄肿病疾等症。(3)兑灶与门主相克，男女短寿，筋骨疼痛散财。(4)乾灶金土刑战，犯五鬼，大凶。伤母克女，家败人亡。(5)坎灶为生气灶，福寿齐全，大吉大利科甲连绵。(6)艮灶与门主俱相克。小儿生脾胃风疾。难养乏嗣。(7)震灶与门主比和，大利。(8)巽灶与门主比和，千祥云集，家道兴隆。

# 旺宅化煞

**家人无故多受伤　麒麟自把三煞制**

门口犯流年三煞,主家人容易受伤及多病,化解之法甚容易,只要摆放瑞兽麒麟,便能转祸为祥。

张先生的朋友刘先生，邀笔者替他的住宅看风水。

当天，人到刘宅后，笔者便取出罗盘，发觉刘宅的大门在屋内的北方，笔者便大胆地尝

试作出印证:“刘先生，你的家人在今年会容易受伤或染病，若果你有儿子，这些问题

便会发生在他的身上。”刘先生未答反问:“这是从风水看出来吗?”“当然，若不是从风水学理推断出来，难道是别人告诉我的吗?”刘先生面狐疑地说:“我儿子于年初扭伤了脚踝，足有大半个月不能上课，留在家中，谁知此事不久，儿子又常咳嗽，后来医生指定要去 X 光化验所照肺，但照出的底片显示肺部是没有问题的，如此咳了整个月。难道风水真的能够看得出家人有病?”

笔者教刘先生的化解方法很简单。

本来教刘先生在门口加一屏风，以将方位扭转，可惜面积细小，此法不可为。后来教导他利用风水物品来化解。

在他摆放了风水用品后的大半年，儿子没有再生大病或意外受伤，只有一次伤风感冒，

但三四天便恢复健康。

大家或者有兴趣知道替刘先生化解问题的风水用是什么，便是"瑞兽麒麟"。如果麒麟是由黄金或铜质制造，可以制三煞及化解五黄煞。金属所制的麒麟，不会打碎，较为耐用。

古人对于麒麟之说如下:

麒麟，为仁兽(传麒麟见到坏人时，便会咬他，见到好人时，会帮助他，所以称为仁慈之兽)。双角，偶蹄，身有麟甲，尾毛卷须，乃吉祥之宝。能够消灾解难，驱除邪魔，化解煞气。

若果三煞排到大门或房门，便在门口位置摆放金麒麟(太昂贵)或铜麒麟(较廉宜)三只，最少要摆一对，若果只摆放一只，化解三煞之力很弱，聊胜于无而已!

除了瑞兽麒麟，瑞兽狮子亦可以制三煞的，但狮子比较凶猛，放在家内，总属不吉，只宜大型商店作为摆置。所以，大家很多时都发觉，一些大酒楼门口．商店门口，甚至乎

大银行门口也摆放瑞兽狮子。由此可见，狮子虽是瑞兽，但于商业较有利，于家居风水却不利。

以上已介绍了瑞兽麒麟的作用，现在便讲解三煞。在《永吉通书》中曰："三煞，太岁三合中杀也，每年占绝胎养三方，绝为劫杀，胎为灾杀，养为岁杀。

口诀：

申子辰年煞在南　　巳午未三方

寅午戌年煞在北　　亥子丑三方

亥卯未年煞在西　　申酉戌三方

巳酉丑年煞在东　　寅卯辰三方

犯三煞，一般会出现家人受伤或患病等较严重之问题。

排列三煞在何方位的方法，可依每年的生肖来挨排。将三煞的挨排口诀译出白话文便是这样：

生肖属猴、鼠、龙之年，三煞在南方；

生肖属虎、马、狗之年，三煞在北方；

生肖属猪、免、羊之年，三煞在西方；

生肖属蛇、鸡、牛之年，三煞在东方。

家人多病怎么办 葫芦一个显奇效

搬入新屋后，家人疾病增加，可能是门口或睡床犯了煞气，只要以葫芦来收煞气，情况便会转好。

葫芦本是一种植物，当摘下来，用特殊的方法处理，葫芦便剩余了一个外壳，有些人便在葫芦上画图案以作售卖之用。

《飞星赋》曰："七有葫芦之异，医卜兴家"。七为兑卦。若这方位有山如葫芦形状，为葫芦砂，主人在医、卜、星、相方面有大发展。在洛书里，兑卦在西方。

葫芦主医、卜、星、相。若果有人的职业是医生、占卜、算命或看相等，在家中挂葫芦，则对事业有利。

以前的风水师更教导一些人在墙壁用笔来画葫芦，亦是对业于医、卜、星、相者有利。

在《鲁班寸白簿》有此诗：

墙头梁上画葫芦

九流三教用工夫

凡住人家皆异术

医卜星相往来多

近年，食疗、营养学、紫微斗数推命、风水、面相掌相、星座等都非常流行，很多的社团中心也举办有关课程，若果希望自己学习有关课程时，容易记忆运用，成绩优异，便尝试在家中挂一个葫芦罢，葫芦在很多庙宇外的摊档都有发售。

葫芦除了有以上的作用外，在风水上，有另一种作用。

王先生与友合股开了一间食店，王先生是小股东。

食店在开业后，营业额不错，而负责收银的人，便是王先生的太太。王太的健康据王先生说，以前是非常好的，一年顶多只有一两次要到诊所处求诊。

但是，自从在食店工作后，身体健康每况愈下，毛病甚多，如头痛、伤风感冒、喉咙痛等等。

王先生从携带的公文袋拿出一幅图来，此图原来便是王先生的餐厅平面图。餐厅坐东北向向西南（坐丑向未），门开西南位，而收银机的位置在门口旁的南位，王太便是坐在那个位置。

而王太在一九四八年戊子岁出生，命卦为东北。

在八宅风水中，南为凶位。

1、坐东北向西南为东北方，南方为祸害凶星。

2、王太属东北卦命，东北卦是以南方为祸害星。

在飞星风水中，南方得五黄廉贞正关煞，亦是凶星。

"王太自从在这里工作后，会不会招来很多是非或与人争执？"笔者问。

王先生想了一会说："是的，她容易与员工发生争执是真的，所以是非亦特别多。"笔者说："现在教你摆放一种风水用品，试试效果如何？"

"在座位旁放一个葫芦，但你的食店，人来人往，若有碰撞，恐防会把葫芦损毁。不如购买一个用铜仿制造的葫芦，就算受严重碰撞或跌倒地上，也不会有什么损毁。铜制的葫芦，效力特强。且多是平底，可以座台，亦可以作小型花瓶。"

过了两天，王先生已买了一个用铜仿制的葫芦，他邀笔者拭个吉日吉时摆放葫芦。

大约半年后，正是过农历新年之时，王先生与王太来拜年，原来，王太在收银的柜台摆放了那个铜葫芦后，身体的健康便恢复起来，求诊的次数亦减少很多，不再为因病而引起的痛苦而烦恼。

王太的收银柜台若果摆放在凶方，何以不搬去另一个吉方？

原来一般食店，在开张前，要将食店的图则交一些政府部门，若果批准便依那张图则来摆置，日后要是有什么变动，一定要预早绘画图则，待那个政府部门批准后，才可以搬动。因此如果搬收银机，一来手续麻烦，二来未必得到批准，故王先生不愿意这样做，所以利用风水物品来补救。

葫芦有一个特性，便是"易人难出"。葫芦嘴是很窄的，葫芦身却是阔大的，相传，若果用来吸收煞气是最好，因为煞气易从嘴入，但要从葫芦内倒流出来，却很困难。

所以葫芦有收煞气的作用，而古代神话，葫芦更用来收服妖魔鬼怪。故有人说，葫芦是可以辟邪的。

若果一般人在搬入新屋后，家人轮流病倒，便可能是住宅门犯了煞气，懂得八宅或飞星风水的人，当然可以推算得来，甚至平运用"些子法"来改变风水。但一般不懂风水的人，可以在近门口的位置挂一个葫芦，应该立竿见影，家人之疾病便减少了。

若果在搬入新屋后，只有一人病数增加，但应该是睡床出现问题，这时，只要在病人的睡床挂一个葫芦，疾病自能减少。

两夫妻轮流染病，便应是房间的门犯煞，只要在房门口的位置，接一个葫芦，自此之后两口子之身体健康如昔，便证实是房门犯了煞气。

## 楼宇当运事业亨通

**三元九运　　下元：**

**七运**　　一九八四年至二零零三年（三吉门）

第一吉门：（正神）宅宜坐东向西[兑门]主事业财运有大进展。

第二吉门：（生气）宅宜坐西南向东北[艮门]主事业财运稳步上扬。

第三吉门：（进气）宅宜坐北向南[离门]主事业财运较以前稳定进步。

**八运**　　二零零四年至二零二三年（三吉门）

第一吉门：（正神）宅宜坐西南向东北[艮门]主事业财运有大进展。

第二吉门：（生气）宅宜坐北向南[离门]主事业财运稳步上扬。

第三吉门：（进气）宅宜坐南向北[坎门]主事业财运较以前稳定进步。

**九运**　　二零二四年至二零四三年（三吉门）

第一吉门：（正神）宅宜坐北向南[离门]主事业财运有大进展。

第二吉门：（生气）宅宜坐南向北[坎门]主事业财运稳步上扬。

第三吉门：（进气）宅宜坐东北向西南[坤门]主事业财运较以前稳定进步。

附：（三元九运表）

**上元：**

一运坎（北方）：　一白星五行属水（一八六四年至一八八三年，一白星主事）当运。

二运坤（西南）：　二黑星五行属土（一八八四年至一九零三年，二黑星主事）当运。
三运震（东方）：　三碧星五行属木（一九零四年至一九二三年，三碧星主事）当运。
**中元：**
四运巽（东南）：　四绿星五行属木（一九二四年至一九四三年，四绿星主事）当运。
五运　（中宫）：　五黄星五行属土（一九四四年至一九六三年，五黄星主事）当运。
六运乾（西北）：　六白星五行属金（一九六四年至一九八三年，六白星主事）当运。
**下元：**
七运兑（西方）：　七赤星五行属金（一九八四年至二零零三年，七赤星主事）当运。
八运艮（东北）：　八白星五行属土（二零零四年至二零二三年，八白星主事）当运。
九运离（南方）：　九紫星五行属火（二零二四年至二零四三年，九紫星主事）当运。
注：大厦或屋宅向着海、河或池塘坐向线的要取零神。切勿取正神、生气、进气。否则相差毫厘，谬之千里。

## 住宅缺角如何化解？

问：住宅缺了（**东位**），会发生什么事？如何化解？

答：东位主是非位。缺了即是震卦得不到平衡，所以容易招惹官灾、是非，且不利属兔的家人，或是三十一岁至四十五岁的男性。化解方法：是在这方位摆放一件铜制的兔的饰物，便能够消除那些坏处。

问：住宅缺了（**东南位**），会有什么坏影响，应如何化解？

答：家人容易出现呼吸系统的疾病，尤以三十一岁至四十五岁的女性，或是生肖属龙或蛇的人士。化解方法：是摆放铜制的龙或者蛇的饰物。

问：住宅缺了（**东北位**），会发生什么事？如何化解？

答：屋主生肖是属于牛或者属虎，又或者十五岁以下的男性产生财运不利的影响。化解方法：是在这个方位摆放铜制的羊或虎、牛等饰物都可以化解。

问：住宅缺了（**北位**），闻说会对家人有不利，请问如何化解？

答：家人或者生肖是属鼠，或年龄介乎十六或三十岁的男性，他们的运气便会比较差。财运衰退。化解方法：是在接近这方位内摆放铜制的鼠的饰物。

问：我的住宅缺了（**西北位**），听说会对家人造成不利的影响，不知道会有什么影响？请问应如何化解？

答：西北位为乾位，主四十五岁以上的男人或男主人，又或者生肖属狗或猪的人。缺这方位主他的运气差，常常遇上阻力，财来财去。化解方法：可以摆放铜制的狗、猪等饰物，因为西北方便是掌管这些动物的。

问：住宅缺了（**南位**），会有什么影响？

答：会发生眼睛方面的毛病，尤以生肖属马的，或是年龄介乎十五至三十岁的女性应验。化解方法：在这方位摆放铜制的马形饰物，但要在马的下方放一张黄或咖啡或杏色之类布物，亦可以摆放黄玉，因为南方属火，会城镇克乾卦之马，所以摆放之时，亦可化解其煞气。

问：住宅缺了（**西位**），会发生什么不利事情？应如何化解？

答：多会发生与口部有关的毛病，不利十五岁以下的少女，或是生肖属鸡的少女。化解方法：应该在这方位摆放一件铜制的鸡形饰物。

问：住宅缺了（**西南位**），会有什么不利，应如何化解？

答：不利方面，是容易患上一些与腹部相关的毛病，不利四十六岁以上的女性，或是生肖属羊、猴的女性。化解方法：是在这个方位内摆放一只铜制的羊或猴的饰物。

**附录：**

乾卦（西北方）---代表父亲或是四十六岁以上的男性，以及老板、经理。身体（肺部），季节（秋季）；月份（农历：七月、八月）。

坤卦（西南方）---代表母亲或是四十六岁以上的女性。以及女老板、女经理。身体（骨骼和脾）；季节（四季）；月份（农历：三、六、九、十二月）。

震卦（正东方）---代表家庭中的长子或是三十一岁至四十五岁的男子。经理、老板（跟乾卦代表年纪较大的一位）；身体（手和足、毛发）；季节（春季）；月份（农历：正月、二月）。

巽卦（东南方）---代表家庭中的长女或是三十一岁至四十五岁的女子。女经理、女老板（跟坤卦代表年纪较大的一位）；身体（手和足、毛发）；季节（春季）；月份（农历：正月、二月）。

坎卦（正北方）---代表家庭中的第二个儿子或是十六岁至三十岁的男子。以及副经理、较小的男性；身体（肾脏）；季节（冬季）；月份（农历：十、十一月）。

离卦（正南方）---代表家庭中的第二个女儿或是十六岁至三十岁的女子。以及女副经理、较小的女性；身体（肝、心、血液）；季节（夏季）；月份（农历：四、五月）

艮卦（东北方）---代表家庭中的第三个男子或以下第四第五第六。。。的男性，或一岁至十五岁的男孩。以及一般的男职员；身体（骨骼和脾）；季节（四季）；月份（农历：三、六、九、十二月）。

兑卦（正西方）---代表家庭中的第三个女儿或以下第四第五第六。。。的女性，或是一岁至十五岁的女孩。以及一般的女职员；身体（肺部），季节（秋季）；月份（农历：七月、八月）。

## 五黄到各方对身体的影响

**五黄在东方及东南方**

东方及东南方在八卦来说是震方及巽方、五行属木，五黄到这方会引起肝病，

小心肝炎，留意饮食的卫生。四肢（手及脚）较为易受伤，有机会发生皮肤病。

**五黄到南方**

南方在八卦来说是属于离方，五行属火，五黄到这方会引起眼部疾患，一些目疾要留意，还要小心心脏问题及血光之灾，或被金属所伤。

**五黄到西南方及东北方**

西南及东北方在八卦方位是坤方及艮方，五行属土，五黄到这方会引起肠胃病、腹痛、小心患肠胃炎及消化系统的疾病，留意饮食问题，还要留意皮肤问题。

**五黄到西方及西北方**

西方及西北在八卦方位是兑方及乾方，五行属于金，五黄到这方会引起呼吸系统疾病、肺病及胆病。

**五黄到北方**

北方在八卦方位是坎方，五行属水，五黄到这方容易引起肾脏及腰部的疾病，还要留意泌尿系统的方面的毛病。

以上是五黄到八方产生对身体健康的影响，至于流年五黄所到的方位及化解。

## 五黄宜静不宜动

在风水的范围里，较多人认识的有三大杀，一是太岁、二是三煞、三是五黄正关杀。

五黄星又名廉贞星，这星所带来的凶性比起三杀及太岁还要大好几倍。飞到之处，如

出现动像（如门、动土、钻孔、拆墙等）。便令宅运由兴转衰，由好转坏，对宅内所居住的人口健康有着极大的坏影响，尤其带来血光之灾。所以，五黄所到的方位如果是在动方，可以摆放一对铜貔貅化解。

**最近三十流年五黄所到方位如下：**

| 公元年份 | **农历** | **五黄流年所到方位** |
|---|---|---|
| 2000 | 庚辰 | 北 |
| 2001 | 辛巳 | 西南 |
| 2002 | 壬午 | 东 |
| 2003 | 癸未 | 东南 |
| 2004 | 甲申 | 中央 |
| 2005 | 乙酉 | 西北 |
| 2006 | 丙戌 | 西 |
| 2007 | 丁亥 | 东北 |
| 2008 | 戊子 | 南 |
| 2009 | 已丑 | 北 |
| 2010 | 庚寅 | 西南 |
| 2011 | 辛卯 | 东 |
| 2012 | 壬辰 | 东南 |
| 2013 | 癸巳 | 中央 |
| 2014 | 甲午 | 西北 |
| 2015 | 乙未 | 西 |
| 2016 | 丙申 | 东北 |
| 2017 | 丁酉 | 南 |
| 2018 | 戊戌 | 北 |
| 2019 | 己亥 | 西南 |
| 2020 | 庚子 | 东 |
| 2021 | 辛丑 | 东南 |
| 2022 | 壬寅 | 中央 |
| 2023 | 癸卯 | 西北 |
| 2024 | 甲辰 | 西 |
| 2025 | 乙巳 | 东北 |
| 2026 | 丙午 | 南 |
| 2027 | 丁未 | 北 |
| 2028 | 戊申 | 西南 |
| 2029 | 已酉 | 东 |
| 2030 | 庚戌 | 东南 |

## 流年五黄凶星重叠灾祸疾病断

每当五黄凶星重叠，是方动土，建造，开门易带来血光之灾，破财，健康受损等凶象发生，现详列于如下：

１～５相叠－－－耳疾、妇女病、贫血、中毒、眼疾、或子宫有病。

２～５相叠－－－顽病缠身、胃癌、脾胃病、烟毒、罹难死亡凶灾。

３～５相叠－－－脚有疾、服毒、肝病、流行疾病或毒虫咬伤之事出现。

4～5相叠－－－股病、胃溃烂、烟毒、乳癌、游荡废业之人出现。
5～5相叠－－－脾胃病、毒疮、淫乱、刑狱、败财及人口损伤。
6～5相叠－－－脑瘤、骨癌、头部有疾、肺癌、胃下垂及结石。
7～5相叠－－－口舌是非、服毒、肺病、大肠有病、诉讼或喉病之类。
8～5相叠－－－胃病、鼻疔、背痛、头肿瘤、神经病及事业暗滞。
9～5相叠－－－小肠癌、眼有事、十二指肠溃疡、火灾，胃出血之症。

**附：五黄煞之化解：**
**（一）、五黄到门：**这年破财，家人多病，工作不顺，若动土，安门会带来血光之灾。
**化解：**
1、门眉上放六帝古钱六个。
2、门上挂铜风铃一个。
3、门两边摆放铜皮休一对。
**（二）、五黄到灶：**家人多病，子女学业成绩退步。
化解：
1、灶底摆放四个八卦大铜钱。
2、灶底放化煞水。
**（三）五黄到厅：**视家宅五黄飞到而定。
化解：
1、摆放铜画一幅。
2、铜福禄寿三星。
**（四）、五黄到神位：**视家宅五黄飞到而定。
化解：
1、土堆法（在香炉旁堆放起炉灰并放六帝古钱六个在炉灰内。
2、挂上六帝古钱六个。
**（五）、五黄到窗：**视家宅五黄飞到而定。
化解：
窗边放铜麒麟一对或铜狮子一对。
**（六）、五黄到床：**家人身体多病。
化解：
1、宜避开这宫位，睡在另一方，若无法可避，可在床头挂六帝古钱六个。
2、摆放六帝古钱六个或铜尺一把亦可。
注：以上化解方法，仍需要配合宅主八字命卦选择成日，定日，开日，除日灵活使用。

## 每日财神位

日柱：
甲禄在寅－－东北方（上午９～１１　下午３～５）禁入局。
乙禄在卯－－正东方（上午７～９　　下午５～７）禁入局。
丙戊在巳－－东南方（早上３～５　　晚９～１１）禁入局。
丁己在午－－正南方（晚１１～１　　早１～３）禁入局。
庚禄在申－－西南方（晚９～１１　　早３～５）禁入局。
辛禄在酉－－正西方（晚７～９　　　早５～７）禁入局。
壬禄在亥－－西北方（早９～１１　　下午３～５）禁入局。
癸禄在子－－正北方（中午１１～１　下午１～３）禁入局。
每日天干：　　甲　　乙　　丙　　丁　　戊　　己　　庚　　辛　　壬　　癸

罗天大进时：　子　卯　午　酉　子　子　卯　午　酉　子
罗天大退时：　巳　申　亥　丑　（寅巳）巳　申　亥　丑　（寅巳）

**罗天大退日：**

初一休逢鼠［子］
初三莫遇羊［未］
初五马头上［午］
初九问鸡乡［酉］
十一莫遇兔［卯］
十三虎在旁［寅］
十七牛耕地［丑］
廿一鼠绝粮［子］
廿五怕犬吠［戌］
廿七兔遭伤［卯］
廿九猴作戏［申］

罗天大进时：甲己日寻子时良，　乙庚日逢卯时昌，
丁壬日酉富贵长，　丙辛日在午时上，
戊癸二日子时福，　百事逢此富贵长。

空亡时：甲己申酉最为愁，　乙庚午未不须求，
丙辛辰巳何必向，　丁壬寅卯一场忧，
戊癸子丑坐高堂，　时犯空亡万事休。

**附注：罗天大退日，万事勿作，大凶**。

**声明**：以上财神位，是每日求财时的方位，可用于出门求财，玩麻将，扑克等，但只供娱乐。

## 迁居方位吉凶表

公历：

2 月 4 日--3 月 5 日　东北：吉方位：正北：吉方位：西北：凶方位：正西：凶方位
西南：大凶方：正南：凶方位：东南：凶方位：正东：凶方位，

3 月 6 日--4 月 4 日　东北：凶方位：正北：大凶方：西北：吉方位：正西：吉方位
西南：凶方位：正南：大凶方：东南：凶方位：正东：凶方位

4 月 5 日--5 月 5 日　东北：吉方位：正北：吉方位：西北：凶方位：正西：凶方位
西南：吉方位：正南：凶方位：东南：吉方位：正东：大凶方

5 月 6 日--6 月 5 日　东北：凶方位：正北：吉方位：西北：大吉方：正西：大凶方
西南：大凶方：正南：大吉方：东南：吉方位：正东：吉方位

6 月 6 日--7 月 6 日　东北：大凶方：正北：凶方位：西北：大凶方：正西：大凶方
西南：凶方位：正南：凶方位：东南：凶方位：正东：大凶方

7 月 7 日--8 月 7 日　东北：凶方位：正北：大凶方：西北：大凶位：正西：吉方位
西南：吉方位：正南：凶方位：东南：凶方位：正东：吉方位

8 月 8 日--9 月 7 日　东北：大吉方：正北：大凶方：西北：大凶方：正西：吉方位
西南：凶方位：正南：吉方位：东南：大凶方：正东：大吉方

9 月 8 日--10 月 7 日　东北：大吉方：正北：吉方位：西北：大凶方：正西：大吉方
西南：凶方位：正南：凶方位：东南：大凶方：正东：凶方位

10 月 8 日--11 月 7 日　东北：凶方位：正北：吉方位：西北：吉方位：正西：大凶方
西南：凶方位：正南：吉方位：东南：吉方位：正东：凶方位

11 月 8 日--12 月 6 日　东北：大凶方：正北：吉方位：西北：大吉方：正西：凶方位
西南：凶方位：正南：凶方位：东南：大凶方：正东：凶方位

12 月 7 日--1 月 5 日　东北：大凶方：正北：凶方位：西北：凶方位：正西：凶方位
西南：大凶方：正南：大凶方：东南：大吉方：正东：凶方位

1 月 6 日--2 月 3 日　东北：凶方位：正北：凶方位：西北：大凶方：正西：大凶方
西南：凶方位：正南：大凶方：东南：吉方位：正东：大凶方

附注：1，此表以阳历为准。

2. 方位移动：是以自己居住所在地为中心点移向的方向。

3. 若误搬迁到凶方位后，一般在数月内会出现凶灾，破财，疾病，工作事业运滞等不吉现象。

## 安神位应注意事项

（1）神位不可向内。
（2）神位不可与房子坐向相反。
（3）神桌高度宜合文公尺"财"、"本"的吉位。但神明高度不拘。
（4）神位不可对厕所、厨房、卧室。
（5）神位前不可放鱼缸、镜子。
（6）神位下方不可摆音响、电视。
（7）神位不可在梁下。
（8）设神位宜每天诚心烧香，并勤加擦拭桌子。
（9）神位後面不可是厕所、厨房。
（10）安神位的最佳人位以及择日等宜请风水明师为之。
（11）神位下方不可堆垃 圾放垃 圾桶。
（12）神像前不可有吊灯遮住视线。
（13）神位前不可晒衣服。
（14）神位前上方日光灯不可直冲神像。
（15）供奉的神叫金尊或佛像不可太多，有破损时宜速修补。
（16）神位不可冲对柱子、墙角、屋角、水塔、电线杆。
（17）神位下方不可有坐椅。
（18）清理香炉时，不可任意移动。
（19）神桌上不宜摆药品，杂物。

## 不利地理师的时辰

| | | | |
|---|---|---|---|
| 子日 | 丑时及午时 | 丑日 | 巳时及戌时 |
| 寅日 | 寅时及午时 | 卯日 | 辰时及戌时 |
| 辰日 | 巳时及丑时 | 巳日 | 辰时及戌时 |
| 午日 | 卯时及申时 | 未日 | 午时及辰时 |
| 申日 | 戌时及丑时 | 酉日 | 子时及午时 |
| 戌日 | 卯时及午时 | 亥日 | 辰时及卯时 |

附注： 以上日时最好不开罗盘，造屋上梁的时候地理师最好远离现场，否则容易对地理师不利。

## 风水学派知多少

风水学历经千年的发展，演变出来的派别也多彩纷呈。早期的风水是没有派别之分的，以山形水势及配合一些阴阳五形来论吉凶的。随着易理九星等术数的发展，风水学理更加复杂、具体、多样化。特别自明清以来，不少地理纷纷开宗立派，将原有学理加进自己观点，经验，创立新的宗派以区分原来的宗派，来标新立异，别树一帜。其中亦不乏有可以借签学习的东西。研究风水学术的应该博览群书，通晓各派，才能辩伪存真，更上层楼；

对自己有用的应该加以学习及利用。各派都有自己的精华和长处及侧重点，这就是它们能够在当今风水术盛行下共存发展的原因。习风水人不应低毁攻击它派，抬高自己宗派和身价，应有一个"德"性认识。这是最起码的要求。切记无德莫学此术，以免害人误己。德正艺始精。

当今，民间现有的风水学派其本上为两大派：峦头派与理气派。

**一、峦头派**

峦头派为杨公所传，以龙穴砂水为论吉凶，亦称江西派或赣派。后加以具体，演变分支出形势派，形法派，形家派等。如形法派，门口有电线杆，称为"一箭穿心"，有大路直冲门宅，称为枪煞。形家派，如穴形为钟，定名"金钟覆穴"等。

峦头不光看大峦头即室外周围龙穴砂水、环境形势，亦注重小峦头，即室内格局情况。

**二、理气派**

理气派别甚多，现今较为流行的有：

1、八宅派：以生山配派游星论吉凶，讲宅命相配，为其精要。即东西命配东四宅，西四命配西四宅。

2、八卦派：以八个方位五行的配合颜色，摆设等。

3、奇门派：以一定的方式排八门及指定的显分布于九宫，来论断吉凶。

4、三合派：将二十四山配合山论生克，配水以十二长生来论吉凶。

5、三元派：以先后天来去水论吉凶等。

6、五行派：以宅坐配合八个卦的五行生克论吉凶。

7、飞星派将：山向配合元运挨排山，向，天盘又星，从而看出山水配室内布局论。

8、九宫飞泊：从坐方的元旦盘紫百入中顺飞，配元旦盘及三元九运论吉凶。

9、紫微斗数风水：以宅之生，向，门等配合而排布呈盘断吉凶，其飞而公式与推命的紫微斗数有别。

10、命理派：以八字的五行喜忌来配合方位五行，断吉凶。

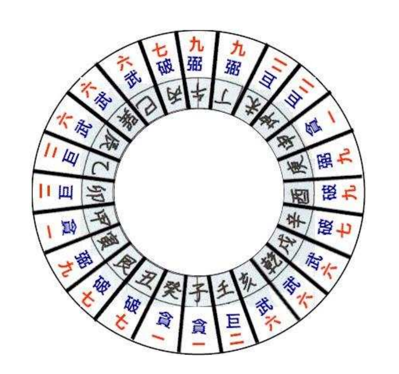
11、过路阴阳派：即金锁玉关派。

12、玄空大卦派：分原卦派，以八卦方位论当元运，失运以推吉凶。和成卦派，以六十四卦配零正神黄百论吉凶。

13、星宿派

14、二十四山头派

九运八卦排图表:







































（赖仰福缉录）